

# DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DEL PLAN DE ESTUDIOS

## TÉCNICO PROFESIONAL EN PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL

**Unidad Académica:** Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia

**Plan de Estudios:** Licenciatura en Música y Tecnología Artística

**Área de Conocimiento:** Humanidades y las Artes

**Fecha de aprobación del plan de estudios por el H. Consejo Universitario:** 18 de marzo del 2016.

### Perfil Profesional:

El técnico profesional en Producción Musical Digital es competente para la creación, la interpretación y la producción musical, utilizando diversas tecnologías. Contará con una visión integral y holística del quehacer artístico-musical, con una perspectiva histórico-social que le permita emprender y gestionar, de manera reflexiva y ética, proyectos de carácter artístico y musical, respondiendo a las necesidades de la población en la que se desarrolle profesionalmente.

Dentro de las actividades profesionales que realizará se encuentran: compositor intérprete, arreglista, artista y diseñador sonoro independiente, capaz de vincularse con artistas de otras disciplinas como artes visuales, danza, teatro o cine. Podrá colaborar con instituciones, organizaciones culturales y de entretenimiento, como grupos o bandas musicales, compañías productoras de cine, video, publicidad o casas disqueras y medios de comunicación audiovisuales y digitales.

Se desempeñará como programador de instrumentos musicales electrónicos y software musical, o como diseñador y operador de sistemas de audio para estudios de grabación o compañías productoras de conciertos, de espectáculos y de desarrollo de productos multimedia.

Podrá colaborar en proyectos de investigación e innovación artística, así como en la gestión de organizaciones artístico-culturales vinculadas a su comunidad, con proyección nacional e internacional para la preservación y el acrecentamiento del patrimonio artístico musical del país.

El técnico profesional incluye dos componentes: uno general y otro complementario.

### COMPONENTES GENERALES

#### Conocimientos

- Fundamentos de la síntesis musical y del diseño sonoro
- Nociones de historia, sociedad y arte contemporáneo

- Principales técnicas de composición y orquestación
- Bases de datos especializadas en el área musical

#### Habilidades

- Participación en ensambles musicales utilizando instrumentos musicales electrónicos, digitales y/o acústicos
- Uso de diversos programas y métodos de síntesis para la composición
- Orquestación para ensambles de cámara

#### Actitudes

- Crítica hacia la generación de proyectos artísticos
- Disposición para el trabajo colaborativo
- Manifestación de valores éticos en su actividad profesional

### **COMPONENTES COMPLEMENTARIOS**

#### Conocimientos

- Procesos de producción discográfica y escénica

#### Habilidades

- Configuración y operación del equipo de audio para la producción en estudios de grabación y en salas de concierto
- Programación y ejecución de sintetizadores de diferentes tipos y modelos

#### **Requisitos de Ingreso:**

Para ingresar a la Licenciatura en Música y Tecnología Artística, los solicitantes deberán haber cubierto los requisitos establecidos en los artículos 2º, 4º y 8º del Reglamento General de Inscripciones de la UNAM vigente, que a la letra dicen:

Artículo 2o.- Para ingresar a la Universidad es indispensable:

- a) Solicitar la inscripción de acuerdo con los instructivos que se establezcan;
- b) Haber obtenido en el ciclo de estudios inmediato anterior un promedio mínimo de siete o su equivalente;
- c) Ser aceptado mediante concurso de selección, que comprenderá una prueba escrita y que deberá realizarse dentro de los periodos que al efecto se señalen.

Artículo 4o.- Para ingresar al nivel de licenciatura, el antecedente académico indispensable es el bachillerato, cumpliendo con lo prescrito en el artículo 8o. del Reglamento General de Exámenes.

Para efectos de revalidación o reconocimiento, la Comisión de Incorporación y Revalidación de Estudios del Consejo Universitario determinará los requisitos mínimos que deberán reunir los planes y programas de estudio de bachillerato. La Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios publicará los instructivos correspondientes.

Artículo 8o.- Una vez establecido el cupo para cada carrera o plantel y la oferta de ingreso establecida para el concurso de selección, los aspirantes serán seleccionados según el siguiente orden:

- a) Alumnos egresados de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades que hayan concluido sus estudios en un máximo de cuatro años, contados a partir de su ingreso, con un promedio mínimo de siete.
- b) Aspirantes con promedio mínimo de siete en el ciclo de bachillerato, seleccionados en el concurso correspondiente, a quienes se asignará carrera y plantel, de acuerdo con la calificación que hayan obtenido en el concurso y hasta el límite del cupo establecido.

En cualquier caso se mantendrá una oferta de ingreso a egresados de bachilleratos externos a la UNAM.

Es necesario que el aspirante a ingresar a esta licenciatura cuente con el nivel de conocimientos, habilidades y actitudes explicitado en el perfil de ingreso de esta propuesta. Además, deberá presentar un examen que consiste en evaluar sus conocimientos y aptitudes musicales, así como su capacidad composicional, interpretativa y tecnológica.

El proceso de admisión consta de dos etapas: la primera consiste en la evaluación de las aptitudes musicales generales (AMG), que son aquellas con las que debe contar un estudiante interesado en cursar una licenciatura en música. Este tipo de evaluación contempla los conocimientos y las habilidades que permiten escuchar e identificar las características de los parámetros musicales básicos como el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre de diferentes contextos u obras musicales.

Si el alumno es aprobado, procede a la segunda etapa en la que se evalúan sus capacidades específicas (AE) que consisten en los conocimientos, las habilidades y las actitudes en composición, interpretación y en el uso de las TIC con base en el Perfil de ingreso. Asimismo, se debe llevar a cabo una entrevista en la que refleje si cuenta con las actitudes adecuadas como la disciplina, el compromiso y el interés necesario sobre los contenidos de la licenciatura en Música y Tecnología Artística.

Adicional a lo anterior, los alumnos seleccionados deberán presentarse, de manera obligatoria, a un curso con una duración de 40 horas, en el que se llevará a cabo la inducción al modelo educativo de la ENES Morelia, así como a las estrategias de aprendizaje propuestas en el mismo. El curso se impartirá en las Licenciatura en Música y Tecnología ENES, Morelia instalaciones de la entidad señalada, después de completar el proceso de inscripción a la licenciatura.

**Duración de la carrera técnica:** 5 semestres

**Valor en créditos del plan de estudios:**

**Total:** 229(\*)

**Obligatorios:** 218

**Optativos:** 011

**Seriación:** Obligatoria e Indicativa

**Organización del Plan de Estudios:**

Para las opciones técnicas profesionales se contempla un plan de estudios de cinco semestres de duración, con 40 asignaturas, de las cuales 33 son obligatorias, tres son optativas y cuatro obligatorias de elección, que corresponden a un total de 229 créditos.

La carrera profesional técnica se organiza alrededor de cinco campos de conocimiento:

1. Tecnología y Comunicación
2. Creación y Lenguaje Musical
3. Interpretación y Montaje
4. Humanístico-Social
5. Lengua Extranjera

Los tres primeros campos representan el eje central del perfil profesional por la relevancia musical y tecnológica que los mismos demandan.

El primer campo de conocimiento, Tecnología y Comunicación, abarca las asignaturas que involucran el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), así como las herramientas tecnológicas propias del campo musical, por ejemplo: síntesis, grabación, sonorización, composición asistida por computadora, programación de software y el trabajo colaborativo a distancia.

La formación en este campo de conocimiento permitirá a los alumnos de la licenciatura fortalecer las competencias tecnológicas para vincular la creación, la interpretación y el desarrollo de proyectos multidisciplinarios *in situ* o a distancia.

El segundo campo de conocimiento, Creación y Lenguaje Musical, está conformado por asignaturas que permiten el desarrollo de la creatividad, la adquisición de las herramientas necesarias para la composición, así como por los fundamentos del lenguaje musical teóricos y prácticos. Hay que mencionar que, tradicionalmente, la creación o composición y el lenguaje musical se imparten en asignaturas separadas, lo que ha provocado gran dificultad en los alumnos para integrar la creatividad con la teoría y la práctica musical. Al integrarlas, se busca desarrollar en ellos un enfoque holístico, en el que todos los aspectos se desarrollen simultáneamente durante su formación profesional.

Gran parte de las asignaturas que desarrollan el lenguaje musical se encuentran distribuidas en los primeros semestres, mientras que las asignaturas que integran la composición y el análisis musical se cursan a lo largo de toda la licenciatura.

El tercer campo de conocimiento, Interpretación y Montaje, incluye asignaturas encaminadas al desarrollo de la ejecución instrumental en ensamble. Asimismo, se contemplan también contenidos relacionados con la planeación, desarrollo y montaje escénico, incluyendo el uso de la tecnología, como la sonorización y la iluminación. Este enfoque permitirá que los alumnos de la Licenciatura en Música y Tecnología Artística desarrollen una visión integral del fenómeno escénico, que no sólo contempla su participación como intérpretes en conciertos y recitales, sino también el desarrollo de soluciones técnicas y escénicas encaminadas al montaje multidisciplinario y multimedia.

El cuarto campo de conocimiento, Humanístico-Social, está referido a los contenidos que presentan una postura más reflexiva sobre el papel de la tecnología, el trabajo multidisciplinar relacionado con el campo musical, así como el ejercicio de la profesión y su vinculación con la sociedad. Esto permitirá que los alumnos desarrollen no sólo conocimientos y habilidades, sino también valores como la ética, el compromiso, la tolerancia y la equidad que les permita desenvolverse profesionalmente de manera exitosa, impactando positivamente en la sociedad.

Este campo podrá complementarse con asignaturas que se impartan en la ENES con el perfil de formación humanista, como es el caso de las asignaturas optativas transversales que deben cursar todos los estudiantes de las licenciaturas que se imparten en la escuela, por ejemplo, con temáticas que abordan la perspectiva de género en la actualidad, el contexto multicultural de México, la sustentabilidad, así como la importancia del arte y la cultura en la vida humana.

Por último, el quinto campo de conocimiento corresponde a una lengua extranjera fundamental para esta licenciatura: el inglés, debido a que el mayor desarrollo de la tecnología, de la industria cinematográfica y del campo musical, es principalmente en países de habla inglesa; asimismo, las publicaciones y los avances más significativos en el campo, se reportan y publican en esta lengua.

Al finalizar el cuarto semestre, el alumno puede optar por una salida técnica para obtener el título de Técnico Profesional, ya sea en Diseño Sonoro o en Producción Musical Digital. : Se concluye en el quinto semestre, en el que se cursan tres asignaturas obligatorias correspondientes a ese semestre (Ensamble V: Interpretación Electroacústica e Inglés), además de cuatro obligatorias de elección relacionadas con el campo seleccionado. Una de esas asignaturas obligatorias de elección corresponde a un Seminario Técnico Integrador de carácter práctico, destinado a que el alumno adquiera las habilidades necesarias para insertarse inmediatamente en el campo laboral, después de terminados sus estudios.

Es importante señalar que ambas salidas técnicas están diseñadas para responder a las necesidades del campo laboral descritas en el apartado de Fundamentación.

En el caso de Producción Musical Digital, el egresado, gracias a que cuenta con una formación en tecnología y música, podrá laborar en campos como el de la producción discográfica, el de espectáculos, o como programador de instrumentos digitales.

Cabe mencionar que, quienes habiendo elegido la opción técnica deseen reintegrarse a la licenciatura, podrán hacerlo apegándose a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento General de Estudios Universitarios.

### **Requisitos para la titulación:**

El alumno podrá obtener el título de Técnico Profesional en Diseño Sonoro o en Producción Musical Digital;

- al concluir el 100% de los créditos de las asignaturas correspondientes a la opción técnica,
- al cumplir con las 480 horas del servicio social.

## **TÉCNICO PROFESIONAL EN PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL**

### **ASIGNATURAS OBLIGATORIAS**

#### **PRIMER SEMESTRE**

##### **\*CL. CR. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

0100 10 Composición I: El Clasicismo y su Influencia  
0101 04 Desarrollo de la Creatividad Musical  
0102 04 Edición Digital de Partituras  
0103 05 Ensamble I: Introducción a la Interpretación Colaborativa  
0104 06 Inglés (1er semestre)  
0105 04 Instrumentación y Organología I  
0106 04 Introducción a la Tecnología Musical  
0107 05 Proyecto Artístico Integral I  
0108 09 Solfeo y Entrenamiento Auditivo I

#### **SEGUNDO SEMESTRE**

0200 10 Composición II: La Música Tonal de los Siglos XIX y XX  
0201 05 Ensamble II: Interpretación con Refuerzo Sonoro  
0202 04 Historia, Sociedad y Música  
0203 06 Inglés (2º semestre)  
0204 04 Instrumentación y Organología II  
0205 05 Producción Musical I  
0206 05 Proyecto Artístico Integral II  
0207 09 Solfeo y Entrenamiento Auditivo II  
Optativa Transversal

## **TERCER SEMESTRE**

- 0300 10 Composición III: Homofonía y Textura
- 0301 05 Ensamble III: Interpretación Mixta
- 0302 06 Inglés (3er semestre)
- 0303 05 Orquestación I
- 0304 04 Pensamiento sobre Arte y Tecnología
- 0305 05 Producción Musical II
- 0306 05 Proyecto Artístico Integral III  
Optativa

## **CUARTO SEMESTRE**

- 0400 04 Arte Contemporáneo
- 0401 10 Composición IV: Polifonía, Parámetros Musicales e Indeterminación
- 0402 05 Ensamble IV: Interpretación con Elementos Escénicos
- 0403 06 Inglés (4º semestre)
- 0404 05 Orquestación II
- 0405 05 Proyecto Artístico Integral IV
- 0406 05 Síntesis y Diseño Sonoro  
Optativa Transversal

## **QUINTO SEMESTRE**

- 0502 05 Ensamble V: Interpretación Electroacústica
- 0503 06 Inglés (5º semestre)  
Obligatoria de elección  
Obligatoria de elección  
Obligatoria de elección  
Obligatoria de elección

## **OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN PARA EL TÉCNICO**

## **PROFESIONAL EN PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL**

- 0511 06 Especialización y Mezcla Multicanal
- 0512 06 Producción Musical III
- 0513 10 Seminario Técnico Integrador en Producción Musical Digital
- 0514 06 Técnicas de Grabación y Mezcla en Estudio

## ASIGNATURAS OPTATIVAS TRANSVERSALES

- 0010 04 Ética
- 0011 04 México Nación Multicultural
- 0012 04 Perspectiva de Género
- 0013 04 Sustentabilidad

## ASIGNATURAS OPTATIVAS

### TERCER SEMESTRE

- 0001 03 Deontología en la Música
- 0003 03 Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento en Música
- 0002 03 Música Popular Contemporánea

**\*CL.= CLAVE**  
**CR.= CRÉDITO**

## DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DE LAS ASIGNATURAS

### TÉCNICO PROFESIONAL EN PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL

#### **0001 03 DEONTOLOGÍA EN LA MÚSICA**

Comprender los principios de la deontología para aplicarlos al diseño, planeación, ejecución y difusión de proyectos artístico-musicales y en su futuro quehacer profesional.

#### **0002 03 MÚSICA POPULAR CONTEMPORÁNEA**

Reconocer las diferentes vertientes y estilos musicales de la música popular en el mundo contemporáneo, así como los contextos sociales y culturales en los que se desarrolla.

#### **0003 03 TECNOLOGÍAS PARA EL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO EN MÚSICA**

Aplicar las herramientas y los recursos tecnológicos digitales, en el proceso permanente de aprendizaje y recuperación de la información en el campo musical.

#### **0010 04 ÉTICA**

Reconocer e identificar la profundidad de las teorías y metodologías hermenéuticas para la interpretación y comprensión de la interacción cultural.



#### **0011 04 MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL**

Analizar la situación actual de los pueblos indígenas, la diversidad cultural y los esfuerzos que se realizan para construir el México del Siglo XXI, por medio de la discusión sobre el México profundo, sus pueblos originarios y sus culturas.

#### **0012 04 PERSPECTIVA DE GÉNERO**

Comprender la perspectiva de género como relaciones de poder entre mujeres y hombres y entre grupos hegemónicos y minorías, basadas en paradigmas culturales discriminatorios y excluyentes que devienen en desigualdad.

#### **0013 04 SUSTENTABILIDAD**

Analizar los conceptos, la importancia y las perspectivas del pensamiento ambiental y la sustentabilidad en la formación y acciones de los universitarios para contribuir en la solución de la problemática ambiental.

#### **0100 10 COMPOSICIÓN I: EL CLASICISMO Y SU INFLUENCIA**

Componer obras musicales, aplicando las técnicas y procedimientos derivados de la escuela clásica de Viena.

#### **0101 04 DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MUSICAL**

Analizar el término de creatividad para su consecuente aplicación en el ámbito musical desde una visión interdisciplinaria.

#### **0102 04 EDICIÓN DIGITAL DE PARTITURAS**

Diseñar composiciones, aplicando la simbología y la ortografía musical, mediante el uso de un programa de cómputo profesional.

#### **0103 05 ENSAMBLE I: INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN COLABORATIVA**

Interpretar en ensamble y apoyar en la producción de conciertos de música de cámara.

#### **0104 06 INGLÉS (1ER SEMESTRE)**

Expresar diferentes tipos de situaciones utilizando el idioma inglés, que propicien su aprendizaje y que fomenten la integración grupal, estimulen la socialización y promuevan la creatividad, a través del desarrollo de habilidades que permitan su uso como herramienta de aprendizaje, y que amplíen diversas estrategias cognitivas y lingüísticas para la actualización en su área de conocimiento.

#### **0105 04 INSTRUMENTACIÓN Y ORGANOLOGÍA I**

Instrumentar obras musicales tomando en cuenta los principios acústicos y de construcción, las características técnicas e idiomáticas y las técnicas de ejecución, de los

diversos instrumentos de la familia de las cuerdas frotadas, guitarra, arpa e instrumentos de aliento madera transpositores y no transpositores.

#### **0106 04 INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA MUSICAL**

Analizar la relación hombre-tecnología-arte en el mundo actual con base en el desarrollo de la tecnología musical desde el siglo XIX hasta la época actual, con un enfoque humanístico-social.

#### **0107 05 PROYECTO ARTÍSTICO INTEGRAL I**

Elaborar un anteproyecto fundamentado en una búsqueda sistematizada de la literatura basada en un tema vinculado a los contenidos de las asignaturas cursadas en este semestre, a través de diversas estrategias.

#### **0108 09 SOLFEO Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO I**

Solfear y escuchar analíticamente la música, reconociendo las escalas, intervalos y acordes implícitos en la partitura.

#### **0200 10 COMPOSICIÓN II: LA MÚSICA TONAL DE LOS SIGLOS XIX Y XX (Req. 0100)**

Componer obras musicales, aplicando las técnicas y procedimientos derivados de la música tonal de los siglos XIX y XX.

#### **0201 05 ENSAMBLE II: INTERPRETACIÓN CON REFUERZO SONORO (Req. 0103)**

Interpretar en ensamble y apoyar en la producción de conciertos con refuerzo sonoro.

#### **0202 04 HISTORIA, SOCIEDAD Y MÚSICA**

Valorar, bajo una perspectiva histórico-social, los hechos que constituyen las prácticas musicales en cuanto a su creación, percepción, reproducción, difusión y consumo.

#### **0203 06 INGLÉS (2º SEMESTRE)**

Expresar diferentes tipos de situaciones utilizando el idioma inglés, que propicien su aprendizaje y que fomenten la integración grupal, estimulen la socialización y promuevan la creatividad, a través del desarrollo de habilidades que permitan su uso como herramienta de aprendizaje, y que amplíen diversas estrategias cognitivas y lingüísticas para la actualización en su área de conocimiento.

#### **0204 04 INSTRUMENTACIÓN Y ORGANOLOGÍA II (Req. 0105)**

Instrumentar obras musicales tomando en cuenta los principios acústicos y de construcción, las características técnicas e idiomáticas y las técnicas de ejecución, de los diversos instrumentos de la familia de alientos metal, de percusiones y de teclado.

## **0205 05 PRODUCCIÓN MUSICAL I**

Generar proyectos musicales en el estudio de grabación y en la sala de conciertos.

## **0206 05 PROYECTO ARTÍSTICO INTEGRAL II (Req. 0107)**

Elaborar un marco teórico basado en la búsqueda de la literatura realizada en el primer semestre, para fundamentar en profundidad el anteproyecto planteado.

## **0207 09 SOLFEO Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO II (Req. 0108)**

Cantar en coro y escuchar analíticamente la música, reconociendo las escalas, intervalos y acordes implícitos en la partitura.

## **0300 10 COMPOSICIÓN III: HOMOFONÍA Y TEXTURA (Req. 0200)**

Componer obras musicales, aplicando técnicas homofónicas de diversas épocas, así como las diferentes técnicas texturales.

## **0301 05 ENSAMBLE III: INTERPRETACIÓN MIXTA (Req. 0201)**

Interpretar en ensamble y apoyar en la producción de conciertos de obras electroacústicas.

## **0302 06 INGLÉS (3ER SEMESTRE)**

Expresar diferentes tipos de situaciones utilizando el idioma inglés, que propicien su aprendizaje y que fomenten la integración grupal, estimulen la socialización y promuevan la creatividad, a través del desarrollo de habilidades que permitan su uso como herramienta de aprendizaje, y que amplíen diversas estrategias cognitivas y lingüísticas para la actualización de su área de conocimiento.

## **0303 05 ORQUESTACIÓN I**

Orquestar obras musicales de acuerdo con las posibilidades técnicas e idiomáticas de los instrumentos de cuerda y alientos madera así como sus posibles combinaciones.

## **0304 04 PENSAMIENTO SOBRE ARTE Y TECNOLOGÍA**

Evaluar la aplicación del arte y la tecnología en el campo musical.

## **0305 05 PRODUCCIÓN MUSICAL II (Req. 0205)**

Producir música con una estación digital de trabajo.

**0306 05 PROYECTO ARTÍSTICO INTEGRAL III**  
**(Req. 0206)**

Elaborar un ensayo como resultado de un proceso de reflexión y análisis de la literatura revisada para la conformación del marco teórico de la asignatura Proyecto Artístico Integral II.

**0400 04 ARTE CONTEMPORÁNEO**

Identificar el uso de las herramientas electrónicas e informáticas en las artes desde la perspectiva de la estética y la humanística.

**0401 10 COMPOSICIÓN IV: POLIFONÍA, PARÁMETROS MUSICALES E INDETERMINACIÓN**  
**(Req. 0300)**

Componer obras musicales bajo los principios de la polifonía, la parametrización musical y las técnicas composicionales abiertas e indeterminadas.

**0402 05 ENSAMBLE IV: INTERPRETACIÓN CON ELEMENTOS ESCÉNICOS**  
**(Req. 0301)**

Interpretar en ensamble y participar en la producción de conciertos electroacústicos, incorporando iluminación escénica.

**0403 06 INGLÉS (4º SEMESTRE)**

Expresar diferentes tipos de situaciones utilizando el idioma inglés, que propicien su aprendizaje y que fomenten la integración grupal, estimulen la socialización y promuevan la creatividad, a través del desarrollo de habilidades que permitan su uso como herramienta de aprendizaje, y que amplíen diversas estrategias cognitivas y lingüísticas para la actualización en su área de conocimiento.

**0404 05 ORQUESTACIÓN II**  
**(Req. 0303)**

Orquestar obras musicales de acuerdo con las posibilidades técnicas e idiomáticas de los instrumentos de alientos metal, percusión y teclado, en diferentes combinaciones, incluyendo la orquesta sinfónica.

**0405 05 PROYECTO ARTÍSTICO INTEGRAL IV**  
**(Req. 0405)**

Planear, metodológicamente, un proyecto artístico musical basado en la literatura consultada y en el marco teórico construido en las asignaturas antecedentes.

**0406 05 SÍNTESIS Y DISEÑO SONORO**

Sintetizar y procesar sonidos mediante diversas técnicas para su utilización en composiciones musicales.

**0502 05 ENSAMBLE V: INTERPRETACIÓN ELECTROACÚSTICA  
(Req. 0402)**

Interpretar en ensamble y colaborar en la producción de conciertos de obras electroacústicas con elementos escenográficos.

**0503 06 INGLÉS (5º SEMESTRE)**

Expresar diferentes tipos de situaciones utilizando el idioma inglés, que propicien su aprendizaje y que fomenten la integración grupal, estimulen la socialización y promuevan la creatividad, a través del desarrollo de habilidades que permitan su uso como herramienta de aprendizaje, y que amplíen diversas estrategias cognitivas y lingüísticas para la actualización en su área de conocimiento.

**0511 06 ESPACIALIZACIÓN Y MEZCLA MULTICANAL**

Colaborar en el diseño, la instalación y la operación de sistemas de espacialización multicanal para conciertos de diferentes estilos musicales.

**0512 06 PRODUCCIÓN MUSICAL III**

Producir música utilizando instrumentos virtuales y programas informáticos especializados.

**0513 10 SEMINARIO TÉCNICO INTEGRADOR EN PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL**

Resolver problemas en escenarios situados y reales integrando los conocimientos aprendidos.

**0514 06 TÉCNICAS DE GRABACIÓN Y MEZCLA EN ESTUDIO**

Grabar y mezclar grupos musicales de diferentes géneros y estilos.

**(\*) Crédito es la unidad de valor o puntuación de una asignatura, que se computa en la siguiente forma:**

**a) En actividades que requieren estudio o trabajo adicional del alumno, como en clases teóricas o seminarios, una hora de clase semana-semester corresponde a dos créditos.**

**b) En actividades que no requieren estudio o trabajo adicional del alumno, como en prácticas, laboratorio, taller, etcétera, una hora de clase semana-semester corresponde a un crédito.**

**c) El valor en créditos de actividades clínicas y de prácticas para el aprendizaje de música y artes plásticas, se computará globalmente según su importancia en el plan de estudios, y a criterio de los consejos técnicos respectivos y del Consejo Universitario.**

**El semestre lectivo tendrá la duración que señale el calendario escolar. Los créditos para cursos de duración menor de un semestre se computarán proporcionalmente a su duración.**

**Los créditos se expresarán siempre en números enteros.**