

# **LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS (SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA)**

**Unidad Académica:** Facultad de Filosofía y Letras

**Plan de Estudio:** Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas

**Area de Conocimiento:** Humanidades y de las Artes

**Fecha de Aprobación por el Consejo Académico del Area de las Humanidades y de las Artes:** 30 de Octubre de 2006.

## **Perfil Profesional:**

El Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas es el profesional que estudia la estructura y el desarrollo histórico de la lengua española, además de las literaturas hispánicas (española, hispanoamericana y mexicana), como las manifestaciones más acabadas del idioma español; analiza, interpreta y difunde, mediante el análisis teórico lingüístico y literario, la crítica y la creación literarias, el valor primordial de la lengua y las literaturas hispánicas, necesarias para la integración de la cultura hispanoamericana y de la cultura universal. Asimismo.

## **Requisitos de Ingreso:**

Para ingresar a la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, los alumnos se ajustarán a los siguientes requisitos:

El Reglamento del Estatuto del Sistema Universidad Abierta de la UNAM relativo al Ingreso, la permanencia y los Exámenes establece:

### **CAPITULO I. Disposiciones generales.**

Artículo 1.- El ingreso, la permanencia y los exámenes en el sistema Universidad Abierta de la UNAM se sujetarán a las disposiciones de este reglamento. Lo no señalado expresamente en él se regirá por el Reglamento General de Inscripciones, el Reglamento General de Exámenes y en general, por la Legislación Universitaria.

### **CAPITULO II. Del ingreso al Sistema Universidad Abierta.**

Artículo 2.- La UNAM emitirá por lo menos dos convocatorias por año para ingresar al sistema Universidad Abierta.

Artículo 3.- Los estudiantes técnicos y profesionales en el sistema Universidad Abierta tendrán como mecanismos de ingreso el pase reglamentado y el concurso de selección, de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento General de Inscripciones.

Artículo 6°.- El sistema Universidad Abierta podrá recibir alumnos inscritos en el sistema escolarizado que soliciten su cambio en la misma carrera, conforme a cualquiera de los dos siguientes procedimientos:

- 1) A petición expresa del alumno, habiendo cupo disponible y existiendo equivalencia en los planes de estudio, bastará con el acuerdo escrito del director del plantel aceptante, siempre que el alumno sea de primer ingreso y solicite el cambio dentro de los quince días siguientes a la iniciación de cursos, o bien que haya cursado por lo menos dos semestres en el sistema escolarizado, no adeudando asignaturas de su plan de estudios a las que haya inscrito y teniendo promedio mínimo de ocho.
- 2) El consejo técnico del plantel aceptante, en cualquier momento y a petición expresa del alumno, autorice el cambio.

Artículo 7°.- El Sistema Universidad Abierta podrá recibir, mediante concurso de selección, alumnos del sistema escolarizado que soliciten cambio de carrera sin que para el efecto sea necesario encontrarse dentro del plazo a que hace referencia el artículo 21 del Reglamento General de Inscripciones.

#### Reglamento General de Inscripciones

Artículo 2. Para ingresar a la Universidad es indispensable:

- a. Solicitar la inscripción de acuerdo con los instructivos que se establezcan;
- b. Haber obtenido en el ciclo de estudios inmediato anterior un promedio mínimo de siete o su equivalente;
- c. Ser aceptado mediante concurso de selección, que comprenderá de una prueba escrita y que deberá realizarse dentro de los periodos que al efecto se señalen.

Artículo 4. Para ingresar al nivel de licenciatura el antecedente académico indispensable es el bachillerato, cumpliendo con lo prescrito en el Artículo 8 de este reglamento.

#### **Valor en créditos del plan de estudios:**

<b>Total:</b>	340
<b>Obligatorios:</b>	300
<b>Optativos:</b>	040

**Seriación:** Obligatoria

**Organización del plan de estudios:**

El plan de estudios de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas incluye un total de 32 asignaturas teórico-prácticas que se cursan durante ocho semestres y están clasificadas en cinco áreas: Lingüística, Literatura Española, Literatura Hispanoamericana, Metodología y de Iniciación Profesional. De las 32 asignaturas 26 son obligatorias, dos son obligatorias con tema a elegir: "Temas Selectos de Lengua" y "Temas Selectos de Literatura" y cuatro asignaturas son optativas, sumando un total de 340 créditos, de los cuales 300 son obligatorios y 40 son optativos correspondientes a cuatro asignaturas.

**Requisitos para la titulación:**

Para obtener el título profesional, el alumno cumplirá con lo señalado en el Reglamento General de Estudios Técnicos y Profesionales, el Reglamento General de Servicio Social y el Reglamento General de Exámenes de la Universidad Nacional Autónoma de México, que señalan lo siguiente:

- a) Haber cursado y aprobado el total de asignaturas y haber acreditado el 100% de los créditos establecidos en el plan de estudios.
- b) Presentar constancia de haber realizado el Servicio Social, de acuerdo a la Legislación Universitaria.
- c) Presentar constancia de aprobación de examen de comprensión de una lengua extranjera moderna (inglés, francés, italiano, alemán o portugués) expedida por el Departamento de Lenguas Extranjeras de la Facultad de Filosofía y Letras (DELEFyL) o por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE).
- d) Aprobar el examen profesional. El examen profesional comprenderá de una prueba escrita y una réplica oral.

La prueba escrita de acuerdo con el Reglamento Interno de la Facultad de Filosofía y Letras para la presentación de Exámenes Profesionales, puede tener cualquiera de las siguientes modalidades

1. Tesis;
2. Tesina;
3. Informe académico por actividad profesional;
4. Informe académico por artículo académico;
5. Informe académico por elaboración comentada de material didáctico para apoyar la docencia;
6. Informe académico por servicio social;
7. Informe académico por trabajo de campo;
8. Traducción comentada. Sólo para los Colegios de Letras Clásicas y Letras Modernas.

## **ASIGNATURAS OBLIGATORIAS**

### **PRIMER SEMESTRE**

#### **\*CL. CR. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

- 1159 12 Lingüística
- 1169 10 Literatura Española del Siglo XX
- 1238 10 Literatura Hispanoamericana del Siglo XX
- 1239 12 Metodología de la Investigación Bibliográfica y Redacción

### **SEGUNDO SEMESTRE**

- 1240 12 Análisis de Textos
- 1241 12 Fonética y Fonología
- 1242 10 Literatura Mexicana del Siglo XX
- 10 Optativa

### **TERCER SEMESTRE**

- 1243 10 Literatura Española Medieval
- 1244 12 Morfosintaxis I
- 1245 12 Teoría de la Literatura
- 10 Optativa

### **CUARTO SEMESTRE**

- 1246 10 Literatura Prehispánica
- 1247 12 Metodología Crítica
- 1248 12 Morfosintaxis II
- 1249 10 Siglos de Oro I

### **QUINTO SEMESTRE**

- 1352 08 Guionismo
- 1353 12 Lexicología y Semántica
- 1354 10 Literatura Novohispana I
- 1355 10 Siglos de Oro II

### **SEXTO SEMESTRE**

- 1356 08 Edición de Textos
- 1357 12 Filología Hispánica
- 1358 10 Literatura Española Siglos XVIII-XIX
- 1359 10 Literatura Novohispana II

## **SEPTIMO SEMESTRE**

- 1360 08 Didáctica de la Lengua y la Literatura
- 1361 10 Literatura Mexicana Siglos XVIII-XIX
- 1362 12 Seminario de Titulación I
- 10 Optativa

## **OCTAVO SEMESTRE**

- 1363 12 Seminario de Titulación II
- 1364 12 Temas Selectos de Lengua
- 1365 10 Temas Selectos de Literatura
- 10 Optativa

## **ASIGNATURAS OPTATIVAS**

- 1366 10 El Ateneo de la Juventud
- 1367 10 El Quijote
- 1368 10 Edición Científica y Electrónica en Humanidades
- 1369 10 Gramática Histórica
- 1370 10 La Enseñanza del Español a no Hispanohablantes
- 1371 10 La Literatura Mexicana y Otras Artes
- 1372 10 La Novela de la Posguerra Civil Española
- 1373 10 Literatura Marginada de la Nueva España (Oraciones, ensalmos y Conjuros Mágicos)
- 1449 10 Mariano Azuela: Retrato de una Epoca
- 1450 10 Modernismo Hispanoamericano
- 1451 10 Novelistas Españolas Actuales
- 1452 10 Poesía Española del Siglo XX
- 1453 10 Poesía Mexicana del Siglo XIX: Nacionalismo, Paisaje y Tradición. Del Neoclasicismo al Modernismo
- 1454 10 Retratos de los Contemporáneos

\* **CL.= CLAVE**  
**CR.= CREDITO**

## **DESCRIPCION SINTETICA DE LAS ASIGNATURAS**

### **1159 12 LINGÜÍSTICA**

Reconocer los elementos que son característicos del lenguaje humano. Ubicar las nociones preliminares de la comunicación humana. Definir los conceptos constitutivos del estudio del lenguaje. Identificar los principios sobre los que se fundamentan los estudios lingüísticos modernos. Reconocer las relaciones y

diferencias entre el análisis fonológico, el morfológico y el sintáctico. Ubicar algunas de las vertientes más actuales del análisis semántico. Valorar las aportaciones del análisis lingüístico para el estudio de la obra literaria

### **1169 10 LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX**

Ubicar con sentido crítico cada época literaria dentro de su contexto histórico y cultural. Distinguir las diferentes corrientes poéticas que surgen a lo largo del siglo XX. Detectar con precisión las características esenciales de cada corriente o movimiento. Leer los poemas más representativos de cada corriente. Valorar críticamente las obras analizadas.

### **1238 10 LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX**

Que el alumno se familiarice con la narrativa y el teatro latinoamericano contemporáneo (Siglo XX), a través de los autores más representativos y de las corrientes literarias más difundidas. Que el alumno realice investigaciones para ubicar el contexto histórico, social y cultural en donde se inserta determinada obra narrativa o dramática. Que el alumno pueda redactar trabajos de análisis y comentarios sobre los textos leídos. Que el alumno investigue la crítica especializada sobre la narrativa y la dramaturgia latinoamericana, con el fin de aclarar y entender mejor las características particulares de una determinada obra. Que el alumno disfrute del texto literario.

### **1239 12 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA Y REDACCION**

El conocimiento de las Técnicas de Investigación que permitirá al alumno adquirir las principales herramientas de búsqueda, selección y procesamiento de la información. La aplicación metodológica del aparato crítico que exige la Academia para la presentación y/o publicación de trabajos escritos como ensayos y tesis.

### **1240 12 ANALISIS DE TEXTOS**

Proveer al estudiante de primer año las herramientas mínimas de crítica, investigación y aproximación al texto literario. Para ello se acude a diversos métodos elementales para conocer los rasgos dominantes de la prosa y el verso.

### **1241 12 FONETICA Y FONOLOGIA**

Poner al alcance del alumno los conceptos de fonética y fonología, así como sus diversos enfoques a lo largo de su historia. Conocer la fonética articuladora, la normativa, la descriptiva, la auditiva, la sincrónica y la diacrónica. Estudiar las vocales y consonantes con todos sus posibles valores, lo mismo que los alófonos y el concepto de fonosintaxis y entonación.

### **1242 10 LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX**

Ofrecer al estudiante una visión panorámica de las diferentes expresiones literarias surgidas a lo largo del siglo XX, visión que atenderá cinco géneros literarios desde perspectivas de análisis teóricas tales como: estéticas, sociales, políticas u otras, según la exigencia de las obras, épocas, corrientes u autores.

#### **1243 10 LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL**

El alumno reconocerá la especialidad de la creación literaria medieval española. Distinguirá las dificultades de tipo histórico, filológico y literario en el estudio de la literatura medieval española. Analizará el desarrollo de la creación literaria en la Edad Media Española. Ubicará la creación literaria dentro del momento histórico-social del cual surge. Analizará textos medievales españoles.

#### **1244 12 MORFOSINTAXIS I**

El alumno comprenderá los diversos criterios acerca de la gramática y sus partes. Conocerá las diversas clases de gramáticas y la interdependencia entre morfología y sintaxis. Distinguirá todas las categorías morfo-funcionales del español, así como el concepto de coordinación con todos sus tipos de oraciones.

#### **1245 12 TEORIA DE LA LITERATURA**

Utilizar conceptos que permitan comprender la práctica científica. Ubicar la función de la teoría en los estudios literarios. Distinguir el empleo del término “teoría” aplicado a observaciones poéticas y a reflexiones propias del paradigma científico. Comprender que la reflexión teórica sobre la literatura se ha producido en Occidente desde la antigüedad grecolatina. Reconocer el marco conceptual y metodológico de diversas teóricas de la literatura del siglo XX. Asumir actitudes críticas con respecto a las teorías contemporáneas de la literatura. Aplicar diferentes enfoques metodológicos al análisis y la interpretación de textos.

#### **1246 10 LITERATURA PREHISPANICA**

Reconocer el contexto histórico y social en el que nacen las culturas precolombinas. Ubicar las obras representativas prehispánicas dentro de su contexto histórico y cultural. Analizar obras representativas de las literaturas prehispánicas. Distinguir en los textos indígenas los elementos cruzados y las interpolaciones de otras literaturas extranjeras.

#### **1247 12 METODOLOGIA CRITICA**

Utilizar conceptos que permitan comprender la práctica científica. Ubicar la función de la teoría en los estudios literarios. Distinguir el empleo del término “teoría” aplicado a observaciones poéticas y a reflexiones propias del paradigma científico. Comprender que la reflexión teórica sobre la literatura se ha producido en Occidente desde la antigüedad grecolatina. Reconocer el marco conceptual y

metodológico de diversas teorías contemporáneas de la literatura. Aplicar diferentes enfoques metodológicos al análisis y la interpretación de textos.

### **1248 12 MORFOSINTAXIS II**

El alumno conocerá y reconocerá las oraciones subordinadas en español: sustantivas, adjetivas y adverbiales. Reconocerá las formas no personales del verbo, el concepto de perífrasis verbal y los verboides.

### **1249 10 SIGLOS DE ORO I**

El alumno podrá adquirir una visión completa de los movimientos literarios surgidos durante el Renacimiento y reconocer la influencia de ciertos sucesos históricos (el reinado de Carlos V) como determinantes en la evolución de la cultura española.

### **1352 08 GUIONISMO**

El alumno aprenderá a escribir guiones literarios para los medios masivos de comunicación mediante la reflexión teórica y la práctica de la escritura.

### **1353 12 LEXICOLOGIA Y SEMANTICA**

Reconocer los problemas que existen para delimitar qué es una unidad semántica. Definir los conceptos y los análisis que defienden la existencia de una estructura léxica. Delimitar los alcances y limitaciones de la semántica formal. Reconocer los agentes y procesos que intervienen en el cambio semántico. Reconocer los intereses y los métodos que se utilizarán en las últimas tendencias del análisis semántico. Delimitar los objetivos y los métodos con que la lexicología define y analiza su campo de estudio.

### **1354 10 LITERATURA NOVOHISPANA I**

El alumno conocerá los géneros literarios más representativos del siglo XVI en la Nueva España. Estudiará el horizonte cultural del primer renacimiento en América con Francisco Cervantes de Salazar, así como la obra de los Cronistas de Indias, desde Cristóbal Colón hasta Bernardino de Sahún. Estudiará el teatro de evangelización y la poesía de los autores más representativos como Gutierre de Cetina, Francisco de Terrazas y el humanista Francisco Cervantes de Salazar.

### **1355 10 SIGLOS DE ORO II**

El alumno podrá adquirir una visión completa de los movimientos literarios surgidos durante el Barroco y reconocer la influencia de ciertos sucesos históricos (el reinado de Felipe II) como determinantes en la evolución de la cultura española.



### **1356 08 EDICION DE TEXTOS**

El curso tiene como objetivo que el estudiante conozca el proceso de edición de textos en cada una de sus etapas: redacción editorial, corrección, marcado tipográfico, ilustración, formación de páginas, diseño de forros, etc. Con todo el acervo anterior, se espera que el alumno se inicie en un área profesional y relacione sus conocimientos previos sobre la lingüística, la literatura y metodología para el diseño de todo tipo de textos impresos y electrónicos, relacionados con sus labores presentes y futuras como docente, investigadores, compilador, traductor, autor o editor.

### **1357 12 FILOLOGIA HISPANICA**

Conocer algunos de los términos utilizados durante el curso. Conocer los objetivos y el tipo de datos que maneja la lingüística histórica. Advertir que la lengua sufre diversas variaciones. Identificar diversos tipos de cambio. Advertir que en el cambio lingüístico intervienen diversos factores. El curso tiene como objetivo principal ofrecer un panorama general sobre la historia de la lengua española, los tipos y mecanismos del cambio lingüístico, así como los diferentes factores (extrínsecos e intrínsecos) que motivan los cambios.

### **1358 10 LITERATURA ESPAÑOLA SIGLOS XVIII-XIX**

Ubicar con sentido crítico cada época literaria dentro de su contexto histórico y cultural. Distinguir las diferentes corrientes literarias que surgen a lo largo de los siglos XVIII y XIX. Detectar con precisión las características esenciales de cada corriente o movimiento. Valorar críticamente las obras analizadas.

### **1359 10 LITERATURA NOVOHISPANA II**

Introducir al alumno en el estudio de la literatura barroca del siglo XVII. Durante el semestre, el alumno adquirirá una visión panorámica de la época, la lírica, la poesía dramática y la prosa de este periodo. Conocerá de manera general, la obra de Sor Juana Inés de la Cruz. Obra lírica: Primero Sueño; obra dramática: autos sacramentales, entre ellos El Divino Narciso y su obra en prosa como la Respuesta a Sor Filotea de la Cruz. Asimismo, el alumno analizará la obra dramática de Juan Ruiz de Alarcón, especialmente su comedia de caracteres que la hacen ser uno de los autores más representativos de la idiosincrasia mexicana.

### **1360 08 DIDACTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

El alumno podrá conocer y poner en práctica metodologías que se adecuen a la enseñanza del español en la educación media y media superior. Conocer y analizar los diferentes modelos educativos contemporáneos. Conocer y poner en práctica metodologías apropiadas a la enseñanza del español como segunda lengua. Elaborar planes de clase con base en los programas de los diferentes niveles: medio, medio superior y de enseñanza del español a extranjeros.

Practicar a nivel medio, medio superior y en grupos de estudiantes extranjeros, sobre temas de lengua y literatura española e hispanoamericana previamente asignados.

### **1361 10 LITERATURA MEXICANA SIGLOS XVIII-XIX**

El alumno deberá identificar las diferentes corrientes estéticas fundamentales en la licenciatura desde el Neoclasicismo hasta el Modernismo incluyendo el Romanticismo, Parnasianismo, Simbolismo, el Realismo, el Costumbrismo, entre los más importantes.

### **1362 12 SEMINARIO DE TITULACION I**

El alumno conocerá las características básicas de una tesis, las diferencias con tesina e informe académico; los principales problemas y metodologías para elegir y delimitar un tema, así como la elaboración de fichas de trabajo.

### **1363 12 SEMINARIO DE TITULACION II**

El alumno trabajará en la preparación definitiva del texto de su tesis a presentar, y reflexionará en torno a la propiedad intelectual y los derechos de autor.

### **1364 12 TEMAS SELECTOS DE LENGUA**

Establecer las etapas necesarias para realizar una investigación sociolingüística. Identificar el nacimiento y desarrollo histórico de la sociolingüística. Analizar las consideraciones generales indispensables en todo proceso de investigación. Elaborar las bases de una monografía final que incluirá la determinación del marco teórico sociolingüístico y que le permitirá comprobar los planteamientos generales en una investigación particular.

### **1365 10 TEMAS SELECTOS DE LITERATURA**

El estudiante conocerá el contexto histórico, literario y cultural en el que Thomas Stearns Eliot desarrolló su obra. Conocerá los trabajos más representativos de la obra poética del autor. Volverá sobre los poemas capitales de figuras hispanoamericanas de gran relevancia como César Vallejo, Pablo Neruda y Octavio Paz. Advertirá las relaciones entre dichas obras y la de Eliot. Revisará su perspectiva de la poesía hispanoamericana a la luz de estas relaciones.

## **ASIGNATURAS OPTATIVAS**

### **1366 10 EL ATENEO DE LA JUVENTUD**

Conocer las propuestas literarias más representativas del Ateneo de la Juventud. Estudiar las influencias literarias, filosóficas y artísticas de los ateneístas. Leer con

sentido crítico la obra ensayística más representativa de Alfonso Reyes, Julio Torri. Pedro Henríquez Ureña y José Vasconcelos.

### **1367 10 EL QUIJOTE**

Que el alumno comprenda la importancia de El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha, a 400 años de la primera edición conocida. Que el alumno conozca un panorama, lo más amplio y moderno que sea posible, sobre la novela y el universo que gira en torno a ella. El panorama será, por supuesto, muy especializado y está dirigido a los alumnos de la carrera de letras que deseen completar sus estudios sobre la literatura y el arte españoles de los siglos de oro. Que a través de la relectura del Quijote y de su participación activa en las quince sesiones del seminario, el alumno pueda comprender mejor la España de Felipe III y el universo de la novela.

### **1368 10 EDICION CIENTIFICA Y ELECTRONICA EN HUMANIDADES**

Examinar los mejores ejemplos de la labor editorial así como los más consistentes sistemas de normatividad editorial universitaria y especializada en torno a la literatura y las humanidades.

### **1369 10 GRAMATICA HISTORICA**

El alumno advertirá e identificará los diferentes tipos de cambio lingüístico. Relacionará algunos fenómenos de cambio lingüístico con sus posibles causas (externas o internas). Analizará textos que presenten diferentes tipos de cambio.

### **1370 10 LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL A NO HISPANOAHABLANTES**

Poner al alcance de los estudiantes de letras las herramientas gramaticales y didácticas propias de la enseñanza del español a no hispanohablantes.

### **1371 10 LA LITERATURA MEXICANA Y OTRAS ARTES**

Dar a conocer y analizar la actividad ensayística enfocada al estudio del arte que, desde finales del siglo XIX y hasta nuestros días, han venido desarrollando distintos escritores mexicanos, algunos más conocidos gracias a sus logros en otras líneas de creación y otros géneros literarios. Al finalizar el curso los alumnos, además de haber adquirido un conocimiento general de este campo de acción y, por lo mismo, de poder identificar algunos de los distintos estilos ensayísticos que se han practicado dentro de las letras mexicanas, habrán incorporado a su bagaje cultural una visión panorámica del desarrollo del arte mexicano y del universal de todos los tiempos. El curso tiene un carácter introductorio al tema; pero además, por su enfoque multimedia, durante el transcurso del mismo el alumno aprenderá a utilizar los elementos y herramientas básicos de la escritura hipertextual y de la elaboración de páginas web

### **1372 10 LA NOVELA DE LA POSGUERRA CIVIL ESPAÑOLA**

El alumno elaborará un trabajo de investigación sobre algún tema específico de la obra que haya escogido de los escritores de la Posguerra Civil Española, analizará, criticará y sustentará una tesis como conclusión final del mismo.

### **1373 10 LITERATURA MARGINADA DE LA NUEVA ESPAÑA (ORACIONES, ENSALMOS Y CONJUROS MAGICOS)**

Conocer y analizar un conjunto de textos, que eran muy populares en el virreinato novohispano. Por estar asociados a las creencias y prácticas mágicas, fueron censurados por el tribunal inquisitorial. Los textos se difundían en forma clandestina y para su estudio se han clasificado en oraciones, ensalmos y conjuros.

### **1449 10 MARIANO AZUELA: RETRATO DE UNA EPOCA**

El objetivo general del curso será analizar las características de la literatura y de la sociedad mexicana en el lapso comprendido entre 1890 y 1960. Se tomará como hilo conductor de la reflexión la obra literaria de Mariano Azuela (1873-1952), quien al referirse a la novela *Astucia* de Luis G. Inclán subraya, como la característica más importante, el ser un "retrato de una época). Sobre este principio y sin olvidar la administración que tiene a las obras de Balzac, Sola y Galdós, ellos tres con una concepción literaria en la que la historia social de sus países ocupa un lugar preponderante, Azuela también escribe una obra novelística profundamente enraizada en su "época", de la cual pretende un "retrato". Para alcanzar nuestro objetivo de análisis, el retrato de una época más o menos pormenorizado, será indispensable hacer una doble articulación: por una parte, hacer cortes temporales por periodos y, por la otra, ampliar el ángulo de percepción a través de otros novelistas para, de esta manera, obtener un mayor y una mejor perspectiva de la visión colectiva. Por lo tanto, los periodos se circunscribirán a la obra de Azuela y la perspectiva de análisis se complementará con el análisis de otros autores y obras. Con esto, se pretende una mayor comprensión de las características literarias y sociales de cada uno de los periodos a considerar dentro del lapso referido.

### **1450 10 MODERNISMO HISPANOAMERICANO**

Estudiar y analizar pormenorizadamente, una selección de textos poéticos y de escritos en prosa de algunos de los autores sobresalientes de este movimiento literario. Analizar la crónica modernista. Vincular la crónica modernista con el canon establecido de los textos modernistas, es decir con la poesía, el ensayo, y el cuento y la novela. Estudiar, entre otros, algunos temas y problemas básicos de esta manifestación artística como la cuestión de la "modernidad" del modernismo y la naturaleza del modernismo como "movimiento".

### **1451 10 NOVELISTAS ESPAÑOLAS ACTUALES**

Estudiar una selección de las escritoras más significativas de la España de hoy, usando una de sus novelas como ejemplo también significativo. Excepto en el caso de Carmen Martín Gaité, recientemente fallecida en Madrid: todas ellas viven y se encuentran produciendo una novela de calidad en España. Este curso presenta un grupo compacto de escritoras españolas, agrupadas según su pertenencia a una generación determinada. Evidentemente, el curso podría fragmentarse, en caso de resultar muy largo, eligiendo, por ejemplo, un primer grupo entre las escritoras de posguerra y de la transición, y otro de las escritoras del periodo democrático y las del siglo XXI; conservando en ambos casos las sesiones introductoria y de conclusiones.

#### **1452 10 POESIA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX**

Distinguir las diferentes corrientes poéticas que surgen a lo largo del siglo XX. Detectar con precisión las características esenciales de cada corriente o movimiento. Leer los poemas más representativos de cada corriente. Valorar críticamente las obras analizadas.

#### **1453 10 POESIA MEXICANA DEL SIGLO XIX: NACIONALISMO, PAISAJE Y TRADICION DEL NEOCLASICISMO AL MODERNISMO**

El alumno deberá identificar las diferentes corrientes estéticas fundamentales en la poesía mexicana del siglo XIX: neoclasicismo, romanticismo, modernismo, en poemas y autores específicos. Asimismo conocerá el contexto histórico, el proyecto de literatura nacional y sus alcances a la luz de constantes formales y temáticas surgidas a lo largo del siglo XIX. Finalmente el alumno deberá identificar diferentes temas y formas poéticas de la lírica mexicana en los diferentes periodos del XIX.

#### **1454 10 RETRATOS DE LOS CONTEMPORANEOS**

Conocer a la generación conocida como Los Contemporáneos, así como su profesionalización de la escritura iniciada por los modernistas. Reconocer cómo los modernistas pasan por el tribunal que Jorge Cuesta establece bajo el nombre de Antología de la poesía mexicana moderna. Reconocer cómo el tiempo y el espacio de Los Contemporáneos son los de la Revolución Mexicana. Distinguir su actividad crítica. Percibir que las obras narrativas de Los Contemporáneos tienen la ventaja y el defecto de ser obras de poetas. Comprender que se trata de un grupo sin grupo.

**(\*) Crédito es la unidad de valor o puntuación de una asignatura, que se computa de la siguiente forma:**

**a) En actividades que requieren estudio o trabajo adicional del alumno, como clases teóricas o seminario, una hora de clase semana - semestre corresponde a dos créditos.**

**b) En actividades que no requieren estudio o trabajo adicional de alumno, como en prácticas, laboratorio, taller, etcétera, una hora de clase semana-semestre corresponde a un crédito.**

**c) El valor en créditos de actividades clínicas y de prácticas para el aprendizaje de música y artes plásticas, se computará globalmente según su importancia en el plan de estudios, y a criterio de los consejos técnicos respectivos y del Consejo Universitario.**

**El semestre lectivo tendrá la duración que señale el calendario escolar. Los créditos para cursos de duración menor de un semestre se computarán proporcionalmente a su duración.**

**Los créditos se expresarán en números enteros.**