

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DEL PLAN DE ESTUDIOS

LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Unidad Académica: Facultad de Filosofía y Letras

Plan de Estudios: Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro

Área de Conocimiento: Humanidades y Arte

Fecha de aprobación por el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes: 8 de agosto del 2008.

Perfil Profesional:

El licenciado en Literatura Dramática y Teatro es capaz de concebir y realizar proyectos con impacto artístico, desempeñarse como: investigador, docente, dramaturgo, director, actor, productor, crítico teatral y gestor cultural, entre otros. Además tiene la capacidad de interactuar permanentemente con otros campos profesionales, así como generar aportaciones al conocimiento del arte escénico a través de sus distintas manifestaciones.

Los ámbitos laborales en los que se desempeñan los profesionales en Literatura Dramática y Teatro son: educativo (como docentes en todos los niveles educativos); cultural (como administradores y gestores en instituciones gubernamentales, casas de cultura, museos, entre otros.); investigación (como investigadores en universidades, institutos y centros de investigación); artístico (como actores, directores, dramaturgos, productores, diseñadores, críticos, locutores y conductores en diferentes medios de comunicación: cine, teatro, televisión, radio y medios impresos).

Requisitos de Ingreso:

Los requisitos para el ingreso a la Licenciatura en Música-Instrumentista en la ENM, son los que establece la normatividad vigente para el ingreso a este nivel de estudios específicamente el Reglamento General de Inscripciones en sus artículos 2 y 4, que a la letra dicen:

Artículo 2º.- Para ingresar a la Universidad es indispensable:

- 1) Solicitar la inscripción de acuerdo con los instructivos que se establezcan;
 - 2) Haber obtenido en el ciclo de estudios inmediato anterior un promedio mínimo de siete o su equivalente;
 - 3) Ser aceptado mediante concurso de selección, que comprenderá una prueba escrita y que deberá realizarse dentro de los periodos que al efecto se señalen.
- [...]

Artículo 4º.- Para ingresar al nivel de Licenciatura el antecedente académico indispensable es el bachillerato, cumpliendo con lo prescrito en el artículo 8º de este Reglamento [...]

Valor en créditos del plan de estudios:

Total:	320
Obligatorios:	260
Optativos:	060

Seriación: Obligatoria e Indicativa.

Organización del plan de estudios:

El plan de estudios de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro tendrá una duración de ocho semestres, con un total de 320 créditos, de los cuales 260 son obligatorios y 60 optativos. El alumno deberá cursar 54 asignaturas, de las cuales 32 son obligatorias generales, 6 asignaturas obligatorias de elección y 15 son optativas. Las asignaturas optativas se cursarán a partir de tercer semestre.

El plan se estructura en tres ciclos de estudio: Introductorio, Formativo y de Titulación. En este proyecto se actualizan los programas de estudio de la Licenciatura integrando nuevos métodos de enseñanza y de aprendizaje que fortalecen el carácter interdisciplinario de los procesos de desarrollo del alumno. Se ha optado por plantear una estructura de asignaturas obligatorias, obligatorias de elección y optativas. Las asignaturas obligatorias deben cursarse por los alumnos de todas las áreas. Las asignaturas obligatorias de elección se agrupan en cinco áreas de conocimiento: Actuación, Dirección, Diseño y Producción, Dramaturgia y Teatrología. Las asignaturas optativas serán seleccionadas libremente por el alumno. Con esta estructura se ofrecen varias combinaciones para la formación de los alumnos, esperando que con estas modificaciones aumente la eficiencia terminal. En todas las asignaturas que requieren de un proceso de trabajo práctico dentro del aula, el alumno deberá demostrar sus habilidades y conocimientos para poder ser evaluado tanto en exámenes ordinarios, como en extraordinarios.

El alumno deberá cumplir con la seriación obligatoria establecida en el plan de estudios y se le recomienda seguir el orden que aparece en el mapa curricular para las asignaturas de seriación indicativa. Los alumnos que ingresan a esta licenciatura por cambio de carrera, segunda carrera o carrera simultánea, deberán cursar el Ciclo Introductorio y las asignaturas obligatorias de elección.

Requisitos para la titulación:

- ✓ Haber cursado y aprobado el total de asignaturas y haber acreditado el 100% de los créditos establecidos en el plan de estudios.
- ✓ Presentar la constancia de haber realizado el Servicio Social, de acuerdo a la Legislación Universitaria.
- ✓ Presentar constancia de aprobación del examen de comprensión de una lengua extranjera moderna (inglés, francés, italiano, alemán o portugués)

expedida por el Departamento de Lenguas Extranjeras de la Facultad de Filosofía y Letras (DELEFyL) o por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE).

- ✓ Aprobar el examen profesional. El examen profesional comprenderá una prueba escrita y una réplica oral.
- ✓ La prueba escrita de acuerdo con el documento Modalidades de titulación y Manual operativo, puede tener cualquiera de las siguientes modalidades:
 1. Tesis;
 2. Tesina;
 3. Informe académico por actividad profesional;
 4. Informe académico por artículo académico;
 5. Informe académico de investigación;
 6. Informe académico por elaboración comentada de material didáctico para apoyar la docencia;
 7. Informe académico por servicio social;
 8. Informe académico por trabajo de campo;
 9. Traducción comentada (Sólo para los Colegios de Letras Clásicas y Letras Modernas).

CL. = Clave

CR. = Crédito

LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

***CL. CR. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

PRIMER SEMESTRE

4114	06	Fundamentos de Actuación 1
4115	06	Fundamentos de Dirección 1
4116	06	Fundamentos de Diseño y Producción 1
4117	06	Fundamentos de Dramaturgia 1
4118	06	Fundamento de Teatrología 1
4119	08	Historia del Arte Teatral 1
4120	06	Introducción a la Expresión Verbal y Corporal 1

SEGUNDO SEMESTRE

4214	06	Fundamentos de Actuación 2
4215	06	Fundamentos de Dirección 2
4216	06	Fundamentos de Diseño y Producción 2
4217	06	Fundamentos de Dramaturgia 2

- 4218 06 Fundamentos de Teatrología 2
- 4219 08 Historia del Arte Teatral 2
- 4220 06 Introducción a la Expresión Verbal y Corporal 2

TERCER SEMESTRE

- 4316 08 Arte Teatral Virreinal
- 4317 04 Análisis de Textos 1
- 4318 08 Historia del Arte Teatral 3
- Asignatura Obligatoria de Elección
- Asignatura Obligatoria de Elección
- Asignatura Optativa
- Asignatura Optativa

CUARTO SEMESTRE

- 4415 08 Historia del Arte Teatral Iberoamericano del Siglo XX
- 4416 04 Análisis de Textos 2
- 4417 08 Historia del Arte Teatral 4
- Asignatura Obligatoria de Elección
- Asignatura Obligatoria de Elección
- Asignatura Optativa
- Asignatura Optativa

QUINTO SEMESTRE

- 4514 04 Historia del Arte Teatral 5
- 4515 08 Historia del Arte Teatral Mexicano del Siglo XX
- 4516 10 Taller Integral de Creación Artística 1
- Asignatura Obligatoria de Elección
- Asignatura Optativa
- Asignatura Optativa
- Asignatura Optativa

SEXTO SEMESTRE

- 4611 08 Historia del Arte Teatral Mexicano Contemporáneo
- 4612 04 Historia del Arte Teatral 6
- 4613 10 Taller Integral de Creación Artística 2
- Asignatura Obligatoria de Elección
- Asignatura Optativa
- Asignatura Optativa
- Asignatura Optativa

SÉPTIMO SEMESTRE

- 4700 04 Historia del Arte Teatral 7
- 4701 12 Laboratorio de Puesta en Escena 1
- 4702 06 Seminario de Investigación y Titulación 1

4706 08 Corrientes del Arte Escénico Contemporáneo
Asignatura Optativa
Asignatura Optativa

OCTAVO SEMESTRE

4800 06 Seminario de Investigación y Titulación 2
4801 04 Historia del Arte Teatral 8
4802 12 Laboratorio de Puesta en Escena 2
Asignatura Optativa
Asignatura Optativa
Asignatura Optativa

ASIGNATURA OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN

ÁREA: ACTUACIÓN

4325 06 Actuación 1 (3º. Semestre)
4418 06 Actuación 2 (4º. Semestre)
4517 06 Actuación 3 (5º. Semestre)
4614 06 Actuación 4 (6º. Semestre)

ÁREA: DIRECCIÓN

4326 06 Dirección 1 (3º. Semestre)
4419 06 Dirección 2 (4º. Semestre)
4518 06 Dirección 3 (5º. Semestre)
4615 06 Dirección 4 (6º. Semestre)

ÁREA: PRODUCCIÓN

4327 06 Diseño y Producción 1 (3º. Semestre)
4420 06 Diseño y Producción 2 (4º. Semestre)
4519 06 Diseño y Producción 3 (5º. Semestre)
4616 06 Diseño y Producción 4 (6º. Semestre)

ÁREA: DRAMATURGIA

4328 06 Dramaturgia 1 (3º. Semestre)
4421 06 Dramaturgia 2 (4º. Semestre)
4520 06 Dramaturgia 3 (5º. Semestre)
4617 06 Dramaturgia 4 (6º. Semestre)

ÁREA: TEATRO

4329 06 Teatrolgía 1 (3º. Semestre)
4422 06 Teatrolgía 2 (4º. Semestre)
4521 06 Teatrolgía 3 (5º. Semestre)

4618 06 Teatología 4 (6º. Semestre)

ASIGNATURA OPTATIVAS

2605 06 Administración y Difusión Teatral 1
2606 06 Administración y Difusión Teatral 2
2607 04 Historia del Arte Teatral Iberoamericano Contemporáneo
2608 06 Didáctica del Teatro 1
2609 06 Didáctica del Teatro 2
2610 06 Expresión Corporal 1
2611 06 Expresión Corporal 2
2612 06 Expresión Corporal 3
2613 06 Expresión Corporal 4
2614 06 Expresión Verbal 1
2615 06 Expresión Verbal 2
2616 06 Introducción al Lenguaje de Imágenes en Movimiento 1
2617 06 Introducción al Lenguaje de Imágenes en Movimiento 2
2618 06 Taller de Canto e Integración Vocal 1
2619 06 Taller de Canto e Integración Vocal 2
2620 06 Taller de Composición Dramática 1
2621 06 Taller de Composición Dramática 2
2622 06 Taller de Crítica Teatral 1
2623 06 Taller de Crítica Teatral 2
2624 06 Taller de Guión para Cine, Radio y T.V. 1
2625 06 Taller de Guión para Cine, Radio y T.V. 2
2626 06 Taller de Musicalización 1
2627 06 Taller de Musicalización 2
2628 06 Taller de Producción 1
2629 06 Taller de Producción 2
2630 06 Taller de Realización Escénica 1
2631 06 Taller de Realización Escénica 2
2632 06 Teatro para Niños 1
2633 06 Teatro para Niños 2
2634 06 Teatro y Prosa
2635 06 Teatro y Verso
2636 04 Teorías Dramáticas 1
2637 04 Teorías Dramáticas 2
2638 04 Teorías Escénicas 1
2639 04 Teorías Escénicas 2
2721 04 Taller de Actuación en Cine y T. V. 1
2722 04 Taller de Actuación en Cine y T. V. 2

* **CL.= CLAVE**
CR.= CRÉDITO

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DE LAS ASIGNATURAS

LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

4114 06 FUNDAMENTOS DE ACTUACIÓN 1

Comprender y aplicar los conceptos y procedimientos elementales para desarrollar las capacidades expresivas necesarias para la profesión de actor.

4115 06 FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN 1

Conocer el marco teórico que define la dirección de escena, las funciones de la puesta en escena y los elementos que se utilizan para ejercer esta profesión.

4116 06 FUNDAMENTOS DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN 1

Conocer y comprender la concepción, evolución y características actuales del uso del espacio escénico de la cultura occidental.

4117 06 FUNDAMENTOS DE DRAMATURGIA 1

Definir la función del dramaturgo dentro del fenómeno teatral, identificar los elementos constitutivos de los textos dramáticos y adquirir la habilidad para manejarlos.

4118 06 FUNDAMENTO DE TEATROLOGÍA 1

Conocer qué es la teatrología, en qué consiste el método de investigación y las técnicas de investigación documental.

4119 08 HISTORIA DEL ARTE TEATRAL 1

Distinguir y analizar los diversos elementos que constituyen el fenómeno teatral en la cultura mediterránea de la antigüedad (Grecia y Roma), a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

4120 06 INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN VERBAL Y CORPORAL 1

Propiciar el entrenamiento, apropiación y desarrollo de las capacidades psicomotoras del estudiante

4214 06 FUNDAMENTOS DE ACTUACIÓN 2 (Req. 4114)

Integrar el manejo consciente de las capacidades expresivas del actor en un ejercicio de representación dramática.

4215 06 FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN 2
(Req. 4115)

Valorar la importancia de los lenguajes que confluyen en la puesta en escena.

4216 06 FUNDAMENTOS DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN 2
(Req. 4116)

Conocer y comprender los aspectos arquitectónicos y técnicos de un espacio teatral y analizar la estructura de la puesta en escena desde el punto de vista del diseño escénico y la producción.

4217 06 FUNDAMENTOS DE DRAMATURGIA 2
(Req. 4117)

Analizar los elementos significativos del texto dramático a través de obras representativas.

4218 06 FUNDAMENTOS DE TEATROLOGÍA 2
(Req. 4118)

Conocer y comprender los principios de las corrientes teóricas para el estudio del fenómeno teatral, vinculando la teoría y la práctica.

4219 08 HISTORIA DEL ARTE TEATRAL 2

Distinguir y analizar los diversos elementos que constituyen el fenómeno teatral del periodo Medieval y del Renacimiento, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

4220 06 INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN VERBAL Y CORPORAL 2
(Req. 4120)

Ejercitar y desarrollar los elementos fundamentales para la expresión verbal y corporal en el escenario.

4316 08 HISTORIA DEL ARTE TEATRAL VIRREINAL

Analizar las características y los elementos, tanto dramático-literarios como escénicos, del teatro americano, desde los formatos representativos precolombinos hasta el teatro del siglo XIX.

4317 04 ANÁLISIS DE TEXTOS 1

Identificar y aplicar los instrumentos necesarios para la lectura, comprensión y análisis de textos literarios.

4318 08 HISTORIA DEL ARTE TEATRAL 3

Distinguir y analizar los diversos elementos que constituyen el fenómeno teatral del periodo artístico desarrollado dentro del siglo de oro español, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

4415 08 HISTORIA DEL ARTE TEATRAL IBEROAMERICANO DEL SIGLO XX

Analizar las características dramáticas y escénicas del teatro Iberoamericano del siglo XX, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

4416 04 ANÁLISIS DE TEXTOS 2

Identificar y aplicar los instrumentos necesarios para la lectura, comprensión y análisis del texto dramático, para su estudio y puesta en escena.

4417 08 HISTORIA DEL ARTE TEATRAL 4

Distinguir y analizar los diferentes elementos que constituyen el fenómeno teatral inglés, desarrollado durante los siglos XVI y XVII, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

4514 04 HISTORIA DEL ARTE TEATRAL 5

Distinguir y analizar los elementos que componen el fenómeno teatral que se desarrolló en el teatro clásico francés del siglo XVII y XVIII, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

4515 08 HISTORIA DEL ARTE TEATRAL MEXICANO DEL SIGLO XX

Evaluar las características y formas alcanzadas en el desarrollo del arte teatral mexicano su relación con los sucesos históricos y los cambios sociales en cada etapa de su desarrollo desde fines del siglo XIX hasta fines del siglo XX, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

4516 10 TALLER INTEGRAL DE CREACIÓN ARTÍSTICA 1

Explicar, analizar y explorar en la práctica, la vinculación interdisciplinaria, colectiva y creativa propia del hecho escénico.

4611 08 HISTORIA DEL ARTE TEATRAL MEXICANO CONTEMPORÁNEO

Reconocer los diferentes discursos escénicos del teatro mexicano contemporáneo.

4612 04 HISTORIA DEL ARTE TEATRAL 6

Revisar las principales manifestaciones dramáticas y escénicas del periodo romántico, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

4613 10 TALLER INTEGRAL DE CREACIÓN ARTÍSTICA 2 (Req. 4516)

Explicar, analizar y explorar en la práctica, la vinculación interdisciplinaria, colectiva y creativa, propia del hecho escénico.

4700 04 HISTORIA DEL ARTE TEATRAL 7

Analizar e identificar las expresiones teatrales (dramaturgia, escenificaciones y formación profesional) que se llevaron a cabo a finales del siglo XIX y principios del siglo XX en Europa y que dieron sustento al "Teatro de Arte", a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

4701 12 LABORATORIO DE PUESTA EN ESCENA 1 (Req. 4614; 4615; 4616; 4617; 4618)

Organizar, realizar y presentar con calidad profesional, un boceto escénico de la puesta en escena de una obra completa.

4702 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN 1

Reflexionar sobre un tema de interés que pueda convertirse en una tesis, tesina o informe académico como culminación del proceso de enseñanza-aprendizaje durante la licenciatura.

4706 08 CORRIENTES DEL ARTE ESCÉNICO CONTEMPORÁNEO

Analizar las principales manifestaciones del arte escénico contemporáneo.

4800 08 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN 2

El estudiante comenzará a investigar a partir de su proyecto de titulación, tomando en cuenta todas las opciones de titulación aprobadas por el H. Consejo Técnico de la Facultad. Aprenderá a consultar en varias bibliotecas y recibirá orientación en relación con la metodología utilizada en su investigación. Estructurar y redactar el trabajo recepcional.

4801 04 HISTORIA DEL ARTE TEATRAL 8

Analizar e identificar las principales propuestas teatrales que surgieron principalmente en Europa y América entre los años 10 y los 70 del siglo XX, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

**4802 12 LABORATORIO DE PUESTA EN ESCENA 2
(Req. 4701)**

Realizar y presentar la puesta en escena con calidad profesional, de una obra completa.

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN

ÁREA: ACTUACIÓN

4325 06 ACTUACIÓN 1 (3º. SEMESTRE)

Crear y expresar con los elementos característicos que configuran a un personaje.

4418 06 ACTUACIÓN 2 (4º. SEMESTRE) (REQ. 4325)

Crear y expresar un personaje complejo.

4517 06 ACTUACIÓN 3 (5º. SEMESTRE) (REQ. 4418)

Aplicar en la creación actoral la interrelación de los recursos estilísticos de género y tono.

4614 06 ACTUACIÓN 4 (6º. SEMESTRE) (REQ. 4517)

Desarrollar orgánicamente la creatividad del actor, al servicio del discurso teatral.

ÁREA: DIRECCIÓN

4326 06 DIRECCIÓN 1 (3º. SEMESTRE)

Conocer y comprender los elementos del proceso creativo de la dirección escénica para aplicarlos en la elaboración de un libreto de dirección como fundamento de la puesta en escena.

4419 06 DIRECCIÓN 2 (4º. SEMESTRE) (REQ. 4326)

Experimentar escénicamente el proceso creativo del director con los actores a partir del libreto de dirección.

4518 06 DIRECCIÓN 3 (5º. SEMESTRE) (REQ. 4419)

Crear y aplicar en la composición escénica los recursos visuales, espaciales y acústicos con relación al trabajo del actor.

4615 06 DIRECCIÓN 4 (6º. SEMESTRE) (REQ. 4518)

Concluir y evaluar el proceso de la puesta en escena.

ÁREA: PRODUCCIÓN

4327 06 DISEÑO Y PRODUCCIÓN 1 (3º. SEMESTRE)

Transformar el texto dramático en un mundo visual y emotivo, mediante herramientas conceptuales y técnicas básicas para el diseño de la escenografía y el vestuario.

4420 06 DISEÑO Y PRODUCCIÓN 2 (4º. SEMESTRE) (REQ. 4327)

Transformar el texto dramático en un mundo visual y auditivo mediante herramientas conceptuales y técnicas básicas para el diseño sonoro y de iluminación.

4519 06 DISEÑO Y PRODUCCIÓN 3 (5º. SEMESTRE) (REQ. 4420)

Conocer y aplicar de manera teórico-práctica las tareas de la producción escénica.

4616 06 DISEÑO Y PRODUCCIÓN 4 (6º. SEMESTRE) (REQ. 4519)

Conocer y aplicar de manera teórica-práctica las tareas del financiamiento, administración, montaje técnico, difusión y promoción de un proyecto de puesta en escena.

ÁREA: DRAMATURGIA

4328 06 DRAMATURGIA 1 (3º. SEMESTRE)

Identificar y practicar los fundamentos teóricos tradicionales de la composición dramática.

4421 06 DRAMATURGIA 2 (4º. SEMESTRE) (REQ. 4328)

Identificar y practicar los fundamentos teóricos de las estructuras no aristotélicas, desde el simbolismo hasta el Teatro del absurdo.

4520 06 DRAMATURGIA 3 (5º. SEMESTRE) (REQ. 4421)

Valorar mediante el trabajo práctico y de investigación las características estructurales de la dramaturgia de la segunda mitad del siglo XX para su aplicación en ejercicios de escritura propia.

4617 06 DRAMATURGIA 4 (6º. SEMESTRE) (REQ. 4520)

Revisar los postulados dramaturgicos de las generaciones teatrales recientes.

ÁREA: TEATRO

4329 06 TEATROLOGÍA 1 (3º. SEMESTRE)

Proveer conocimientos básicos e instrumental teórico/científico de análisis aplicable a todo fenómeno artístico, para el desarrollo de la capacidad crítica y de investigación.

4422 06 TEATROLOGÍA 2 (4º. SEMESTRE) (REQ. 4329)

Desarrollar la capacidad de elaboración de un discurso teórico-analítico sobre el fenómeno escénico y el proceso creativo.

4521 06 TEATROLOGÍA 3 (5º. SEMESTRE) (REQ. 4422)

Desarrollar la capacidad de investigación, reflexión y de crítica, a través de una metodología para abordar el análisis de una puesta en escena como dramaturgista, investigador y crítico.

4618 06 TEATROLOGÍA 4 (6º. SEMESTRE) (REQ. 4521)

Analizar, desarrollar y documentar los posibles procedimientos creativos que permitan materializar un concepto verosímil, abstracto, y/o concreto en una escenificación determinada.

ASIGNATURA OPTATIVAS

2605 06 ADMINISTRACIÓN Y DIFUSIÓN TEATRAL 1

Diseñar un proyecto con aspectos financieros, organizativos y humanos para llevar a cabo la producción de una puesta en escena.

2606 06 ADMINISTRACIÓN Y DIFUSIÓN TEATRAL 2

Aplicar en una puesta de escena elementos de la mercadotecnia para promocionar y difundir espectáculos teatrales.

2607 06 ARTE TEATRAL IBEROAMERICANO CONTEMPORÁNEO

Conocer la obra reciente de la teatralidad latinoamericana contemporánea en su conjunto.

2608 06 DIDÁCTICA DEL TEATRO 1

Valorar la importancia de la ubicación, caracterización y aplicabilidad de la disciplina didáctica, como base para la planificación curricular. Ubicar la educación artística teatral dentro del contexto del sistema educativo nacional. Analizar los elementos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje. Planear la enseñanza del

teatro a nivel preescolar y primaria. Formular sus objetivos. Puntualizar lo que son los juegos dramáticos.

2609 06 DIDÁCTICA DEL TEATRO 2

Definir la filosofía y la pedagogía que deben integrarse en la formación teatral actual de adolescentes y jóvenes. Revisar y estructurar ejercicios que lleven a la creación y representación de una obra teatral de jóvenes.

2610 06 EXPRESIÓN CORPORAL 1

Propiciar el conocimiento, ejercicio y dominio de las técnicas para el desarrollo de las capacidades corporales fundamentales, para expresarse creativamente en el escenario.

2611 06 EXPRESIÓN CORPORAL 2

Propiciar en el alumno el conocimiento, ejercicio y dominio de la gestualidad, actitud y desplazamientos, individuales y colectivos necesarios para el trabajo en el escenario.

2612 06 EXPRESIÓN CORPORAL 3

Introducir, ejercitar y capacitar al alumno, en el dominio de las técnicas psicofísicas antiguas y modernas para desarrollar las capacidades expresivo-corporales en lo teatral.

2613 06 EXPRESIÓN CORPORAL 4

Introducir, ejercitar y propiciar en el alumno el dominio de las técnicas psicofísicas útiles para el desarrollo de las capacidades expresivo-corporales en lo teatral especializado.

2614 06 EXPRESIÓN VERBAL 1

Revisar, evaluar y reorientar los procesos técnicos para la utilización adecuada de la voz en la interpretación actoral.

2615 06 EXPRESIÓN VERBAL 2

Explorar las relaciones factibles entre las posibilidades de expresión (verbales-corporales-faciales) para su aplicación en la interpretación actoral.

2616 06 INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO 1

Conocer una síntesis del proceso de formación del lenguaje de imágenes en movimiento, desde sus orígenes hasta el nacimiento del Cine. Conocer cómo se estructuró y evolucionó ese lenguaje en el cine partiendo de los otros lenguajes artísticos y literarios, con particular atención a las aportaciones del lenguaje del

teatro. Diferenciar entre el lenguaje de imágenes en movimiento y el lenguaje del teatro y conocer la estructura de una historia, breve, contada con imágenes en movimiento.

2617 06 INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO 2

Afirmar los conocimientos adquiridos en el semestre anterior y desarrollar una experiencia personal a través de ejercicios prácticos, que confirmen la comprensión y conocimiento de lo que es el lenguaje de imágenes en movimiento.

2618 06 TALLER DE CANTO E INTEGRACIÓN VOCAL 1

Propiciar vida consciente a las áreas de emisión vocal bloqueadas u olvidadas integrándolas al cotidiano y al quehacer artístico, tanto teatral como musical. Cantar, utilizando adecuadamente el aparato fonador para emitir sonidos temperados. Paralelamente sensibilizar por medio del movimiento: el ritmo interno, la marcación de compases.

2619 06 TALLER DE CANTO E INTEGRACIÓN VOCAL 2

Realizar el montaje de una obra musical (canción, obra dramática, etc.) partiendo del análisis literario musical de la misma.

2620 06 TALLER DE COMPOSICIÓN DRAMÁTICA 1

Aplicar los elementos necesarios para llevar a cabo la adaptación de un texto dramático.

2621 06 TALLER DE COMPOSICIÓN DRAMÁTICA 2

Desarrollar la habilidad para escribir textos dramáticos. Escribir una obra dramática de su propia creación.

2622 06 TALLER DE CRÍTICA TEATRAL 1

Analizar las funciones posibles, reales y objetivas de la crítica teatral y cinematográfica, así como los efectos del hecho teatral o cinematográfico en el espectador, mediante la identificación de los diversos elementos técnicos de la puesta en escena y de los distintos tipos de crítica.

2623 06 TALLER DE CRÍTICA TEATRAL 2

Realizar la redacción de críticas en torno al hecho teatral o cinematográfico, considerando estos como producto de aspectos políticos, estéticos, económicos, mediante el análisis de los elementos constitutivos de la puesta en escena y de la relación espectáculo-público.

2624 06 TALLER DE GUIÓN PARA CINE, RADIO Y T.V. 1

Distinguir los elementos estructurales y las características de los guiones radiofónicos, televisivos y cinematográficos.

2625 06 TALLER DE GUIÓN PARA CINE, RADIO Y T.V. 2

Elaborar guiones técnicos, como base para el proceso de realización fílmica.

2626 06 TALLER DE MUSICALIZACIÓN 1

Conocer algunas de las características de la música y su desarrollo histórico, como elemento integrador para la puesta en escena.

2627 06 TALLER DE MUSICALIZACIÓN 2

Dominar los elementos básicos de la musicalización para una puesta en escena.

2628 06 TALLER DE PRODUCCIÓN 1

Transformar el texto dramático en un mundo visual y auditivo mediante herramientas conceptuales y técnicas básicas para el diseño escénico.

2629 06 TALLER DE PRODUCCIÓN 2

Conocer y aplicar de manera teórico-práctica las tareas de la producción escénica en un proyecto en específico.

2630 06 TALLER DE REALIZACIÓN ESCÉNICA 1

Desarrollar la habilidad manual y visual a través del conocimiento y uso de diferentes materiales.

2631 06 TALLER DE REALIZACIÓN ESCÉNICA 2

Desarrollar la habilidad manual y visual a través del conocimiento y uso de diferentes materiales.

2632 06 TEATRO PARA NIÑOS 1

Propiciar en los alumnos el estudio y la práctica de los procedimientos generales con que se llevará a cabo el montaje de una obra para el público infantil.

2633 06 TEATRO PARA NIÑOS 2

Elaborar un guión y realizar la puesta en escena de una obra de teatro para niños.

2634 06 TEATRO Y PROSA

Consolidar los conocimientos teóricos y prácticos de la interpretación verbal a partir de textos en prosa.

2635 06 TEATRO Y VERSO

Consolidar los conocimientos teóricos y prácticos de la interpretación verbal a partir de textos en verso.

2636 06 TEORÍAS DRAMÁTICAS 1

Conocer el desarrollo de las Teorías Dramáticas y profundizar en los elementos constitutivos del drama.

2637 06 TEORÍAS DRAMÁTICAS 2

Conocer el desarrollo de las Teorías Dramáticas y profundizar en los elementos constitutivos del drama.

2638 06 TEORÍAS ESCÉNICAS 1

Proveer al alumno con conocimientos enciclopédicos nuevos solicitando la aplicación creativa de los conocimientos que adquirió en asignaturas como Historia del Arte Teatral, de Teatrología 1 y 2, etc. Desarrollar la capacidad crítica, de reflexión y de investigación del alumno.

2639 06 TEORÍAS ESCÉNICAS 2

Proveer al alumno con conocimientos enciclopédicos nuevos solicitando la aplicación creativa de los conocimientos que adquirió en asignaturas como Historia del Arte Teatral, de Teatrología 1, 2 y 3, etc. Desarrollar la capacidad crítica, de reflexión y de investigación del alumno.

(*) Crédito es la unidad de valor o puntuación de una asignatura, que se computa en la siguiente forma:

a) En actividades que requieren estudio o trabajo adicional del alumno, como en clases teóricas o seminarios, una hora de clase semana-semester corresponde a dos créditos.

b) En actividades que no requieren estudio o trabajo adicional del alumno, como en prácticas, laboratorio, taller, etcétera, una hora de clase semana-semester corresponde a un crédito.

c) El valor en créditos de actividades clínicas y de prácticas para el aprendizaje de música y artes plásticas, se computará globalmente según su importancia en el plan de estudios, y a criterio de los consejos técnicos respectivos y del Consejo Universitario.

El semestre lectivo tendrá la duración que señale el calendario escolar. Los créditos para cursos de duración menor de un semestre se computarán proporcionalmente a su duración.

Los créditos se expresarán siempre en números enteros.