

# DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DEL PLAN DE ESTUDIOS

## CARRERA TÉCNICA EN PROCESOS EDITORIALES

**Unidad Académica:** Escuela Nacional de Estudios Superiores  
Unidad Morelia

**Plan de Estudios:** Licenciatura en Literatura Intercultural

**Área de Conocimiento:** Humanidades y de las Artes

**Fecha de aprobación del Plan de Estudios por el H. Consejo Universitario:**  
30 de marzo de 2012.

### **Perfil Profesional:**

El Técnico en Procesos Editoriales es el técnico que tiene los conocimientos especializados en las distintas metodologías editoriales para realizar la edición de textos orales y escritos en distintos soportes, así como para desarrollar un proyecto editorial completo.

### **Requisitos de Ingreso:**

Para inscribirse a la opción técnica, se deberá ingresar a la Licenciatura en Literatura Intercultural, por lo que los estudiantes deberán haber cubierto los requisitos establecidos en los artículos 2º, 4º y 8º del Reglamento General de Inscripciones (RGI) vigente, que a la letra dicen:

**Artículo 2º.** Para ingresar a la Universidad es indispensable:

- a) Solicitar la inscripción de acuerdo con los instructivos que se establezcan;
- b) Haber obtenido en el ciclo de estudios inmediato anterior un promedio mínimo de siete o su equivalente;
- c) Ser aceptado mediante concurso de selección, que comprenderá una prueba escrita y que deberá realizarse dentro de los periodos que al efecto se señalen.

**Artículo 4º.** Para ingresar al nivel de licenciatura el antecedente académico indispensable es el bachillerato, cumpliendo con lo prescrito en el artículo 8º de este reglamento. De la misma manera, atendiendo a lo previsto en el artículo 7 del *Reglamento General de Estudios Técnicos y Profesionales*, para inscribirse por primera vez a cursar Estudios Profesionales en la UNAM, es necesario haber cubierto el Plan de Estudios del bachillerato y cumplir con lo establecido en el Reglamento General de Inscripciones. Para efectos de revalidación o reconocimiento, la Comisión de Incorporación y Revalidación de Estudios del Consejo Universitario determinará los requisitos mínimos que deberán reunir los planes y programas de estudio de bachillerato. La Dirección General de

Incorporación y Revalidación de Estudios publicará los instructivos correspondientes.

**Artículo 8º.** Una vez establecido el cupo para cada carrera o plantel y la oferta de ingreso establecida para el concurso de selección, los aspirantes serán seleccionados según el siguiente orden:

Alumnos egresados de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades que hayan concluido sus estudios en un máximo de cuatro años, contados a partir de su ingreso, con un promedio mínimo de siete.

Alumnos egresados de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades que hayan concluido sus estudios en un máximo de cuatro años, contados a partir de su ingreso, con un promedio mínimo de siete.

Aspirantes de promedio mínimo de siete en el ciclo de bachillerato, seleccionados en el concurso correspondiente, a quienes se asignará carrera y plantel, de acuerdo con la calificación que hayan obtenido en el concurso y hasta el límite del cupo establecido.

En cualquier caso se mantendrá una oferta de ingreso a egresados de bachilleratos externos a la UNAM.

Se sugiere que los alumnos que deseen ingresar a esta licenciatura sean egresados del bachillerato en el área de las Humanidades. Asimismo, el estudiante deberá asistir, de manera obligatoria, a un curso con una duración de 40 horas, en el que se llevará a cabo la inducción al nuevo modelo educativo, así como a las nuevas estrategias de aprendizaje.

**Duración de la carrera:** 05 semestres

**Valor en créditos del plan de estudios:**

<b>Total:</b>	230
<b>Obligatorios:</b>	222
<b>Optativas:</b>	008

**Seriación:** Indicativa

**Organización del Plan de Estudios:**

Para la opción técnica se contempla un plan de estudios de 5 semestres con un total de 37 asignaturas, de las cuales 33 son obligatorias, 1 obligatoria de elección, 1 obligatoria para Técnico en Procesos Editoriales y 2 son optativas de elección. El total de créditos es de 230.

**Requisitos de Diplomación:**

Para obtener el Diploma de Técnico, el estudiante deberá cumplir con lo siguiente:

1. Presentar la constancia de que realizaron el Servicio Social de acuerdo con lo establecido en el Reglamento General de Servicio Social de la Universidad Nacional Autónoma de México.
2. Cumplir con el total de asignaturas y el 100% de créditos estipulados para los planes de estudio de las carreras técnicas.

## **CARRERA TÉCNICA EN PROCESOS EDITORIALES**

### **ASIGNATURAS OBLIGATORIAS**

#### **PRIMER SEMESTRE**

##### **\*CL CR. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

0110	08	Literatura Clásica
0111	08	Cultura y Oralidad
0112	06	Inglés
0113	08	Introducción a la Teoría Literaria
0114	08	Lingüística I
0115	03	Metodología de la Investigación Documental. Archivos
0116	08	Literatura Prehispánica
0117	03	Redacción de Textos Académicos I
0118	03	Taller Integrador I

#### **SEGUNDO SEMESTRE**

0210	08	Historia del Libro y la Lectura
0211	06	Inglés
0212	08	Introducción a la Literatura Virreinal
0213	08	Lingüística II
0214	08	Literatura del Medioevo y del Renacimiento
0215	03	Paleografía
0216	03	Redacción de Textos Académicos II
0217	03	Taller Integrador II
0218	08	Teoría y Crítica Literaria

#### **TERCER SEMESTRE**

0303	06	Griego I
0310	08	Antropología Literaria
0311	03	Composición Tipográfica
0312	03	Corrección de Estilo Editorial
0314	06	Inglés
0315	06	Latín I
0316	08	Literatura y Sociedad
0317	08	Literatura del Siglo de Oro
0318	08	Literatura Virreinal

## CUARTO SEMESTRE

- 0410 08 Análisis del Discurso
- 0411 03 Edición Digital
- 0412 06 Griego II
- 0413 06 Inglés
- 0414 06 Latín II
- 0415 03 Proceso Editorial
- 0416 08 Literatura Europea del Siglo XVIII
- 0417 08 Literatura Latinoamericana del Siglo XIX
- 0418 06 Teoría y Práctica de la Traducción

## OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN POR ÁREAS DE PROFUNDIZACIÓN

- 0715 06 Seminario de Titulación I
- 0717 04 Cosmovisión Mesoamericana
- 0718 04 Diversidad Cultural: Interculturalidad y Multiculturalidad
- 0719 04 Ecocrítica
- 0720 04 El Sermón Novohispano
- 0721 04 Etnopoética y Poéticas Chamánicas
- 0722 04 Historiografía Lingüística Hispano-Indígena
- 0723 04 Literatura Purépecha Contemporánea
- 0724 04 La Metáfora
- 0725 04 Literatura Popular Impresa
- 0726 04 Narrativa Tradicional Indígena y Análisis del Discurso
- 0727 04 Pictografía Mesoamericana
- 0728 04 Seminario de Cancionero Oral I
- 0729 04 Teatro Popular Novohispano
- 0730 06 Temas Selectos de Artes Verbales I
- 0732 04 Etimología y Terminología de las Ciencias y las Humanidades
- 0733 04 Lengua y Traducción de Textos Neolatinos
- 0734 04 Lingüística Comparativa Histórica
- 0735 04 Lingüística Indoeuropea y Románica
- 0736 04 Principios de Análisis Retórico
- 0737 04 Teatro Novohispano
- 0738 04 Tradición Clásica en México
- 0739 04 Traducción y Comentario de Textos Jurídicos Latinos
- 0740 06 Temas Selectos de Tradiciones Clásicas I
- 0742 04 Écfrasis y Naturaleza Muerta
- 0744 04 Literatura y Cine
- 0745 04 Semiótica Literaria
- 0746 04 Semiótica Musical
- 0747 04 Semiótica: Traducción de la Cultura
- 0748 04 Semiótica y Cine
- 0749 06 Temas Selectos de Semiótica I
- 0815 06 Seminario de Titulación II
- 0815 06 Seminario de Titulación II
- 0815 06 Seminario de Titulación II
- 0817 06 Temas Selectos de Artes Verbales II
- 0818 06 Temas Selectos de Tradiciones Clásicas II

0819 06 Temas Selectos de Semiótica II

## **ASIGNATURAS OPTATIVAS**

### **OPTATIVAS DE ELECCIÓN 3º Y 4º SEMESTRES**

0015 04 Hermenéutica de las Culturas  
0016 04 Los Imaginarios de la Voz  
0017 04 Tradición Clásica en la Literatura Occidental  
0018 04 Teoría de los Géneros

### **OPTATIVAS DE ELECCIÓN 5º Y 6º SEMESTRES**

0019 04 El Sentimiento Religioso y Místico en la Poesía Mexicana del Siglo XX  
0020 04 Enseñanza del Español en Contextos Multiculturales  
0021 04 Filosofía y Literatura en Walter Benjamin  
0022 04 Literatura Anglosajona y Cine  
0023 04 Literatura y Género  
0024 04 Literatura y Música  
0025 04 Música y Poesía en la Lírica Medieval Hispánica  
0026 04 Narrativa Breve Medieval  
0027 04 Poesía Mexicana Siglo XX  
0028 04 Temas de Literatura Comparada  
0029 04 Versificación Europea  
0030 03 Taller integrador III  
0031 03 Taller integrador IV

### **Obligatoria Para Técnico en Procesos Editoriales**

0521 12 Seminario Integrador de Procesos Editoriales

## **DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DE LAS ASIGNATURAS**

### **CARRERA TÉCNICA EN PROCESOS EDITORIALES**

#### **PRIMER SEMESTRE**

##### **\*CL CR. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

##### **0110 08 Literatura Clásica**

Analizar los hitos de la literatura griega y romana de la Antigüedad clásica a través de una selección de autores y obras dispuestas por géneros literarios, con el fin de comprender los orígenes y la trascendencia de la literatura occidental.

##### **0111 08 Cultura y Oralidad**

Definir e integrar los conceptos de cultura y de las manifestaciones literarias orales tradicionales, además de identificar este tipo de manifestaciones literarias y de considerar su complejidad como actos comunicativos, de analizar su estética, funciones y dinámicas desde diferentes puntos de vista teóricos.

**0112 06 Inglés**

Integrar y aplicar el uso del inglés como herramienta de aprendizaje y proponer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a las necesidades de actualización en su área.

**0113 08 Introducción a la Teoría Literaria**

Distinguir la problemática básica de la teoría literaria como una disciplina filológica y obtener el conocimiento de las categorías necesarias para realizar análisis literario.

**0114 08 Lingüística I**

Analizar y reconocer los fundamentos teóricos para el estudio de los niveles de lengua, desde la fonética hasta la sintaxis.

**0115 03 Metodología de la Investigación Documental. Archivos**

Identificar y aplicar los elementos necesarios para realizar una investigación documental en archivos.

**0116 08 Literatura Prehispánica**

Identificar e interpretar, de forma interdisciplinaria, las literaturas creadas en el seno de algunas de las culturas prehispánicas: náhuatl, maya y quechua.

**0117 03 Redacción de Textos Académicos I**

Aplicar las técnicas de redacción para poder elaborar un documento escrito de tipo académico.

**0118 03 Taller Integrador I**

Integrar y discutir el conocimiento adquirido por el estudiante en el semestre a través de distintas actividades académicas.

**SEGUNDO SEMESTRE****0210 08 Historia del Libro y la Lectura**

Identificar las prácticas de lectura para deducir sus implicaciones en la configuración de imaginarios, así como en el establecimiento de modelos y repertorios culturales relacionados con la producción y circulación de los libros.

**0211 06 Inglés**

Integrar y aplicar el uso del inglés como herramienta de aprendizaje y proponer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a las necesidades de actualización en su área.

**0212 08 Introducción a la Literatura Virreinal**

Identificar y comparar obras y géneros literarios que se desarrollaron en los distintos territorios y épocas de la América virreinal.

**0213 08 Lingüística II**

Identificar y aplicar los fundamentos teóricos para el estudio del funcionamiento de lengua en la comunicación humana.

**0214 08 Literatura del Medioevo y del Renacimiento**

Analizar e interpretar los textos literarios medievales a través de la lectura de los autores y obras más significativos de la literatura medieval y contrastarlos con los textos literarios románicos en su contexto.

**0215 03 Paleografía**

Leer, reconocer e interpretar textos y documentos para poder realizar una edición crítica de los mismos.

**0216 03 Redacción de Textos Académicos II**

Identificar y aplicar las principales técnicas de redacción y metodológicas para poder elaborar un documento escrito de tipo académico.

**0217 03 Taller Integrador II**

Integrar y discutir el conocimiento adquirido a través de distintas actividades académicas.

**0218 08 Teoría y Crítica Literaria**

Identificar los principios básicos y los sistemas principales de la teoría y crítica literaria.

**TERCER SEMESTRE****0310 08 Antropología Literaria**

Identificar, analizar y debatir los postulados teóricos y metodológicos que han construido la bisagra interdisciplinar entre antropología y literatura, como estudios culturales.

**0311 03 Composición Tipográfica**

Emplear los programas actuales de cómputo para la composición tipográfica.

**0312 03 Corrección de Estilo Editorial**

Reconocer la función y la trascendencia de la corrección de estilo, además de aplicar las herramientas fundamentales para realizar esta labor.

**0313 06 Griego I**

Distinguir y valorar los elementos básicos de la lengua griega a través de textos originales a fin de comprender la lectura del griego clásico, así como la morfología nominal.

**0314 06 Inglés**

Integrar y aplicar el uso del inglés como herramienta de aprendizaje y proponer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a las necesidades de actualización en su área.

**0315 06 Latín I**

Reconocer y aplicar los conocimientos elementales de la lengua latina, a fin de comprender textos clásicos.

**0316 08 Literatura y Sociedad**

Relacionar la literatura y el momento histórico social, así como analizar algunos de los principales enfoques que enlazan la literatura al contexto social: Sociología (s) de la literatura, Socio crítica, Teoría de la recepción.

**0317 08 Literatura del Siglo de Oro**

Identificar la literatura española de los siglos XVI y XVII y relacionarla con la literatura europea del mismo periodo, además de analizar e interpretar los textos de los principales autores de la época.

**0318 08 Literatura Virreinal**

Reconocer y analizar las prácticas, obras y géneros literarios que se desarrollaron de la Nueva España y la América virreinal.

**CUARTO SEMESTRE****0410 08 Análisis del Discurso**

Reconocer el Análisis del Discurso como un ámbito de estudio transdisciplinario, así como el fundamento lingüístico que lo sustenta.

**0411 03 Edición Digital**

Identificar qué es un texto digital y aprender a diseñarlos, generarlos y publicarlos.

**0412 06 Griego II**

Reconocer y aplicar en la traducción de textos del griego clásico la morfología de los adjetivos y de los verbos, así como la sintaxis de la oración simple, con el fin de continuar con el aprendizaje y comprensión de la lengua griega.

**0413 06 Inglés**

Integrar y aplicar el uso del inglés como herramienta de aprendizaje y proponer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a las necesidades de actualización en su área.

**0414 06 Latín II**

Identificar y emplear los conocimientos elementales de la lengua latina, a fin de comprender textos clásicos.

**0415 03 Proceso Editorial**

Identificar los conceptos y procedimientos básicos asociados a la edición de textos con miras a su publicación en medios de comunicación académica y de divulgación.

**0416 08 Literatura Europea del Siglo XVIII**

Reconocer las principales corrientes de la literatura europea del siglo XVIII y analizar algunos de los autores más importantes del periodo.



**0417 08 Literatura Latinoamericana del Siglo XIX**

Reconocer la literatura latinoamericana en sus distintas expresiones, indicar su especificidad y sus aportaciones en el contexto de la historia y la cultura universal.

**0418 06 Teoría y Práctica de la Traducción**

Identificar y aplicar las nociones básicas de la traductología.

**OPTATIVAS DE ELECCIÓN 3º Y 4º SEMESTRES****0015 04 Hermenéutica de las Culturas**

Reconocer e identificar la profundidad de las teorías y metodologías hermenéuticas para la interpretación y comprensión de la interacción cultural.

**0016 04 Los Imaginarios de la Voz**

Identificar qué es la literatura tradicional, sus diferentes géneros y analizar su poética, aplicando las diferentes metodologías que han sido desarrolladas desde principios del siglo XX hasta ahora.

**0017 04 Tradición Clásica en la Literatura Occidental**

Analizar tópicos representativos de la tradición clásica en la literatura occidental, a través de una selección de autores y obras. Observar y realizar juicios críticos sobre la evolución literaria.

**0018 04 Teoría de los Géneros**

Reconocer el estado de la cuestión en torno a los géneros literarios y comparar diversas literaturas. Mediante el puente de los géneros, proponer una genérica generativa sobre el modelo de la gramática generativa; comparar los géneros literarios con los para literarios y los no literarios (informativos, científicos, académicos) y establecer modelos de cruces entre los distintos géneros, sean literarios o no.

Nota: La reflexión sistemática sobre géneros literarios es un hilo conductor para entender condiciones actuales de la producción de textos y de la teoría literaria.

**OPTATIVAS DE ELECCIÓN 5º Y 6º SEMESTRES****0019 04 El Sentimiento Religioso y Místico en la Poesía Mexicana del Siglo XX**

Reflexionar sobre el concepto de “lo religioso” y el concepto de “mística”, sus tipos y acepciones, con el propósito de obtener una base conceptual y analítica desde dónde abordar el estudio de textos poéticos latinoamericanos del siglo XX que se caractericen por adoptar el *modus loquendi* de la mística.

**0020 04 Enseñanza del Español en Contextos Multiculturales**

Identificar las particularidades de la enseñanza del español en contextos multilingües y multiculturales.

**0021 04 Filosofía y Literatura en Walter Benjamin**

Construir una crítica literaria interdisciplinaria que no sólo involucre el espacio literario, sino que sea atravesada tanto por la filosofía como por la historia.

**0022 04 Literatura Anglosajona y Cine**

Comparar y contrastar la relación que tiene la literatura modernista británica con el cine de las vanguardias europeas.

**0023 04 Literatura y Género**

Proponer y conformar una formación interdisciplinaria para el estudio de las diferencias (sexual, de género, de clase, étnica, etc.) que se manifiestan literariamente o son reformuladas por la literatura.

**0024 04 Literatura y Música**

Conocer la importancia que en distintos ámbitos muestra la relación entre literatura y música, así como los puntos de contacto entre ambas artes.

**0025 04 Música y Poesía en la Lírica Medieval Hispánica**

Ubicar y reconocer un panorama artístico e integral de la lírica medieval hispánica, relacionando la música con la poesía.

**0026 04 Narrativa Breve Medieval**

Comparar varias obras de relato corto de distintos géneros de la Edad Media europea.

**0027 04 Poesía Mexicana Siglo XX**

Distinguir y analizar la poesía mexicana del siglo XX y de inicios del XXI (tendencias, obras, autores más importantes), con la finalidad de analizarla e interpretarla desde el horizonte documental y estético, sin olvidar, por supuesto, su relación con el mundo y con los lectores actuales.

**0028 04 Temas de Literatura Comparada**

Identificar los principios de la literatura comparada en el marco de los estudios de teoría literaria y relacionar dos o más obras, tanto a partir de conocimientos teóricos como desde la práctica.

**0029 04 Versificación Europea**

Identificar las etapas principales de la historia de la versificación europea, los conceptos básicos de la versificación, y analizar de modo comparativo las obras poéticas.

**0030 03 Taller integrador III**

Integrar y discutir el conocimiento adquirido por el estudiante en el semestre a través de distintas actividades académicas.

**0031 03 Taller integrador IV**

Integrar y discutir el conocimiento adquirido por el estudiante en el semestre a través de distintas actividades académicas.

**OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN POR ÁREAS DE PROFUNDIZACIÓN****0715 06 Seminario de Titulación I**

Preparar y producir trabajos de investigación.

**0717 04 Cosmovisión Mesoamericana**

Identificar los planteamientos académicos y las definiciones sobre cosmovisión, además de revisar materiales históricos y etnográficos en los que se puedan analizar aspectos sobre cosmovisión, tomando como base de este acercamiento mitos y rituales mesoamericanos.

**0718 04 Diversidad Cultural: Interculturalidad y Multiculturalidad**

Evaluar los supuestos filosóficos para una argumentación pluralista de las relaciones interculturales y las condiciones idóneas para el diálogo intercultural.

**0719 04 Ecocrítica**

Comparar y analizar las relaciones entre la literatura y el medio ambiente.

**0720 04 El Sermón Novohispano**

Analizar el género del sermón y sus valores literarios y culturales, mediante un recorrido general por el desarrollo del sermón en nuestra lengua, que culminará en los períodos áureos y novohispano (siglos XVI, XVII y parte del XVIII).

**0721 04 Etnopoética y Poéticas Chamánicas**

Reconocer a la *etnopoética* como teoría y práctica de las poéticas tribales o rituales, desde sus expresiones primitivas hasta su apropiación contemporánea. La etnopoética es un espacio de cruce de indagaciones poéticas, estéticas, antropológicas, mitológicas y psicoanalíticas, así como de la creación, la traducción y las investigaciones eruditas. Involucra materiales Inter. y transculturales, y un trabajo multi e interdisciplinario.

**0722 04 Historiografía Lingüística Hispano-Indígena**

Analizar la importancia de la práctica lingüística originada en México desde el siglo XVI, a partir de la tradición hispánica y grecolatina.

**0723 04 Literatura Purépecha Contemporánea**

Analizar e interpretar los principales géneros de literatura tradicional purépecha y se adentrará en su conocimiento y análisis.

**0724 04 La Metáfora**

Introducirse al estudio de la metáfora desde diferentes perspectivas teóricas y diversos procesos de significación.

**0725 04 Literatura Popular Impresa**

Examinar la historia, características y desarrollo del impreso popular desde sus inicios hasta el siglo XX.

**0726 04 Narrativa Tradicional Indígena y Análisis del Discurso**

Analizar la narrativa tradicional indígena, partiendo de la perspectiva del análisis del discurso narrativo.

**0727 04 Pictografía Mesoamericana**

Conocer la pictografía mesoamericana, su funcionamiento y los tipos de documentos existentes.

**0728 04 Seminario de Cancionero Oral I**

Identificar los antecedentes de la poesía tradicional mexicana y analizar sus aspectos formal y temático. Asimismo se pondrá énfasis en el estudio del contexto histórico y cultural que rodea a esta expresión poética.

**0729 04 Teatro Popular Novohispano**

Reconocer y examinar el teatro novohispano, de los siglos XVI al XVIII y las diversas modalidades con las que se dio esa dramaturgia.

**0730 06 Temas Selectos de Artes Verbales I**

Reconocer y analizar a profundidad los rasgos fundamentales de las diferentes artes verbales y las principales corrientes teóricas actuales sobre la naturaleza y el funcionamiento de la tradición oral.

**0732 04 Etimología y Terminología de las Ciencias y las Humanidades**

Reconocer el origen, estructura y evolución del español, mediante el análisis del léxico de uso general y las características del vocabulario científico y técnico, a partir del estudio de la sistematicidad morfológica, fonética y semántica de la lengua, con particular énfasis en los elementos griegos y latinos que conforman la mayor parte de sus vocablos

**0733 04 Lengua y Traducción de Textos Neolatinos**

Identificar en el contexto de la historia de la cultura mexicana las principales manifestaciones de la literatura (lato sensu) escrita en latín y reconocer la importancia de los textos mexicanos escritos en latín.

**0734 04 Lingüística Comparativa Histórica**

Reconocer y aplicar los métodos lingüísticos para el estudio comparativo de las lenguas y familiarizarlo con las herramientas conceptuales y teóricas de la lingüística histórica para explicar la transformación o evolución de las lenguas.

**0735 04 Lingüística Indoeuropea y Románica**

Aplicar los métodos comparativos para estudiar las lenguas indoeuropeas y, en especial, emplear los principios de la lingüística histórica para entender la evolución que lleva del indoeuropeo reconstruido hipotéticamente al latín y de éste último hacia las lenguas romances, con particular énfasis en el español.

**0736 04 Principios de Análisis Retórico**

Manejar los principios teóricos y prácticos del análisis retórico.

**0737 04 Teatro Novohispano**

Reconocer y examinar el teatro novohispano, de los siglos XVI al XVIII y las diversas modalidades con las que se dio esa dramaturgia.

**0738 04 Tradición Clásica en México**

Identificar y examinar la tradición clásica de México en los siglos XVI-XVIII.

**0739 04 Traducción y Comentario de Textos Jurídicos Latinos**

Identificar y examinar las fuentes jurídicas clásicas y novohispanas en su lengua de origen, el latín; así como distinguir los principios elementales de

gramática latina y de la terminología inherente a este tipo de literatura. Leer pasajes selectos de la jurisprudencia de la antigüedad clásica y de la época novohispana, así como de frases, locuciones, aforismos, definiciones y sentencias.

#### **0740 06 Temas Selectos de Tradiciones Clásicas I**

Reconocer y analizar autores y géneros literarios específicos de la literatura clásica a través de las comprensiones, adaptaciones y transformaciones de los periodos culturales posteriores, a fin de comprender la vigencia de los clásicos grecolatinos en el aquí y ahora.

#### **0742 04 Écfrasis y Naturaleza Muerta**

Analizar la écfrasis del siglo XX, cuyo tema sean los objetos que nos rodean en nuestro espacio privado. Identificar los elementos más característicos de este tipo de obras y ejemplificar una de las metodologías de la poética visual. Reconocer las analogías entre los conceptos de *écfrasis* y *naturaleza muerta*.

#### **0744 04 Literatura y Cine**

Relacionar los lenguajes del cine y la literatura, destacando las técnicas de ambos discursos a través de exhibiciones, lecturas y análisis de obras representativas en la historia del cine mundial y de la literatura.

#### **0745 04 Semiótica Literaria**

Analizar desde una perspectiva diacrónica y sincrónica la teoría del signo, en sentido amplio, por medio de la constatación de las principales estudios de semiótica, sus postulados epistemológicos y la crítica respectiva y proponer diversas interpretaciones significativas de las distintas manifestaciones literarias.

#### **0746 04 Semiótica Musical**

Reconocer las teorías de semiótica musical, partiendo de los antecedentes de la semiótica general como campo de estudio.

#### **0747 04 Semiótica: Traducción de la Cultura**

Analizar las principales propuestas teóricas sobre la semiótica de la cultura a través de la revisión puntual de los hitos de esta área, de Lotman a Léele, con el fin de reconocer las funciones complejas del signo en la construcción cultural.

#### **0748 04 Semiótica y Cine**

Analizar los distintos códigos sémicos que intervienen en la creación y en la recepción del cine a través de una revisión del comportamiento de éstos y de materiales fílmicos *ad hoc*, con la finalidad de apreciar el entramado de las imágenes, la actuación y el texto narrativo.

#### **0749 06 Temas Selectos de Semiótica I**

Analizar la teoría de los signos aplicada a la literatura en sentido amplio, a través de las diversas teorías y de la selección específica de textos literarios, a fin de comprender las funciones semánticas de los signos.

**0815 06 Seminario de Titulación II**

Preparar y producir trabajos de investigación.

**0817 06 Temas Selectos de Artes Verbales II**

Reconocer y analizar a profundidad los rasgos fundamentales de las diferentes Artes verbales y las principales corrientes teóricas actuales sobre la naturaleza y el funcionamiento de la tradición oral.

**0818 06 Temas Selectos de Tradiciones Clásicas II**

Analizar cómo se conformó el legado clásico griego en el mundo helenístico y su transmisión en la cultura romana, medieval y renacentista, así como los modos de recepción de la literatura y las ideas de la Grecia antigua en Occidente, con el objetivo de ahondar en el cultivo de la tradición clásica.

**0819 06 Temas Selectos de Semiótica II**

Analizar las funciones complejas del signo en la conformación de la cultura como un todo a través de los diversos lenguajes que se han creado en los procesos de comunicación, a fin de comprender las redes y los espacios plenos de significados.

**Obligatoria para Técnico (a) en Procesos Editoriales**

**0521 12 Seminario Integrador de Procesos Editoriales**

Explicar y redactar un proyecto Editorial Terminal.

\*CL = CLAVE

CR = CRÉDITO

(\*) Crédito es la unidad de valor o puntuación de una asignatura, que se computa en la siguiente forma:

a) En actividades que requieren estudio o trabajo adicional del alumno, como en clases teóricas o seminarios, una hora de clase semana-semestre corresponde a dos créditos.

b) En actividades que no requieren estudio o trabajo adicional del alumno, como en prácticas, laboratorio, taller, etcétera, una hora de clase semana semestre corresponde a un crédito.

c) El valor en créditos de actividades clínicas y de prácticas para el aprendizaje de música y artes plásticas, se computará globalmente según su importancia en el plan de estudios, y a criterio de los consejos técnicos respectivos y del H Consejo Universitario.

El semestre lectivo tendrá la duración que señale el calendario escolar. Los créditos para cursos de duración menor de un semestre se computarán proporcionalmente a su duración.

Los créditos se expresarán siempre en números enteros.