

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DEL PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA TÉCNICA EN GESTIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

Unidad Académica: Escuela Nacional de Estudios Superiores
Unidad Morelia

Plan de Estudios: Licenciatura en Historia del Arte

Área de Conocimiento: Humanidades y Artes

Fecha de aprobación del Plan de Estudios por el H. Consejo Universitario:
24 de agosto de 2012.

Perfil Profesional:

El egresado de la carrera Técnica en Gestión y Difusión del Patrimonio Artístico tendrá las habilidades y destrezas para desempeñarse en diversas áreas:

- En galerías y colecciones privadas y públicas escribe cédulas y elabora listas de obra, administra colecciones e imparte visitas guiadas.
- En museos, además de lo anterior, elabora guiones museográficos e imparte visitas guiadas.
- En áreas de difusión y promoción cultural, el técnico escribe materiales de difusión y notas periodísticas relacionadas con el patrimonio artístico.
- La formación como técnico le brinda las herramientas necesarias para coadyuvar en la catalogación del patrimonio artístico.

Requisitos de Ingreso:

Para inscribirse a la opción técnica, se deberá ingresar a la Licenciatura en Historia del Arte, por lo que los estudiantes deberán haber cubierto los requisitos establecidos en los artículos 2º, 4º y 8º del Reglamento General de Inscripciones (RGI) que a la letra dicen:

Artículo 2º. Para ingresar a la Universidad es indispensable:

- a) Solicitar la inscripción de acuerdo con los instructivos que se establezcan;
- b) Haber obtenido en el ciclo de estudios inmediato anterior un promedio mínimo de siete o su equivalente;
- c) Ser aceptado mediante concurso de selección, que comprenderá una prueba escrita y que deberá realizarse dentro de los períodos que al efecto se señalen.

Artículo 4º. Para ingresar al nivel de licenciatura el antecedente académico indispensable es el bachillerato, cumpliendo con lo prescrito en el artículo 8º de este reglamento.

Para efectos de revalidación o reconocimiento, la Comisión de Incorporación y

Revalidación de Estudios del Consejo Universitario, determinará los requisitos mínimos que deberán reunir los planes y programas de estudios de bachillerato. La Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios publicará los instructivos correspondientes.

Artículo 8º. Una vez establecido el cupo para cada carrera o plantel y la oferta de ingreso establecida

Duración de la carrera: 04 semestres

Valor en créditos del plan de estudios:

Total:	166
Obligatorios:	166
Optativas:	000

Seriación: Indicativa

Organización del Plan de Estudios:

La carrera Técnica en Gestión y Difusión del Patrimonio Artístico, tiene una duración de cuatro semestres, conformados por 29 asignaturas obligatorias y un total de 166 créditos.

Requisitos de Diplomación:

Para obtener el Diploma de Técnico Profesional, el estudiante deberá cumplir con lo siguiente:

1. Presentar la constancia de que realizaron el Servicio Social de acuerdo con lo establecido en el Reglamento General de Servicio Social de la Universidad Nacional Autónoma de México.
2. Cumplir con el total de asignaturas y el 100% de créditos estipulados para los planes de estudio de las carreras técnicas.

CARRERA TÉCNICA EN GESTIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

PRIMER SEMESTRE

***CL CR. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

0150	06	Análisis de la Forma
0151	06	Arte Indígena en América. Los Horizontes
0152	05	Coloquio Semestral I
0153	06	Historia General del Arte. Época Antigua y Medieval
0154	06	Historiografía del Arte I
0155	06	Inglés
0156	06	Taller de Lectura y Redacción

SEGUNDO SEMESTRE

- 0250 06 Análisis de la Imagen
- 0251 06 Arte Indígena en América. Las Regiones
- 0252 05 Coloquio Semestral II
- 0253 06 Historia General del Arte. Renacimiento
- 0254 06 Historiografía del Arte II
- 0255 06 Inglés
- 0256 06 Técnicas de Investigación Documental

TERCER SEMESTRE

- 0350 06 Arte Colonial en América. Siglo XVI
- 0351 05 Coloquio Semestral III
- 0352 06 Historia General del Arte. Barroco
- 0353 06 Historiografía del Arte III
- 0354 06 Inglés
- 0355 06 Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Investigación Humanística
- 0356 06 Taller de Crítica y Curaduría I

CUARTO SEMESTRE

- 0450 05 Análisis de los Materiales y Objetos
- 0451 06 Arte Colonial en América. Siglos XVII y XVIII
- 0452 06 Arte Moderno en el Mundo
- 0453 05 Coloquio Semestral IV
- 0454 06 Historiografía del Arte IV
- 0455 06 Inglés
- 0456 06 Taller de Crítica y Curaduría II

Obligatoria para la Opción Técnica

- 0457 03 Taller Integrador

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DE LAS ASIGNATURAS

CARRERA TÉCNICA EN GESTIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

PRIMER SEMESTRE

***CL CR. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

0150 06 Análisis de la Forma

Desarrollar estrategias para otorgar sentido a las imágenes y objetos a través del análisis visual.

0151 06 Arte Indígena en América. Los Horizontes

Identificar los problemas fundamentales de los estudios sobre América y en particular sobre Mesoamérica.

0152 05 Coloquio Semestral I

Articular los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre mediante el debate, identificando las relaciones entre distintas asignaturas.

0153 06 Historia General del Arte. Época Antigua y Medieval

Identificar la transformación, elementos, manifestaciones, estilos y aportaciones artísticas en el mundo europeo y mediterráneo durante la Antigüedad y la Edad Media.

0154 06 Historiografía del Arte I

Analizar el proceso de escritura de la historia del arte y los conceptos que llevaron a la escritura de la historia del arte desde la antigüedad hasta el Renacimiento.

0155 06 Inglés

Adquirir habilidades que le permitan el uso del inglés como herramienta de aprendizaje, y como futuro profesional, poseer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.

0156 06 Taller de Lectura y Redacción

Adquirir herramientas de lectura propias de las humanidades y un método para escribir textos originales competentes.

SEGUNDO SEMESTRE

0250 06 Análisis de la Imagen

Problematizar los temas de análisis histórico de las imágenes desde los propios términos de los participantes, comprendiendo los múltiples niveles de discurso (político, religioso o social) implícito en su uso.

0251 06 Arte Indígena en América. Las Regiones

Configurar un panorama general del arte antiguo americano a partir de las regiones.

0252 05 Coloquio Semestral II

Articular los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre mediante el debate, identificando las relaciones entre distintas asignaturas.

0253 06 Historia General del Arte. Renacimiento

Adquirir una visión global de la transformación, elementos, manifestaciones, estilos y aportaciones artísticas en el Renacimiento.

0254 06 Historiografía del Arte II

Analizar el proceso de escritura de la historia del arte y de los conceptos que han llevado a la escritura de la historia del arte en la época contemporánea.

0255 06 Inglés

Adquirir habilidades que le permitan el uso del inglés como herramienta de aprendizaje, y como futuro profesional, poseer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.

0256 06 Técnicas de Investigación Documental

Aplicar la metodología adecuada para distinguir, analizar y evaluar los vestigios expuestos o concentrados en los distintos tipos de repositorios, según el lugar o acervo que los exhibe o custodia, con la finalidad de reconocer el tipo de información que se puede obtener en cada uno o dónde obtener el vestigio que se requiere.

TERCER SEMESTRE

0350 06 Arte Colonial en América. Siglo XVI

Reconocer en su contexto histórico-social el desarrollo de la arquitectura y el arte del siglo XVI y de las primeras décadas del siglo XVII en América, a través de ejemplos representativos de la arquitectura civil, pública y eclesiástica, así como de los programas simbólico-ornamentales de pintura mural, retablos, pintura al temple y al óleo e imaginería.

0351 05 Coloquio Semestral III

Articular los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre mediante el debate, identificando las relaciones entre distintas asignaturas.

0352 06 Historia General del Arte. Barroco

Adquirir una visión global de la transformación, elementos, manifestaciones, estilos y aportaciones artísticas en obras plásticas y visuales del barroco y del rococó.

0353 06 Historiografía del Arte III

Analizar el proceso de escritura de la historia del arte y de los conceptos que han llevado a la escritura de la historia del arte en la época contemporánea.

0354 06 Inglés

Adquirir habilidades que le permitan el uso del inglés como herramienta de aprendizaje, y como futuro profesional, poseer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.

0355 06 Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Investigación Humanística

Utilizar herramientas de cómputo y recursos de información digitales útiles para su trabajo de investigación.

0356 06 Taller de Crítica y Curaduría I

Reconocer la importancia de la crítica de arte en términos de su apreciación histórica y su práctica y producir un proyecto de curaduría que articule los objetos artísticos, pensado para un espacio museístico.

CUARTO SEMESTRE**0450 05 Análisis de los Materiales y Objetos**

Articular el estudio de los materiales y técnicas del arte con la interpretación de los objetos en la historia del arte.

0451 06 Arte Colonial en América. Siglos XVII y XVIII

Analizar en su contexto histórico-social el desarrollo de las artes plásticas en los siglos XVII y XVIII en América.

0452 06 Arte Moderno en el Mundo

Adquirir una visión panorámica de los movimientos artísticos entre 1848 y 1950 en el mundo occidental.

0453 05 Coloquio Semestral IV

Articular los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre mediante el debate, identificando las relaciones entre distintas asignaturas.

0454 06 Historiografía del Arte IV

Analizar el proceso de escritura de la historia del arte y los conceptos que han llevado a la escritura de la historia del arte en la época contemporánea.

0455 06 Inglés

Adquirir habilidades que le permitan el uso del inglés como herramienta de aprendizaje, y como futuro profesional, poseer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.

0456 06 Taller de Crítica y Curaduría II

Aplicar las herramientas básicas de los estudios curatoriales y museológicos.

0457 03 Taller Integrador

Abordar las diferentes posibilidades para conceptualizar un proyecto curatorial, los modelos de exposición y las posibilidades dialógicas del discurso museográfico.

***CL = CLAVE**

***CR = CRÉDITO**

(*) Crédito es la unidad de valor o puntuación de una asignatura, que se computa en la siguiente forma:

a) En actividades que requieren estudio o trabajo adicional del alumno, como en clases teóricas o seminarios, una hora de clase semana-semestre corresponde a dos créditos.

b) En actividades que no requieren estudio o trabajo adicional del alumno, como en prácticas, laboratorio, taller, etcétera, una hora de clase semana semestre corresponde a un crédito.

c) El valor en créditos de actividades clínicas y de prácticas para el aprendizaje de música y artes plásticas, se computará globalmente según su importancia en el plan de estudios, y a criterio de los consejos técnicos respectivos y del H Consejo Universitario.

El semestre lectivo tendrá la duración que señale el calendario escolar. Los créditos para cursos de duración menor de un semestre se computarán proporcionalmente a su duración.

Los créditos se expresarán siempre en números enteros.