

# DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DEL PLAN DE ESTUDIOS

## LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE

**Unidad Académica:** Escuela Nacional de Estudios Superiores,  
Unidad Morelia

**Plan de Estudios:** Licenciatura en Historia del Arte

**Área de Conocimiento:** Humanidades y Artes

**Fecha de aprobación del Plan de Estudios por el. H. Consejo Universitario:** 24 de agosto de 2012.

### Perfil Profesional:

El Licenciado en Historia del Arte está formado para desempeñarse en diversas áreas del quehacer de las humanidades:

- Por su formación, posee habilidades para las tareas de curaduría, investigación y museografía, así como en el manejo, estudio y exhibición del patrimonio artístico, tanto en museos como en cualquier institución, organización o proyecto con fines similares.
- Participa en las instituciones estatales y regionales de cultura, así como en la enseñanza a nivel superior en las universidades de la región.
- En el campo editorial, como editor, investigador iconográfico o generando contenidos. En el periodismo cultural, redactando críticas y reseñas.
- Como docente, impartiendo asignaturas, cursos, seminarios, diplomados u otras actividades académicas.
- Tiene la capacidad para proponer políticas y asesorar instituciones en materia cultural y artística. También puede desempeñarse en las áreas de formación, conservación y difusión del patrimonio artístico y cultural.

### Requisitos de Ingreso:

Para inscribirse en la UNAM deberá cumplirse con lo establecido en el Reglamento General de Inscripciones (RGI), artículos 2°, 4° y 8° que establecen:

**Artículo 2°.** Para ingresar a la Universidad es indispensable:

- a) Solicitar la inscripción de acuerdo con los instructivos que se establezcan;

- b) Haber obtenido en el ciclo de estudios inmediato anterior un promedio mínimo de siete o su equivalente;
- c) Ser aceptado mediante concurso de selección, que comprenderá una prueba escrita y que deberá realizarse dentro de los períodos que al efecto se señalen.

**Artículo 4º.** Para ingresar al nivel de licenciatura el antecedente académico indispensable es el bachillerato, cumpliendo con lo prescrito en el artículo 8º de este reglamento.

Para efectos de revalidación o reconocimiento, la Comisión de Incorporación y Revalidación de Estudios del Consejo Universitario, determinará los requisitos mínimos que deberán reunir los planes y programas de estudios de bachillerato. La Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios publicará los instructivos correspondientes.

**Artículo 8º.** Una vez establecido el cupo para cada carrera o plantel y la oferta de ingreso establecida

**Duración de la carrera:** 8 semestres.

**Valor en créditos del plan de estudios:**

<b>Total:</b>	315
<b>Obligatorios:</b>	279
<b>Optativas:</b>	036

**Seriación:** Indicativa

**Organización del Plan de Estudios:**

La Licenciatura en Historia del Arte tiene una duración de ocho semestres. Está conformada por 54 asignaturas, de las cuales 45 son obligatorias, tres son obligatorias por área de profundización, cuatro son optativas y dos son optativas de elección. Están organizadas alrededor de cuatro estrategias formativas: Articulación Básica, Articulación Disciplinar, Integración y Profundización, con un total de 315 créditos.

**Requisitos de Titulación:**

De acuerdo con el RGETyP, el título profesional se expedirá a petición del interesado, cuando éste haya cubierto todas las asignaturas o módulos del plan de estudios respectivo y el 100% de créditos, realizado su servicio social y cumplido satisfactoriamente con alguna de las opciones de titulación aprobadas por el consejo técnico o comité académico respectivo, conforme a lo dispuesto en el artículo 20 del Reglamento General de Exámenes.

Las modalidades de titulación que se proponen son:

**a)** Titulación mediante tesis o tesina y examen profesional. Comprenderá una tesis individual o grupal o una tesina individual, y su réplica oral, que deberá evaluarse de manera individual. La evaluación se realizará de conformidad con los artículos 21, 22 y 24 de este reglamento.

**b)** Titulación por actividad de investigación. Podrá elegir esta opción, el alumno que se incorpore al menos por un semestre a un proyecto de investigación registrado previamente para tales fines en su entidad académica. Deberá entregar un trabajo escrito que podrá consistir en una tesis, en una tesina o en un artículo académico aceptado para su publicación en una revista arbitrada de acuerdo a las características que el consejo técnico o comité académico correspondiente haya determinado. En el caso de la tesis o de la tesina, la réplica oral se realizará conforme se establece en los artículos 21, 22 y 24 de este reglamento. En el caso del artículo académico, la evaluación se realizará conforme a lo dispuesto en el artículo 23 de este reglamento.

**c)** Titulación por seminario de tesis o tesina. Esta opción posibilitará que, dentro de los tiempos curriculares, se incluya una asignatura de seminario de titulación. La evaluación se realizará mediante la elaboración del trabajo final aprobado por el titular del seminario y la realización del examen profesional, de conformidad con lo dispuesto por el artículo 22 de este reglamento.

**d)** Titulación mediante examen general de conocimientos. Comprenderá la aprobación de un examen escrito, que consistirá en una exploración general de los conocimientos del estudiante, de su capacidad para aplicarlos y de su criterio profesional. Podrá efectuarse en una o varias sesiones. La normatividad que regule esta opción será determinada por el consejo técnico correspondiente o en el caso de las licenciaturas en campus universitarios foráneos por el comité académico que corresponda.

**e)** Titulación por totalidad de créditos y alto nivel académico. Podrán elegir esta opción los alumnos que cumplan los siguientes requisitos:

- I. Haber obtenido el promedio mínimo de calificaciones que haya determinado el consejo técnico o comité académico que corresponda, el cual no será menor de 9.5;
- II. Haber cubierto la totalidad de los créditos de su plan de estudios en el periodo previsto en el mismo;
- III. No haber obtenido calificación reprobatoria en alguna asignatura módulo.

**f)** Titulación por actividad de apoyo a la docencia. Consistirá en la elaboración de material didáctico y/o la crítica escrita al programa de alguna asignatura o actividad académica del plan de estudios de licenciatura o de bachillerato, o de éste en su totalidad. El comité designado, de conformidad con el artículo 23 de este reglamento, deberá evaluar el conocimiento del alumno sobre la materia y efectuar una exploración general de sus conocimientos, su capacidad para aplicarlos y su criterio profesional.

**g)** Titulación por trabajo profesional. Esta opción podrá elegirla el alumno que durante o al término de sus estudios se incorpore al menos por un semestre a una actividad profesional. Después de concluir el periodo correspondiente, el alumno presentará un informe escrito que demuestre su dominio de capacidades y competencias profesionales, avalado por escrito por un responsable que esté aprobado y registrado para estos fines en su entidad académica. El consejo técnico o comité académico determinará la forma específica de evaluación de esta opción.

**h)** Titulación mediante estudios en posgrado. El alumno que elija esta opción deberá:

- I. Ingresar a una especialización, maestría o doctorado impartido por la UNAM, cumpliendo los requisitos correspondientes;
- II. Acreditar las asignaturas o actividades académicas del plan de estudios del posgrado, de acuerdo con los criterios y condiciones en general que el consejo técnico o el comité académico de las licenciaturas en campus universitarios foráneos haya definido para cada programa de posgrado.

**i)** Titulación por ampliación y profundización de conocimientos. En esta opción, el alumno deberá haber concluido la totalidad de los créditos de su licenciatura y cada consejo técnico o comité académico determinará las características académicas que deberán cubrirse para estar en posibilidad de elegir una de las siguientes alternativas:

- I. Haber concluido los créditos de la licenciatura con un promedio mínimo de 8.5 y aprobar un número adicional de asignaturas de la misma licenciatura o de otra afín impartida por la UNAM, equivalente a cuando menos el diez por ciento de créditos totales de su licenciatura, con un promedio mínimo de 9.0. Dichas asignaturas se considerarán como un semestre adicional, durante el cual el alumno obtendrá conocimientos y capacidades complementarias a su formación.
- II. Aprobar cursos o diplomados de educación continua impartidos por la UNAM, con una duración mínima de 240 horas, especificados como opciones de titulación en su licenciatura.

**j)** Titulación por servicio social. Los consejos técnicos y los comités académicos, según corresponda, determinarán los casos en los que el servicio social pueda considerarse una opción de titulación, para ello el alumno deberá: Entregar una tesina sobre las actividades realizadas, y Ser evaluado satisfactoriamente, conforme a lo dispuesto en el artículo 23 de este reglamento.

**k)** Las demás que determine el Consejo Técnico de la ENES, Unidad Morelia, con previa opinión favorable del consejo académico de área correspondiente.

# LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE

## ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

### PRIMER SEMESTRE

#### \*CL CR. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

- 0150 06 Análisis de la Forma
- 0151 06 Arte Indígena en América. Los Horizontes
- 0152 05 Coloquio Semestral I
- 0153 06 Historia General del Arte. Época Antigua y Medieval
- 0154 06 Historiografía del Arte I
- 0155 06 Inglés
- 0156 06 Taller de Lectura y Redacción

### SEGUNDO SEMESTRE

- 0250 06 Análisis de la Imagen
- 0251 06 Arte Indígena en América. Las Regiones
- 0252 05 Coloquio Semestral II
- 0253 06 Historia General del Arte. Renacimiento
- 0254 06 Historiografía del Arte II
- 0255 06 Inglés
- 0256 06 Técnicas de Investigación Documental

### TERCER SEMESTRE

- 0350 06 Arte Colonial en América. Siglo XVI
- 0351 05 Coloquio Semestral III
- 0352 06 Historia General del Arte. Barroco
- 0353 06 Historiografía del Arte III
- 0354 06 Inglés
- 0355 06 Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Investigación Humanística
- 0356 06 Taller de Crítica y Curaduría I

### CUARTO SEMESTRE

- 0450 05 Análisis de los Materiales y Objetos
- 0451 06 Arte Colonial en América. Siglos XVII y XVIII
- 0452 06 Arte Moderno en el Mundo
- 0453 05 Coloquio Semestral IV
- 0454 06 Historiografía del Arte IV
- 0455 06 Inglés
- 0456 06 Taller de Crítica y Curaduría II

## **QUINTO SEMESTRE**

- 0550 06 Análisis del Discurso y Crítica de Textos
- 0551 06 Arte Contemporáneo en el Mundo
- 0552 06 Arte Moderno en América
- 0553 05 Coloquio Semestral V
- 0554 06 Inglés
- 0555 06 Seminario de Investigación I

## **SEXTO SEMESTRE**

- 0650 05 Coloquio Semestral VI
- 0651 06 Estética
- 0652 06 Inglés
- 0653 06 Seminario de Investigación II

## **SÉPTIMO SEMESTRE**

- 0715 06 Seminario de Titulación I
- 0750 05 Coloquio Semestral VII
- 0751 06 Inglés
- 0752 06 Teoría del Arte

## **OCTAVO SEMESTRE**

- 0815 06 Seminario de Titulación II
- 0850 05 Coloquio Semestral VIII
- 0851 06 Inglés

## **ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN EN ICONOGRAFÍA Y ESTUDIOS DE LA IMAGEN**

- 0654 06 Problemas de Representación
- 0753 06 Iconografía
- 0852 06 Imagen, Visión y Cultura

## **ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN EN ARTE MEXICANO**

- 0655 06 Arte Prehispánico en México
- 0754 06 Arte Colonial en México
- 0853 06 Arte Moderno en México

## **LISTA DE ASIGNATURAS OPTATIVAS DE ELECCIÓN**

- 0035 06 Escultura, Objeto, Imagen, Ídolo y Presencia
- 0036 06 Historia y Teoría de la Fotografía

## OPTATIVAS

- 0037 06 Arte de India, China y Japón
- 0038 06 Arte y Cultura Visual en el Siglo XX en México
- 0039 06 Hacia una Estética de la Posmodernidad
- 0040 06 Historia del Cine Mundial
- 0041 06 Música e Historia
- 0042 06 Temas y Problemas de la Teoría del Arte

**\*CL = CLAVE**

**\*CR = CRÉDITO**

## DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DE LAS ASIGNATURAS

### LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE

#### PRIMER SEMESTRE

**\*CL CR. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

**0150 06 Análisis de la Forma**

Desarrollar estrategias para otorgar sentido a las imágenes y objetos a través del análisis visual.

**0151 06 Arte Indígena en América. Los Horizontes**

Identificar los problemas fundamentales de los estudios sobre América y en particular sobre Mesoamérica.

**0152 05 Coloquio Semestral I**

Articular los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre mediante el debate, identificando las relaciones entre distintas asignaturas.

**0153 06 Historia General del Arte. Época Antigua y Medieval**

Identificar la transformación, elementos, manifestaciones, estilos y aportaciones artísticas en el mundo europeo y mediterráneo durante la Antigüedad y la Edad Media.

**0154 06 Historiografía del Arte I**

Analizar el proceso de escritura de la historia del arte y los conceptos que llevaron a la escritura de la historia del arte desde la antigüedad hasta el Renacimiento.

### **0155 06 Inglés**

Adquirir habilidades que le permitan el uso del inglés como herramienta de aprendizaje, y como futuro profesional, poseer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.

### **0156 06 Taller de Lectura y Redacción**

Adquirir herramientas de lectura propias de las humanidades y un método para escribir textos originales competentes.

## **SEGUNDO SEMESTRE**

### **0250 06 Análisis de la Imagen**

Problematizar los temas de análisis histórico de las imágenes desde los propios términos de los participantes, comprendiendo los múltiples niveles de discurso (político, religioso o social) implícito en su uso.

### **0251 06 Arte Indígena en América. Las Regiones**

Configurar un panorama general del arte antiguo americano a partir de las regiones.

### **0252 05 Coloquio Semestral II**

Articular los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre mediante el debate, identificando las relaciones entre distintas asignaturas.

### **0253 06 Historia General del Arte. Renacimiento**

Adquirir una visión global de la transformación, elementos, manifestaciones, estilos y aportaciones artísticas en el Renacimiento.

### **0254 06 Historiografía del Arte II**

Analizar el proceso de escritura de la historia del arte y de los conceptos que han llevado a la escritura de la historia del arte en la época contemporánea.

### **0255 06 Inglés**

Adquirir habilidades que le permitan el uso del inglés como herramienta de aprendizaje, y como futuro profesional, poseer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.



## **0256 06 Técnicas de Investigación Documental**

Aplicar la metodología adecuada para distinguir, analizar y evaluar los vestigios expuestos o concentrados en los distintos tipos de repositorios, según el lugar o acervo que los exhibe o custodia, con la finalidad de reconocer el tipo de información que se puede obtener en cada uno o dónde obtener el vestigio que se requiere.

### **TERCER SEMESTRE**

## **0350 06 Arte Colonial en América. Siglo XVI**

Reconocer en su contexto histórico-social el desarrollo de la arquitectura y el arte del siglo XVI y de las primeras décadas del siglo XVII en América, a través de ejemplos representativos de la arquitectura civil, pública y eclesiástica, así como de los programas simbólico-ornamentales de pintura mural, retablos, pintura al temple y al óleo e imaginería.

## **0351 05 Coloquio Semestral III**

Articular los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre mediante el debate, identificando las relaciones entre distintas asignaturas.

## **0352 06 Historia General del Arte. Barroco**

Adquirir una visión global de la transformación, elementos, manifestaciones, estilos y aportaciones artísticas en obras plásticas y visuales del barroco y del rococó.

## **0353 06 Historiografía del Arte III**

Analizar el proceso de escritura de la historia del arte y de los conceptos que han llevado a la escritura de la historia del arte en la época contemporánea.

## **0354 06 Inglés**

Adquirir habilidades que le permitan el uso del inglés como herramienta de aprendizaje, y como futuro profesional, poseer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.

## **0355 06 Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Investigación Humanística**

Utilizar herramientas de cómputo y recursos de información digitales útiles para su trabajo de investigación.

## **0356 06 Taller de Crítica y Curaduría I**

Reconocer la importancia de la crítica de arte en términos de su apreciación histórica y su práctica y producir un proyecto de curaduría que articule los objetos artísticos, pensado para un espacio museístico.

## **CUARTO SEMESTRE**

### **0450 05 Análisis de los Materiales y Objetos**

Articular el estudio de los materiales y técnicas del arte con la interpretación de los objetos en la historia del arte.

### **0451 06 Arte Colonial en América. Siglos XVII y XVIII**

Analizar en su contexto histórico-social el desarrollo de las artes plásticas en los siglos XVII y XVIII en América.

### **0452 06 Arte Moderno en el Mundo**

Adquirir una visión panorámica de los movimientos artísticos entre 1848 y 1950 en el mundo occidental.

### **0453 05 Coloquio Semestral IV**

Articular los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre mediante el debate, identificando las relaciones entre distintas asignaturas.

### **0454 06 Historiografía del Arte IV**

Analizar el proceso de escritura de la historia del arte y los conceptos que han llevado a la escritura de la historia del arte en la época contemporánea.

### **0455 06 Inglés**

Adquirir habilidades que le permitan el uso del inglés como herramienta de aprendizaje, y como futuro profesional, poseer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.

### **0456 06 Taller de Crítica y Curaduría II**

Aplicar las herramientas básicas de los estudios curatoriales y museológicos.

## **QUINTO SEMESTRE**

### **0550 06 Análisis del Discurso y Crítica de Textos**

Identificar los problemas y las herramientas “tradicionales” del historiador del arte para acceder a la descripción, lectura e interpretación de la imagen.

### **0551 06 Arte Contemporáneo en el Mundo**

Identificar los debates y los temas de la circunstancia artística más inmediata, desde el final de la Guerra Fría hasta la primera década del siglo XXI.

### **0552 06 Arte Moderno en América**

Reconocer y discutir los diferentes enfoques y perspectivas de las relaciones y tensiones entre arte "nacional" y modernidad internacional en el siglo XIX.

### **0553 05 Coloquio Semestral V**

Articular los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre mediante el debate, identificando las relaciones entre distintas asignaturas.

### **0554 06 Inglés**

Adquirir habilidades que le permitan el uso del inglés como herramienta de aprendizaje y, como futuro profesional, poseer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.

### **0555 06 Seminario de Investigación I**

Identificar los protocolos y las formas propias de la investigación humanística.

## **SEXTO SEMESTRE**

### **0650 05 Coloquio Semestral VI**

Articular los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre mediante el debate, identificando las relaciones entre distintas asignaturas.

### **0651 06 Estética**

Analizar la constitución del vocabulario problematizador de la estética moderna, desde la noción empirista y barroca del gusto hasta la masificación de la experiencia perceptiva.

### **0652 06 Inglés**

Adquirir habilidades que le permitan el uso del inglés como herramienta de aprendizaje, y como futuro profesional, poseer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.

### **0653 06 Seminario de Investigación II**

Elaborar protocolos y otras formas propias de la investigación humanística.

## **SÉPTIMO SEMESTRE**

### **0715 06 Seminario de Titulación I**

Concluir la primera versión de un trabajo escrito que versará sobre el análisis de una imagen, un objeto artístico o un conjunto de los mismos.

### **0750 05 Coloquio Semestral VII**

Articular los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre mediante el debate, identificando las relaciones entre distintas asignaturas.

### **0751 06 Inglés**

Adquirir habilidades que le permitan el uso del inglés como herramienta de aprendizaje, y como futuro profesional, poseer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.

### **0752 06 Teoría del Arte**

Plantear un marco teórico y metodológico para sustentar la interpretación del arte contemporáneo.

## **OCTAVO SEMESTRE**

### **0815 06 Seminario de Titulación II**

Redactar un trabajo escrito concluido y publicable, ajustándose a los formatos habituales en las publicaciones académicas.

### **0850 05 Coloquio Semestral VIII**

Articular los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre mediante el debate, identificando las relaciones entre distintas asignaturas.

### **0851 06 Inglés**

Adquirir habilidades que le permitan el uso del inglés como herramienta de aprendizaje, y como futuro profesional, poseer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.

## **ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN EN ICONOGRAFÍA Y ESTUDIOS DE LA IMAGEN**

### **0654 06 Problemas de Representación**

Valorar, por medio de ejemplos concretos, diversas formas históricas de figuración, atendiendo a los distintos problemas a que responden a las intenciones y herramientas plásticas de épocas específicas.

### **0753 06 Iconografía**

Reconocer y analizar la creación y materialización de las imágenes vistas como procesos simbólicos bajo una peculiar teoría anémica de la ciencia cultural que ha tenido diferentes aplicaciones para el abordaje teórico de la imagen a lo largo del siglo XX.

### **0852 06 Imagen, Visión y Cultura**

Analizar el funcionamiento de la imagen en la cultura visual. Reconocer los problemas y los temas en torno a la imagen a partir de lecturas específicas.

## **ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN EN ARTE MEXICANO**

### **0655 06 Arte Prehispánico en México**

Reconocer los problemas fundamentales de los estudios sobre Mesoamérica, buscando un diálogo productivo con las categorías de la historia social, la antropología y la arqueología desde la historia del arte y discutir los fundamentos de la noción misma de "Mesoamérica".

### **0754 06 Arte Colonial en México**

Reconocer las diversas manifestaciones de carácter artístico que se produjeron en México en los tres siglos en que formó parte de la monarquía española (1521-1821).

### **0853 06 Arte Moderno en México**

Adquirir una visión global de la transformación, elementos, manifestaciones, estilos y aportaciones artísticas en México durante los siglos XIX y XX.

## **LISTA DE ASIGNATURAS OPTATIVAS DE ELECCIÓN**

### **0035 06 Escultura, Objeto, Imagen, Ídolo y Presencia**

Discutir la complejidad de los estudios de lo que en la época moderna se engloba bajo el término "escultura".

### **0036 06 Historia y Teoría de la Fotografía**

Reconocer los movimientos, autores, conceptos y obras fundamentales de la historia de la fotografía.

## **OPTATIVAS**

### **0037 06 Arte de India, China y Japón**

Revisar las expresiones artísticas de India, China y Japón en su contexto político, religioso y social.

### **0038 06 Arte y Cultura Visual en el Siglo XX en México**

Utilizar las categorías derivadas de la historia del arte para la interpretación y explicación de imágenes no artísticas, tales como ilustraciones, caricaturas y fotografías.

### **0039 06 Hacia una Estética de la Posmodernidad**

Conocer, analizar y criticar las ideas de las principales corrientes filosóficas del siglo XX acerca y en torno al pensamiento estético. Reconocer el marco teórico y metodológico para sustentar la interpretación del arte contemporáneo.

### **0040 06 Historia del Cine Mundial**

Reconocer los hitos del desarrollo histórico del arte fílmico para analizar las diversas fases de la relación imagen-movimiento, su contextualización y sus transformaciones en el tiempo.

### **0041 06 Música e Historia**

Obtener un panorama de la música en el acercamiento al arte en los diferentes periodos históricos.

### **0042 06 Temas y Problemas de la Teoría del Arte**

Reconocer y reflexionar desde una perspectiva contemporánea sobre los principales temas y problemas de la teoría del arte.

**\*CL = CLAVE**

**\*CR = CRÉDITO**

**(\*) Crédito es la unidad de valor o puntuación de una asignatura, que se computa en la siguiente forma:**

**a) En actividades que requieren estudio o trabajo adicional del alumno, como en clases teóricas o seminarios, una hora de clase semana-semestre corresponde a dos créditos.**

**b) En actividades que no requieren estudio o trabajo adicional del alumno, como en prácticas, laboratorio, taller, etcétera, una hora de clase semana semestre corresponde a un crédito.**

**c) El valor en créditos de actividades clínicas y de prácticas para el aprendizaje de música y artes plásticas, se computará globalmente según su importancia en el plan de estudios, y a criterio de los consejos técnicos respectivos y del H Consejo Universitario.**

**El semestre lectivo tendrá la duración que señale el calendario escolar. Los créditos para cursos de duración menor de un semestre se computarán proporcionalmente a su duración.**

**Los créditos se expresarán siempre en números enteros.**