

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DEL PLAN DE ESTUDIOS

LICENCIATURA EN CINEMATOGRAFÍA

Unidad Académica: Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

Plan de Estudios: Licenciatura en Cinematografía

Área de Conocimiento: Humanidades y de las Artes

Fecha de aprobación del plan de estudios por el H. Consejo Universitario: 11 de Diciembre 2013.

Perfil Profesional:

El cineasta es un profesional que pone en práctica saberes de orden técnico y estético, con un sentido de responsabilidad social y un compromiso con su tiempo y entorno. Para ello elabora productos cinematográficos de valor estético, cultural y social susceptibles de tener una injerencia transformadora en la sociedad o en el arte de su tiempo. La compleja práctica social y estética que realiza es una forma de comunicación que pone al alcance de los públicos distintas maneras de percibir y pensar una pluralidad de fenómenos.

El egresado de la licenciatura podrá desempeñarse profesionalmente en las siguientes entidades.

- Compañías productoras cinematográficas.
- Cooperativas y productoras independientes de cine.
- Instituciones cinematográficas.
- Estudios de postproducción de imagen y sonido.
- Laboratorios cinematográficos.
- Universidades y centros educativos de enseñanza audiovisual como docente o investigador.
- Organismos y entidades de gestión cultural y patrimonio audiovisual.
- Televisoras públicas y privadas.
- Empresas de venta, renta y alquiler de equipo cinematográfico
- Medios de comunicación social.
- Festivales de cine.
- Sindicatos cinematográficos, organizaciones gremiales del audiovisual y sociedades de gestión autorales.

Requisitos de Ingreso:

La Licenciatura en Cinematografía es de ingreso indirecto. Sin embargo, para ingresar a ella, los estudiantes deberán haber cubierto los requisitos establecidos en los artículos 2, 4 y 8 del Reglamento General de Inscripciones (RGI) de la UNAM vigente, que a la letra estipulan:

Artículo 2.- Para ingresar a la Universidad es indispensable:

- a) Solicitar la inscripción de acuerdo con los instructivos que se establezcan;
- b) Haber obtenido en el ciclo de estudios inmediato anterior un promedio mínimo de siete o su equivalente;
- c) Ser aceptado mediante concurso de selección, que comprenderá una prueba escrita y que deberá realizarse dentro de los periodos que al efecto se señalen.

Artículo 4.- Para ingresar al nivel de licenciatura el antecedente académico indispensable es el bachillerato.

Artículo 8.- Una vez establecido el cupo para cada carrera o plantel y la oferta de ingreso establecida para el concurso de selección, los aspirantes serán seleccionados según el siguiente orden: Alumnos egresados de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades que hayan concluido sus estudios en un máximo de cuatro años, contados a partir de su ingreso, con un promedio mínimo de siete. Aspirantes con promedio mínimo de siete en el ciclo de bachillerato, seleccionados en el concurso correspondiente, a quienes se asignará carrera y plantel, de acuerdo con la calificación que hayan obtenido en el concurso y hasta el límite del cupo establecido. En cualquier caso se mantendrá una oferta de ingreso a egresados de bachilleratos externos a la UNAM. Para alumnos de la UNAM: Haber cubierto y acreditado el plan de estudios de Bachillerato, así como solicitar la inscripción de acuerdo con los instructivos que se establezcan en los artículos 2, 4, 19 y 20, del Reglamento General de Inscripciones.

Requisitos de ingreso particulares:

El aspirante deberá inicialmente solicitar su ingreso a una licenciatura del sistema escolarizado perteneciente a cualquiera de las cuatro áreas de conocimiento que ofrece la UNAM . Además, deberá someterse a un proceso interno de selección de Licenciatura en Cinematografía .

Una vez aceptado e inscrito a cualquiera de las carreras , los aspirantes a la Licenciatura en Cinematografía , deberán registrarse y participar en el proceso interno de selección que realiza el Subcomité de Admisión .

La resolución del Subcomité de Admisión será inapelable, ya que esta selección considera la idoneidad de los aspirantes, de acuerdo con el perfil de ingreso de la

carrera, así como el cupo determinado por el Consejo Técnico para el primer ingreso a la Licenciatura.

Una vez que haya sido aceptado y formalice la inscripción en la Licenciatura en Cinematografía, el alumno deberá hacer un examen diagnóstico de inglés.

Duración de la licenciatura: 8 semestres

Valor en créditos del plan de estudios:

Total: 352(*)

Obligatorios: 340

Optativos: 012

Seriación: Indicativa

Organización del Plan de Estudios:

El plan de estudios propuesto para la Licenciatura en Cinematografía tiene una duración de ocho semestres. El total de las asignaturas tendrá un valor en créditos que oscilará de 352 a 356, según el campo de conocimiento que elija el alumno durante su formación.

El plan de estudios tiene dos etapas de formación. La primera es la Etapa de Formación Básica, en la cual el alumno obtendrá los conocimientos básicos de la cinematografía profesional. Tiene el propósito general de que los alumnos construyan su concepción teórica, artística y técnica sobre los fines, los procesos y los medios de la creación cinematográfica en su conjunto. Esta etapa está constituida por los primeros cuatro semestres de la licenciatura, la mayor parte de las asignaturas que conforman esta etapa son obligatorias; sin embargo, también conserva un carácter flexible el cual se sustenta en las cinco asignaturas obligatorias de elección. A través de ellas, el alumno tendrá la posibilidad de explorar, según sus inquietudes, los distintos campos de conocimiento que conforman la cinematografía.

La segunda es la Etapa de Formación de Profundización, en ella, el alumno ahondará sus conocimientos en alguno de los nueve campos que la conforman y en la cinematografía en su conjunto. Tiene el propósito de capacitar al estudiantado para el ejercicio profesional y darle fundamentos para cursar un posgrado. La Etapa de Formación de Profundización está integrada por los últimos cuatro semestres de la licenciatura. A diferencia de la formación básica, está conformada mayormente por asignaturas obligatorias de elección que permitirán a los alumnos profundizar en una de las áreas de conocimiento y, en menor medida, por asignaturas obligatorias y optativas.

El ejercicio profesional en la industria cinematográfica actual está conformado principalmente por las nueve pre-especialidades en cuyos campos de conocimiento se busca formar a los alumnos. El plan de estudios fomenta la integración de equipos en los que se dé la división del trabajo, con la intención de que los alumnos comprendan la necesidad de compartir la responsabilidad creativa en la actividad cinematográfica.

Los campos de conocimiento son los siguientes:

- ❖ Realización de cine de animación: es el conjunto de conocimientos necesarios para visualizar y dirigir películas que dan movimiento a imágenes dibujadas o fotografías de objetos inicialmente inmóviles por medio de procedimientos mecánicos o digitales.
- ❖ Realización de cine documental: es el conjunto de conocimientos necesarios para retratar y analizar cinematográficamente una realidad preexistente, entre ellos: investigación, retórica, metodologías de la entrevista, técnicas del reportaje, puesta en cámara, montaje, lenguaje cinematográfico, etc.
- ❖ Realización de cine de ficción: es el conjunto de conocimientos necesarios para visualizar y coordinar tanto al personal como todos los elementos creativos de una película de ficción, entre ellos: puesta en escena, dirección de actores, puesta en cámara, montaje, lenguaje cinematográfico, etc.
- ❖ Guión: es el conjunto de conocimientos necesarios para escribir una película, tales como progresión dramática, causalidad narrativa, construcción de personajes, retórica, estructuras argumentales, géneros dramáticos y cinematográficos, entre otros.
- ❖ Montaje: es el conjunto de conocimientos necesarios para diseñar y llevar a cabo la estructuración de las tomas de una película, incluyendo la edición de imagen y sonido, la estructura narrativa, el ritmo, el tempo, entre otros.
- ❖ Dirección de fotografía: es el conjunto de conocimientos necesarios para diseñar y llevar a cabo la expresión visual de una película, entre ellos: iluminación, composición, tecnología de cámaras analógica y digital, trabajo de laboratorio de cine, trabajo de posproducción digital, entre otros.
- ❖ Diseño de sonido: es el conjunto de conocimientos necesarios para la realización técnica y creativa de la banda sonora cinematográfica. Sus elementos fundamentales son física del sonido, principios básicos de acústica y audición, cultura musical, música cinematográfica, teoría y análisis del lenguaje sonoro cinematográfico, técnicas y tecnologías del sonido cinematográfico, sonido directo, doblaje de voz y de incidentales, edición y procesamiento de sonidos, creación sonora, mezcla y masterización de sonido para cine.
- ❖ Producción: es el conjunto de conocimientos que se requieren para buscar, seleccionar y gestionar los recursos humanos, financieros y materiales necesarios para transformar una idea en una obra audiovisual a través de tres etapas: preparación, rodaje, y postproducción.

- ❖ Dirección de arte: es el conjunto de conocimientos necesarios para diseñar, seleccionar y construir los elementos por fotografiar en una película, tales como estenografía, la utilería, el vestuario, la caracterización entre otros, cuya suma contribuye a reforzar el conocimiento dramático y estético de la obra cinematográfica.

La formación en cada campo se promueve mediante asignaturas obligatorias de elección, que se cursan en los semestres del 2° al 8°.

Tanto la etapa de Formación Básica como la de Formación de Profundización, son consideradas en el plan de estudios como dos aspectos de un mismo proceso formativo. Con el fin de apoyar su articulación e integración, y considerando que la formación cinematográfica requiere de una carga práctica indispensable, se prevé que en cada semestre del plan se realicen ejercicios fílmicos diseñados para que los alumnos de los nueve campos colaboren en equipos de trabajo, donde complementen los conocimientos adquiridos y compartan la responsabilidad creativa. Los semestres tercero y cuarto están estructurados a partir de las necesidades y objetivos a cumplir en estos ejercicios fílmicos, de ficción y documental respectivamente.

Gran parte del material de estudio (textos, películas y programas de cómputo) se encuentran exclusivamente en idioma inglés; además, a nivel internacional se utiliza mayormente esta lengua como medio de comunicación profesional. Por lo tanto, el plan de estudios considera como asignatura obligatoria este idioma en cuatro niveles, del primer al cuarto semestre, promoviendo el aprendizaje sistemático de una segunda lengua. Se busca que el alumno tenga solvencia en la comprensión escrita y verbal del léxico técnico de la profesión. Adicionalmente a las asignaturas obligatorias y obligatorias de elección, el plan de estudios incluye asignaturas optativas que el alumno puede elegir en los semestres 7° y 8° de acuerdo con las necesidades e intereses de su formación ya sea de entre las que el plan prevé ofrecer o las que puedan cursar entre otras entidades académicas atendiendo las disposiciones aplicables al respecto.

Requisitos para la titulación:

Los requisitos de titulación, regulados en lo general por el Reglamento General de Servicio Social y el Reglamento General de Exámenes de la UNAM, son los siguientes:

- a) Haber cursado y aprobado el 100% de créditos y el total de asignaturas incluidas en el plan de estudios;
- b) Acreditar la realización del servicio social;
- c) Acreditar la comprensión de una lengua extranjera moderna mediante constancia expedida por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE)** de la UNAM o en alguna de las dependencias que tiene a su cargo como el Centro Mascarones, el Centro Tlatelolco, el CELE Coapa, el CELE Palacio de la Autonomía, el CELE Antigua Escuela de Economía, CELE AEE Instituto Confucio, CELE Antigua Escuela de Ingeniería. También podrán acreditarlo en alguno de los Centros de Enseñanza de Idiomas de cualquiera de las facultades o escuelas nacionales que cuenten con nivel licenciatura de la UNAM, tales

como el Centro de Enseñanza de Idiomas (CEI) de la Facultad de Estudios Superiores de Acatlán (FES-Acatlán), el Centro de Lenguas Extranjeras de la Facultad de Estudios Superiores de Aragón (FES-Aragón), la Coordinación del Programa de Idiomas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, etc.

** Hoy Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción.

d) Aprobar examen profesional en alguna de las siguientes modalidades y otras que posteriormente estén adicionadas:

- Tesis fílmica (Apartado "B" del artículo 20, Reglamento General de Exámenes): El alumno elaborará un proyecto de cortometraje, con diversas duraciones (de entre 10 y 52 minutos) y formatos (16 mm, 35 mm, y digital), para comprobar su capacidad para hacer un film desde su concepción escrita, hasta su estreno público.
- Tesis escrita: El alumno deberá elaborar un trabajo de investigación donde se aborde uno de los problemas de la cinematografía, ya sea enfocado en el campo de conocimiento elegido, o bien, una disertación con un enfoque más amplio que explore aspectos que conciernen a varios campos. La extensión podrá variar entre cien y doscientas páginas.
- Informe académico de experiencia profesional: El alumno podrá egresar elaborando un informe académico detallado de la experiencia profesional que haya obtenido en un determinado periodo de tiempo ya sea como académico adjunto, investigador o profesionalista en el campo que haya elegido. La elaboración del informe deberá tener como objetivo principal mostrar que los conocimientos adquiridos en el ámbito laboral son equivalentes a los que se obtienen mediante la creación de una tesis fílmica o una tesis escrita. La extensión será variable.

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

PRIMER SEMESTRE

***CL. CR. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

- 0100 10 Cinefotografía I
- 0101 06 Fundamentos de la Escritura para Cine
- 0102 06 Historia y Análisis del Cine Mundial I
- 0103 08 Introducción a la Música y Sonido Cinematográfico
- 0104 06 Introducción a los campos de Conocimiento Cinematográfico
- 0105 06 Introducción a la Actuación en el Cine
- 0106 06 Inglés I
- 0107 08 Lenguaje Cinematográfico I

SEGUNDO SEMESTRE

- 0200 08 Cinefotografía II
- 0201 06 Historia y Analisis del Cine Domental Mundial
- 0202 06 Historia y Analisis del Cine Mundial II
- 0203 07 Introducción a la Dirección de Arte
- 0204 06 Inglés II
- 0205 08 Lenguaje Cinematografico II
- 0206 07 Producción Basica Para Cine

TERCER SEMESTRE

- 0300 06 Análisis del Tiempo Cinematográfico
- 0301 04 Estética Cinematográfica I
- 0302 06 Historia y Análisis del Cine Mexicano
- 0303 06 Inglés III
- 0304 09 Taller de Ficción I

CUARTO SEMESTRE

- 0400 04 Estética Cinematográfica II
- 0401 06 Historia y Análisis del Cine Documental Mexicano
- 0402 06 Inglés IV
- 0403 09 Taller de Realización Documental I
- 0404 06 Teoría del Montaje Cinematográfico I

QUINTO SEMESTRE

- 0500 06 Historia y Análisis del Cine Contemporáneo
- 0501 06 Legislación de Industria Cinematográfica
- 0502 06 Teoría del Montaje Cinematográfico II

SEXTO SEMESTRE

- 0600 06 Análisis del Cine Documental Contemporaneo
- 0601 06 Teoría del Montaje Cinematografico III

SÉPTIMO SEMESTRE

- 0700 08 Análisis y Teoría del Cine Contemporáneo
- 0701 06 Seminario de Titulación I

OCTAVO SEMESTRE

- 0800 06 Filosofía de la Imagen
- 0801 08 Seminario de Titulación II

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN CAMPO: REALIZACIÓN DE CINE DE ANIMACIÓN

SEGUNDO SEMESTRE

- 0212 06 Historia del Cine de Animación

TERCER SEMESTRE

- 0310 04 Teoría y Corrección del Color
- 0306 06 Seminario de Diálogo
- 0307 05 Técnicas de Dibujo e Ilustración

CUARTO SEMESTRE

- 0412 05 Animación y Cine Documental
- 0413 06 Fundamentos de la Animación
- 0414 06 Procesos de la Imagen Digital I

QUINTO SEMESTRE

- 0511 09 Taller de Dirección de Arte en Animación
- 0517 04 Taller de Doblaje
- 0520 05 Técnica de Producción del Cine de Animación
- 0523 04 Gráfica en Movimiento

SEXTO SEMESTRE

- 0616 04 Animación y Diseño Sonoro
- 0620 03 Postproducción en Cine de Animación
- 0624 06 Procesos de la Imagen Digital II
- 0625 10 Taller de Animación

SÉPTIMO SEMESTRE

- 0710 06 Cine y Pintura
- 0718 12 Taller de Desarrollo de Proyectos en Animación I
Optativa
Optativa

OCTAVO SEMESTRE

0815 11 Taller de Desarrollo de Proyectos en Animación II
Optativa

CAMPO: REALIZACIÓN DE CINE DOCUMENTAL

SEGUNDO SEMESTRE

0213 06 Introducción a la Investigación Documental

TERCER SEMESTRE

0308 05 Taller de Entrevista y Testimonio
0311 06 Producción Documental

CUARTO SEMESTRE

0406 05 Retórica y Guión Documental
0412 05 Animación y Cine Documental

QUINTO SEMESTRE

0518 09 Taller de Realización Documental II
0519 06 Géneros del Cine Documental
0524 06 Introducción a las Teorías del Cine Documental

SEXTO SEMESTRE

0626 07 Corrientes del Cine Documental
0627 09 Taller de Desarrollo de Proyectos Documentales
0628 06 Temas de Cine Documental I

SÉPTIMO SEMESTRE

0716 05 Ética y Cine Documental
0719 09 Taller de Proyectos Documentales
0720 07 Temas de Cine Documental II
Optativa
Optativa
Optativa

OCTAVO SEMESTRE

0816 09 Metodología de la Realización Documental
Optativa
Optativa

CAMPO: REALIZACIÓN DE CINE DE FICCIÓN

SEGUNDO SEMESTRE

- 0207 07 Géneros Dramáticos I
- 0214 05 Procesos de la Actuación

TERCER SEMESTRE

- 0305 03 Géneros Dramáticos II
- 0312 06 Seminario de Dialogo

CUARTO SEMESTRE

- 0314 06 Análisis y Dirección Lenguaje no Verbal
- 0405 03 Géneros Dramáticos III
- 0415 06 Literatura y Cine

QUINTO SEMESTRE

- 0416 05 Dirección de Actores I
- 0417 06 Metodología del Rodaje
- 0517 04 Taller de Doblaje
- 0525 06 Teoría de la Realización I

SEXTO SEMESTRE

- 0606 05 Géneros Cinematográficos I
- 0608 09 Seminario de Minificción
- 0629 06 Dirección de Actores II

SÉPTIMO SEMESTRE

- 0706 05 Géneros Cinematográficos II
- 0714 09 Taller de Ficción II
- 0721 08 Estilos de Actuación
- 0722 06 Teoría de la Realización II
- Optativa
- Optativa

OCTAVO SEMESTRE

- 0817 06 Metodologías del trabajo Actoral
- Optativa

CAMPO: GUIÓN

SEGUNDO SEMESTRE

- 0207 07 Géneros Dramáticos I
- 0208 05 Guión de Ficción I

TERCER SEMESTRE

- 0305 03 Géneros Dramáticos II
- 0306 06 Seminario de Dialogo

CUARTO SEMESTRE

- 0405 03 Géneros Dramáticos III
- 0406 05 Retórica y Guión Documental

QUINTO SEMESTRE

- 0505 05 Adaptación Cinematográfica I
- 0506 04 Formatos y Metodología del Guión Audiovisual
- 0507 03 Taller de Géneros Dramáticos
- 0508 05 Teorías Dramáticas Aplicadas al Cine I

SEXTO SEMESTRE

- 0605 05 Adaptación Cinematográfica I
- 0606 05 Géneros Cinematográficos I
- 0607 07 Guión de Ficción II
- 0608 09 Seminario de Minificción
- 0609 05 Teorías Dramáticas Aplicadas al Cine II

SÉPTIMO SEMESTRE

- 0706 05 Géneros Cinematográficos II
- 0707 06 Narratología I
- 0708 05 Taller de Guión de Largometraje I
- 0709 05 Taller de Mediometraje
Optativa
Optativa

OCTAVO SEMESTRE

- 0805 05 Enfoques Contemporáneos sobre la Escritura Audiovisual
- 0806 06 Narratología II
- 0807 05 Taller de Guión de Largometraje II
Optativa

CAMPO: MONTAJE

SEGUNDO SEMESTRE

0207 07 Géneros Dramático I

TERCER SEMESTRE

0305 03 Géneros Dramáticos II

0309 06 Estructuras Musicales

0310 04 Teoría y Corrección de Color

CUARTO SEMESTRE

0405 03 Géneros Dramáticos III

0410 07 Técnicas de Edición de Sonido I

QUINTO SEMESTRE

0513 06 Procesos Avanzados de Laboratorio de Cine

0515 06 Historia de la Música en el Cine

0518 09 Taller de Realización Documental II

0519 06 Géneros de Cine Documental

SEXTO SEMESTRE

0606 05 Géneros Cinematográficos I

0617 06 Montaje Sonoro

0620 03 Postproducción en Cine de Animación

0621 06 Taller de Postproducción I

SÉPTIMO SEMESTRE

0706 05 Géneros Cinematográficos II

0714 09 Taller de Ficción II

0717 05 Seminario de Postproducción

0718 08 Técnicas de Edición de Sonido II

0724 09 Taller de Postproducción II

Optativa

OCTAVO SEMESTRE

0809 06 Estilos Fílmicos

0813 04 Temas de Edición Cinematográfica

Optativa

CAMPO: DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

SEGUNDO SEMESTRE

0210 03 Seminario de Iluminación

TERCER SEMESTRE

0308 05 Taller de Entrevista y Testimonio

0310 04 Teoría y Corrección del color

CUARTO SEMESTRE

0407 06 Análisis de los Estilos Audiovisuales

0409 06 Técnicas de fotografía Especializada

QUINTO SEMESTRE

0512 14 Iluminación en Foro

0513 06 Procesos Avanzados de Laboratorio de Cine

0514 09 Taller de Realización Documental II

SEXTO SEMESTRE

0614 14 Cinefotografía Avanzada I

0615 06 Historia de la Fotografía

SÉPTIMO SEMESTRE

0710 06 Cine y Pintura

0714 09 Taller de Ficción II

0715 12 Cinefotografía Avanzada II
Optativa

OCTAVO SEMESTRE

0809 06 Estilos Fílmicos

0810 12 Cinefotografía Avanzada III
Optativa

CAMPO: PRODUCCIÓN

SEGUNDO SEMESTRE

0207 07 Géneros Dramáticos I

TERCER SEMESTRE

- 0305 03 Géneros Dramáticos II
- 0311 06 Producción Documental

CUARTO SEMESTRE

- 0405 03 Géneros Dramáticos III
- 0411 04 Taller de Presupuesto I

QUINTO SEMESTRE

- 0518 09 Taller de Realización Documental II
- 0520 05 Técnicas de Producción del Cine de Animación
- 0521 09 Taller de Producción en Foro
- 0522 06 Producción Creativa

SEXTO SEMESTRE

- 0606 05 Géneros Cinematográficos I
- 0622 07 Taller de Producción en Locación
- 0623 07 Taller de Presupuesto II

SÉPTIMO SEMESTRE

- 0706 05 Géneros Cinematográficos II
- 0714 09 Taller de Ficción II
- 0717 05 Seminario de Postproducción
- 0725 06 Economía Cinematográfica
- 0726 06 Producción Avanzada
Optativa

OCTAVO SEMESTRE

- 0814 14 Seminario de Desarrollo de Proyectos para Largometraje
Optativa

CAMPO: DIRECCIÓN DE ARTE

SEGUNDO SEMESTRE

- 0209 06 Historia de la Dirección de Arte

TERCER SEMESTRE

- 0307 05 Técnica de Dibujo e Ilustración

CUARTO SEMESTRE

- 0407 06 Análisis de los estilos Audiovisuales
- 0408 06 Ilustración y Diseño Visual I

QUINTO SEMESTRE

- 0509 06 Arte en México
- 0510 06 Praxis de la Dirección de Arte I
- 0511 09 Taller de Dirección de Arte en Animación

SEXTO SEMESTRE

- 0610 06 Ilustración y Diseño Visual II
- 0611 12 Praxis de la Dirección de Arte II
- 0612 06 Taller de Creación de Atmósferas y Personajes
- 0613 05 Taller de Diseño de Vestuario I

SÉPTIMO SEMESTRE

- 0710 06 Cine y Pintura
- 0711 05 Laboratorio de Caracterización, Maquillaje y Peinados
- 0712 06 Praxis de la Dirección de Arte III
- 0713 05 Taller de Diseño de Vestuario II
- 0714 09 Taller de Ficción II
Optativa

OCTAVO SEMESTRE

- 0662 06 Arte Contemporáneo
- 0809 06 Estilos Fílmicos
Optativa

CAMPO: DISEÑO DE SONIDO

SEGUNDO SEMESTRE

- 0211 05 Lenguaje Sonoro

TERCER SEMESTRE

- 0308 05 Taller de entrevista y Testimonio
- 0309 06 Estructuras Musicales

CUARTO SEMESTRE

- 0410 07 Técnicas de Edición de Sonido I
- 0418 06 Temas de Sonido Cinematográfico I

QUINTO SEMESTRE

- 0514 09 Taller de Realización Documental II
- 0515 06 Historia de la Música en el Cine
- 0516 08 Seminario de Grabación en Estudio
- 0517 04 Taller de Doblaje

SEXTO SEMESTRE

- 0616 04 Animación y Diseño Sonoro
- 0617 06 Montaje Sonoro
- 0618 06 Música Cinematográfica
- 0619 06 Temas de sonido Cinematográfico II

SÉPTIMO SEMESTRE

- 0714 09 Taller de Ficción II
- 0716 05 Ética y Cine Documental
- 0717 05 Seminario de Postproducción
- 0723 08 Técnicas de Edición de Sonido II
Optativa

OCTAVO SEMESTRE

- 0811 07 Taller de Grabación de Música para Cine
- 0812 07 Taller de Mezcla en Sistemas Profesionales
Optativa

ASIGNATURAS OPTATIVAS

SÉPTIMO SEMESTRE

- 0001 06 Seminario de Cine Autor
- 0002 06 Seminario de Cine Regional
- 0003 06 Seminario de Géneros Cinematográficos

OCTAVO SEMESTRE

- 0004 06 Seminario de la Historia de la Crítica Cinematográfica
- 0005 06 Seminario de Cine Experimental

***CL.= CLAVE**
CR.= CRÉDITO

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DE LAS ASIGNATURAS

LICENCIATURA EN CINEMATOGRAFÍA

0662 06 ARTE CONTEMPORÁNEO

El alumno examinará el desarrollo y evolución de las artes en la cultura Occidental desde el siglo XX hasta la actualidad y alcanzará a definir lo que es el arte contemporáneo.

0001 06 SEMINARIO DE CINE AUTOR

El alumno analizará diversas biofilmografías con una visión de conjunto, lo que permitirá estudiar aspectos diversos como fotografía, edición, sonido, entre otras.

0002 06 SEMINARIO DE CINE REGIONAL

El alumno valorará las diversas corrientes fílmicas del mundo, de acuerdo al enfoque particular de una región. Asimismo, analizará la conformación de las múltiples facetas con que cuenta la cinematografía mundial actualmente.

0003 06 SEMINARIO DE GÉNEROS CINEMATOGRÁFICOS

El estudiante podrá elaborar argumentaciones sobre un género cinematográfico específico y analizará sus obras representativas.

0004 06 SEMINARIO DE LA HISTORIA DE LA CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA

El alumno valorará cómo fueron recibidos en su momento films específicos, corrientes fílmicas, directores y tendencias del cine; evaluará el proceso que implica ver una cinta desde la óptica exclusiva de un espectador informado que califica o descalifica aciertos.

0005 06 SEMINARIO DE CINE EXPERIMENTAL

El alumno analizará las tendencias del arte moderno, posmoderno y sus relaciones con el desarrollo del arte cinematográfico. Asimismo, se le fomentará una práctica cinematográfica más libre de las limitaciones que las políticas de producción imponen.

0100 10 CINEFOTOGRAFÍA I

Inducido a través de la fotografía fija analógica, el alumno comprenderá y aplicará los principios que determinan el acto fotográfico en un discurso visual cinematográfico propiciando el estudio y análisis de los recursos técnicos al servicio de un discurso narrativo, ideológico o artístico.

0101 06 FUNDAMENTOS DE LA ESCRITURA PARA CINE

El alumno se familiarizará con los principios de la construcción de ficciones cinematográficas y será capaz de construir breves ficciones a partir de sonidos e imágenes.

0102 06 HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE MUNDIAL I

Al finalizar el curso, el alumno conocerá las principales etapas del desarrollo histórico del cine desde sus orígenes hasta mediados del siglo XX y será capaz de identificar el contexto social, económico y cultural en el que se realizaron las producciones más significativas de cada momento.

0103 08 INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA Y SONIDO CINEMATOGRAFICO

El alumno conocerá los conceptos teóricos básicos sobre el fenómeno sonoro, los orígenes y elementos de la música y su incidencia en el fenómeno fílmico.

0104 06 INTRODUCCIÓN A LOS CAMPOS DE CONOCIMIENTO CINEMATOGRAFICO

Brindar al alumno un panorama general de cada uno de los campos de la cinematografía.

0105 06 INTRODUCCIÓN A LA ACTUACIÓN EN EL CINE

El alumno conocerá el desarrollo de la actuación para cine y sus características de forma que tomará conciencia de lo fundamental de esta labor para la comunicación efectiva del cine.

0106 06 INGLÉS I

Integrar y aplicar el uso del inglés como herramienta de aprendizaje y proponer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a las necesidades de actualización en su área.

0107 08 LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

El alumno conocerá y será capaz de aplicar las reglas más simples de la gramática cinematográfica.

0200 08 CINEFOTOGRAFÍA II

El alumno identificará los principios para el funcionamiento y operación de la cámara de formato 16 mm. y las herramientas complementarias a la cámara.

0201 06 HISTORIA Y ANALISIS DEL CINE DOCUMENTAL MUNDIAL

El alumno identificará los principales procesos de desarrollo del cine documental, así como los impactos que tiene en cada sociedad que los genera.

0202 06 HISTORIA Y ANALISIS DEL CINE MUNDIAL II

Al finalizar el curso, el alumno identificará las principales etapas del desarrollo histórico del cine desde mediados del siglo XX hasta el presente y será capaz de ubicar el contexto social, económico y cultural en el que se realizaron las producciones de cada momento.

0203 07 INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN DE ARTE

El alumno entenderá cómo se organiza el Departamento de Arte en el cine y las teorías básicas que lo sustentan.

0204 06 INGLÉS II

Integrar y aplicar el uso del inglés como herramienta de aprendizaje y proponer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a las necesidades de actualización en su área.

0205 08 LENGUAJE CINEMATOGRAFICO II

El alumno profundizará en los conceptos aprendidos en Lenguaje Cinematográfico I e incorporará nuevas herramientas de gramática y sintaxis cinematográficas.

0206 07 PRODUCCIÓN BÁSICA PARA CINE

El alumno identificará el proceso y las dinámicas en la producción cinematográfica, así como los principios de organización y planeación de una producción.

0207 07 GÉNEROS DRAMÁTICOS I

El alumno será capaz de distinguir las características de los géneros dramáticos definidos por Aristóteles y su evolución histórica. Aplicará los conocimientos adquiridos al análisis y escritura de ficciones cinematográficas.

0208 05 GUIÓN DE FICCIÓN I

El alumno será capaz de escribir el guión para un cortometraje de ficción, con duración de 5 minutos, sin diálogos.

0209 06 HISTORIA DE LA DIRECCIÓN DE ARTE

El alumno apreciará la evolución y las diferencias sustanciales que ha sufrido la Dirección de Arte en la historia del cine mundial, las distintas convenciones visuales, su valor estético y las funciones dramáticas en el cine.

0210 03 SEMINARIO DE ILUMINACIÓN

El alumno identificará y dominará los equipos utilizados para iluminar una intención plástica, narrativa y artística.

0211 05 LENGUAJE SONORO

El alumno identificará al sonido cinematográfico como un elemento expresivo y narrativo, capaz de articular discursos y expresar emociones.

0212 06 HISTORIA DEL CINE DE ANIMACIÓN

El alumno identificará la importancia del cine de animación en el desarrollo del cine mismo, y se formará un panorama general de la historia de la animación mundial a través de sus técnicas.

0213 06 INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

El alumno identificará los principios del proceso de investigación para cine documental, sus fuentes y metodologías.

0214 05 PROCESOS DE LA ACTUACIÓN

El alumno identificará la teoría básica de la actuación y la utilizará como vehículo de comunicación con el actor.

0300 06 ANÁLISIS DEL TIEMPO CINEMATográfico

El alumno comprenderá los elementos narrativos de la edición cinematográfica aplicada a discursos con estructura dramático-temporal, así como los paradigmas que el montaje maneja para la descripción, desarrollo y narrativa fílmica.

0301 04 ESTÉTICA CINEMATográfica I

El alumno comprenderá las primeras manifestaciones de teoría cinematográfica en el contexto de la historia estética y será capaz de identificar coincidencias y diferencias.

0302 06 HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE MEXICANO

El alumno comprenderá las principales etapas del desarrollo histórico del cine en México y el contexto sociocultural en el que se realizaron las producciones de cada momento.

0303 06 INGLÉS III

Integrar y aplicar el uso del inglés como herramienta de aprendizaje y proponer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a las necesidades de actualización en su área.

0304 09 TALLER DE FICCIÓN I

El alumno aplicará los conocimientos adquiridos en las asignaturas previas e incorporará el contenido dramático de un guión cinematográfico de ficción para cortometraje, consiguiendo eficiencia narrativa y solvencia en las distintas áreas de la producción.

0305 03 GÉNEROS DRAMÁTICOS II

El alumno será capaz de distinguir las características de los géneros dramáticos derivados de la tradición aristotélica y su evolución histórica; y aplicará los conocimientos adquiridos al análisis y escritura de ficciones cinematográficas.

0306 06 SEMINARIO DE DIÁLOGO

El alumno comprenderá las funciones y posibilidades expresivas del diálogo y las aplicará en la escritura de ficciones cinematográficas.

0307 05 TÉCNICA DE DIBUJO E ILUSTRACIÓN

El alumno identificará las diversas técnicas y herramientas para dibujo e ilustración y las diferentes posibilidades de cada una de ellas para aplicarlas creativamente a la construcción de discursos visuales animados.

0308 05 TALLER DE ENTREVISTA Y TESTIMONIO

El alumno comprenderá las implicaciones documentales de la entrevista y el testimonio, conocerá sus características básicas así como las diferentes técnicas y metodologías para su registro, acorde a la intención narrativa del autor.

0309 06 ESTRUCTURAS MUSICALES

El alumno comprenderá los conceptos teóricos básicos de la forma y la estructura en diversos tipos de música de diferentes países y tiempos. Adquirirá los elementos teóricos básicos para relacionar música e imagen.

0310 04 TEORÍA Y CORRECCIÓN DE COLOR

El alumno comprenderá las diferentes facetas de la teoría y práctica de la corrección de color, para integrar el lenguaje expresivo del color a los demás elementos que constituyen la obra audiovisual.

0311 06 PRODUCCIÓN DOCUMENTAL

El alumno entenderá las particularidades de la producción de documentales y aplicará los conceptos básicos.

0312 06 HISTORIA DE CINE DE ANIMACIÓN

El alumno identificará la importancia del cine de animación en el desarrollo del cine mismo, y se formará un panorama general de la historia de la animación mundial a través de sus técnicas.

0313 05 TÉCNICAS DE DIBUJO E ILUSTRACIÓN

El alumno identificará las diversas técnicas y herramientas para dibujo e ilustración y las diferentes posibilidades de cada una de ellas para aplicarlas creativamente a la construcción de discursos visuales animados.

0314 06 ANÁLISIS Y DIRECCIÓN LENGUAJE NO VERBAL

El alumno comprenderá los significados del lenguaje no verbal con fines de aplicarlo a la dirección actoral.

0400 04 ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA II

Al finalizar el curso, el alumno podrá comparar las principales reflexiones teóricas sobre el arte contemporáneo, el contexto cultural en que se produjeron y su relación con el cine actual. Asimismo, tendrá elementos para aplicar conocimientos sobre estética en la elaboración y desarrollo de sus propios proyectos.

0401 06 HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE DOCUMENTAL MEXICANO

El alumno comparará y analizará las distintas etapas de la evolución del cine documental en México, sus diversos géneros, estilos y alcances.

0402 06 INGLÉS IV

Integrar y aplicar el uso del inglés como herramienta de aprendizaje y proponer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a las necesidades de actualización en su área.

0403 09 TALLER DE REALIZACIÓN DOCUMENTAL I

El alumno comparará y ejecutará las técnicas básicas del documental; desde la conceptualización, investigación y desarrollo hasta su terminación.

0404 06 TEORÍA DEL MONTAJE CINEMATOGRAFICO I

El alumno comparará las teorías formalistas del montaje cinematográfico, con el objeto de que pueda aplicarlas en su trabajo creativo.

0405 03 GÉNEROS DRAMÁTICOS III

El alumno será capaz de comparar las características de los géneros dramáticos derivados de la tradición aristotélica y su evolución histórica; y aplicará los conocimientos adquiridos al análisis y escritura de ficciones cinematográficas.

0406 05 RETÓRICA Y GUIÓN DOCUMENTAL

El alumno analizará los discursos pragmáticos de la retórica, así como aquellos que se requieren para realizar las distintas modalidades del guión para documental.

0407 06 ANÁLISIS DE LOS ESTILOS AUDIOVISUALES

El alumno comprenderá que la forma está sujeta al contenido en una obra audiovisual y entenderá la importancia del trabajo de análisis e investigación como principal referente para la visualización de un proyecto cinematográfico.

0408 06 ILUSTRACIÓN Y DISEÑO VISUAL I

Comparar técnicas para ilustrar ideas concretas, aprender el uso de distintos materiales de dibujo técnico para narrar gráficamente una historia, visualizar un espacio y atmósferas.

0409 06 TÉCNICAS DE FOTOGRAFÍA ESPECIALIZADA

Analizar el desarrollo de la fotografía especializada y sus técnicas avanzadas.

0410 07 TÉCNICAS DE EDICIÓN DE SONIDO I

El alumno comprenderá los mecanismos sonoros y dramáticos que permiten el uso comunicativo del registro sonoro.

0411 04 TALLER DE PRESUPUESTO I

Comparar el trabajo que hace un asistente de dirección y un gerente de producción y las herramientas necesarias.

0412 05 ANIMACIÓN Y CINE DOCUMENTAL

El estudiante comprenderá la aplicación del diseño gráfico y la animación como apoyos visuales de importancia en el cine documental actual.

0413 06 FUNDAMENTOS DE LA ANIMACIÓN

El alumno comprenderá los fundamentos de la animación y su aplicación, de modo que desarrolle un sentido crítico y analítico que le permitan evaluar y aplicar el método de animación adecuado al tipo de proyecto que se pretenda desarrollar.

0414 06 PROCESOS DE LA IMAGEN DIGITAL I

Que el alumno compare y practique los sistemas y programas digitales de procesamiento de imágenes y construya discursos audiovisuales animados.

0415 06 LITERATURA Y CINE

El alumno será capaz de comparar de manera crítica de los esquemas y criterios de organización de la historia tradicional de la literatura universal. Analizará los vínculos e influencias mutuas entre la literatura y el cine.

0416 05 DIRECCIÓN DE ACTORES I

El alumno analizará la teoría avanzada para la comunicación con el actor y el análisis de textos dramáticos para este fin.

0417 06 METODOLOGÍA DEL RODAJE

El alumno comparará las herramientas necesarias para la ejecución adecuada de un trabajo en rodaje.

0418 06 TEMAS DE SONIDO CINEMATOGRAFICO I

Comparar los temas de actualidad en el sonido cinematográfico y su relación con la exhibición en sus distintas posibilidades y formatos.

0500 06 HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE CONTEMPORÁNEO

Analizar la producción de cine mexicano en función de la realidad cultural, social y política de cada momento histórico, identificar las más importantes etapas del desarrollo histórico del cine mexicano contemporáneo, sus principales características temáticas, formales, económicas y técnicas.

0501 06 LEGISLACIÓN DE INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

El alumno analizará los diversos instrumentos legales de uso común en la industria cinematográfica que están relacionados con los derechos autorales.

0502 06 TEORÍA DEL MONTAJE CINEMATOGRAFICO II

Análisis histórico de las teorías realistas del montaje cinematográfico, comparar los postulados del estilo realista-naturalista desarrollado en el siglo XIX, con énfasis en las reflexiones teóricas elaboradas por cineastas, hasta los años 60.

0505 05 ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA I

El alumno será capaz de escribir guiones cinematográficos a partir de obras dramáticas y fuentes documentales, periodísticas e históricas.

0506 04 FORMATOS Y METODOLOGÍA DEL GUIÓN AUDIOVISUAL

El alumno aplicará las metodologías contemporáneas de escritura para medios audiovisuales.

0507 03 TALLER DE GÉNEROS DRAMÁTICOS

El alumno será capaz de escribir una misma historia para cine con diferentes enfoques genéricos, tonales y estilísticos.

0508 05 TEORÍAS DRAMÁTICAS APLICADAS AL CINE I

El alumno será capaz de identificar, analizar y aplicar los elementos fundamentales de la construcción dramática en la escritura de ficciones para cine.

0509 06 ARTE EN MÉXICO

El alumno construirá una visión general del arte mexicano con un sentido crítico y analítico.

0510 06 PRÁXIS DE LA DIRECCIÓN DE ARTE I

El alumno aplicará y desarrollará habilidades específicas para la expresión gráfica aplicada a la escenografía cinematográfica. Comparará los valores formales de la composición escénica y cinematográfica y realizará el montaje de una propuesta escenográfica en foro, siguiendo parámetros y paradigmas del diseño escenográfico.

0511 09 TALLER DE DIRECCIÓN DE ARTE EN ANIMACIÓN

El alumno analizará los diferentes aspectos técnicos, visuales, expresivos etc. contenidos en la dirección de arte para construir espacios escenográficos en un producto audiovisual animado y aplicar los conocimientos adquiridos.

0512 14 ILUMINACIÓN EN FORO

El alumno identificará las características de un foro cinematográfico comparando diversas técnicas de iluminación y ejecutando ejercicios fílmicos en condiciones similares al campo profesional.

0513 06 PROCESOS AVANZADOS DE LABORATORIO DE CINE

El alumno comparará los diferentes procesos de laboratorio a que puede ser sometido el material cinematográfico y sus resultados en pantalla.

0514 09 TALLER DE REALIZACIÓN DOCUMENTAL II

El alumno aplicará su conocimiento teórico-práctico del documental a través de la reflexión y la experimentación. Se analizará el documental como vehículo para la expresión personal a través del registro fiel y la elaboración creativa de la realidad.

0515 06 HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL CINE

El alumno tendrá un panorama histórico del desarrollo de la música en el cine desde sus inicios hasta la época actual que le permita analizar estilos, técnicas y discursos con el cual pueda desarrollar un sentido crítico.

0516 08 SEMINARIO DE GRABACIÓN EN ESTUDIO

El alumno comparará los equipos y sistemas utilizados para la grabación en estudio, así como los matices posibles en el registro y sus posibilidades creativas.

0517 04 TALLER DE DOBLAJE

El alumno comprenderá y aplicará las metodologías y técnicas para la realización de doblajes en estudio.

0518 09 TALLER DE REALIZACIÓN DOCUMENTAL II

El alumno aplicará su conocimiento teórico-práctico del documental a través de la reflexión y la experimentación. Se analizará el documental como vehículo para la expresión personal a través del registro fiel y la elaboración creativa de la realidad.

0519 06 GÉNEROS DEL CINE DOCUMENTAL

El alumno comparará los conocimientos básicos acerca de los géneros del cine documental, de acuerdo a las distintas formulaciones existentes.

0520 05 TÉCNICA DE PRODUCCIÓN DEL CINE DE ANIMACIÓN

Que el alumno compare la metodología de cada uno de los procesos que intervienen en la producción de cine de animación.

0521 09 TALLER DE PRODUCCIÓN EN FORO

El alumno analizará las condiciones y particularidades de producción en un foro cinematográfico y será capaz de ejecutar un rodaje en condiciones similares a las profesionales.

0522 06 PRODUCCIÓN CREATIVA

El alumno desarrollará su capacidad crítica sobre su entorno y analizará el papel cultural, social y económico del productor cinematográfico.

0523 04 GRÁFICA EN MOVIMIENTO

El alumno comparará la metodología de cada uno de los procesos de producción en la animación, así como las tareas y responsabilidades del personal creativo, en la creación de productos audiovisuales animados.

0524 06 INTRODUCCIÓN A LAS TEORÍAS DEL CINE DOCUMENTAL

El alumno analizará las teorías más importantes que han regido el trabajo del cine documental y las valorará con el fin de aplicarlas en su propio trabajo.

0525 06 TEORÍA DE LA REALIZACIÓN I

El alumno se instruirá para realizar un análisis de dirección, los documentos básicos para el rodaje y post-producción y comprenderá las características de los sistemas de rodaje clásicos.

0600 06 ANÁLISIS DEL CINE DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

El alumno construirá una argumentación de las principales reflexiones sobre el cine documental, podrá identificar el contexto cultural en que se produjeron.

0601 06 TEORÍA DEL MONTAJE CINEMATOGRAFICO III

El alumno analizará las interpretaciones y aplicaciones de los estilos realista-naturalista y formalista en el cine contemporáneo.

0605 05 ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA II

El alumno será capaz de escribir guiones cinematográficos a partir de obras literarias y audiovisuales.

0606 05 GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS I

El estudiante será capaz de examinar las características de los géneros cinematográficos y su evolución histórica; y aplicará los conocimientos adquiridos al análisis y escritura de ficciones cinematográficas.

0607 07 GUIÓN DE FICCIÓN II

El estudiante será capaz de escribir el guión para un cortometraje de ficción, con diálogos y una duración de 10 minutos; así como el guión para un cortometraje de animación con duración de 5 minutos.

0608 09 SEMINARIO DE MINIFICCIÓN

El estudiante empleará las características y funcionamiento de las formas literarias, escénicas y audiovisuales más breves, y será capaz de articular ficciones cinematográficas en tiempos extremadamente reducidos.

0609 05 TEORÍAS DRAMÁTICAS APLICADAS AL CINE II

El alumno será capaz de identificar, analizar y aplicar los elementos fundamentales de la construcción dramática en la escritura de ficciones para cine.

0610 06 ILUSTRACIÓN Y DISEÑO VISUAL II

El alumno pondrá en práctica diferentes técnicas y herramientas para el diseño conceptual de proyectos cinematográficos.

0611 12 PRÁXIS DE LA DIRECCIÓN DE ARTE II

El alumno podrá argumentar acerca de la importancia estética y narrativa que implica el diseño adecuado para un proyecto cinematográfico.

0612 06 TALLER DE CREACIÓN DE ATMÓSFERAS Y PERSONAJES

El alumno analizará las implicaciones que tienen en el cine el adecuado manejo de las atmósferas y los personajes, aplicando conceptos a partir del conflicto dramático y el análisis de los elementos estructurales del guión en colaboración con los demás creativos del cine.

0613 05 TALLER DE DISEÑO DE VESTUARIO I

El alumno podrá argumentar acerca de la importancia del diseño de vestuario y obtendrá herramientas básicas para la creación del vestuario en un proyecto cinematográfico, basado en los conocimientos de los materiales y técnicas para la confección del vestuario y su aspecto en la pantalla.

0614 14 CINEFOTOGRAFÍA AVANZADA I

Que el alumno maneje la tecnología en 35 mms. sus procesos analógicos y digitales, el control de los diferentes aspectos en la post producción y la copia final.

0615 06 HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Que el alumno comprenda y analice la obra de quienes fomentaron el desarrollo de la fotografía en sus diferentes manifestaciones tanto técnicas como ideológicas.

0616 04 ANIMACIÓN Y DISEÑO SONORO

El alumno comparará y aplicará los elementos sonoros y las particularidades de los mismos en el diseño sonoro de la animación.

0617 06 MONTAJE SONORO

El alumno aplicará los elementos sonoros y su vinculación con la imagen, la forma en que trabajan para formar símbolos y signos al servicio de la narrativa fílmica.

0618 06 MÚSICA CINEMATOGRÁFICA

El alumno analizará los usos particulares de la música en el cine desde y será capaz de comparar sus diferentes usos históricos para utilizarlos en sus propios ejercicios.

0619 06 TEMAS DE SONIDO CINEMATOGRÁFICO II

El alumno analizará los temas de actualidad en el sonido cinematográfico y su manejo narrativo y expresivo.

0620 03 POSTPRODUCCIÓN EN CINE DE ANIMACIÓN

El alumno analizará los diversos procesos digitales que implica el terminado final de una pieza de animación.

0621 06 TALLER DE POSTPRODUCCIÓN I

El alumno ejecutará un montaje cinematográfico aplicando los conceptos que se manejan en el ámbito profesional.

0622 07 TALLER DE PRODUCCIÓN EN LOCACIÓN

El alumno será capaz de resolver una producción bajo esquemas de tiempo y condiciones de filmación en tiempos específicos y bajo condiciones variables.

0623 07 TALLER DE PRESUPUESTO II

El alumno tendrá la experiencia de elaborar un presupuesto actualizado a precios reales de mercado, de modo que se enfrente con los costos y condiciones del mercado laboral, tomando en cuenta las condiciones sociales, económicas y políticas del cine mexicano actual.

0624 06 PROCESOS DE LA IMAGEN DIGITAL II

El alumno podrá argumentar en el manejo de la imagen digital y será capaz de poner su conocimiento al servicio de un proyecto creativo.

0625 10 TALLER DE ANIMACIÓN

El alumno aplicará los conocimientos adquiridos en las materias precedentes para ejecutar prácticas de animación en tres técnicas diferentes.

0626 07 CORRIENTES DEL CINE DOCUMENTAL

El alumno analizará las diversas corrientes del cine documental a través del análisis de las obras representativas de cada una; definiendo sus características narrativas y discursivas.

0627 09 TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS DOCUMENTALES

El alumno iniciará la investigación y conceptualización para la creación de un proyecto documental de máximo 50 minutos y realizará las actividades necesarias para su consecución.

0628 06 TEMAS DE CINE DOCUMENTAL I

El alumno razonará los temas de actualidad en el quehacer cinematográfico dentro del género documental.

0629 06 DIRECCIÓN DE ACTORES II

El alumno aplicará los principales estilos de actuación y sus características.

0700 06 ANÁLISIS Y TEORÍA DEL CINE CONTEMPORÁNEO

Comparar y aplicar las diferentes aproximaciones metodológicas para el análisis del cine contemporáneo.

0701 08 SEMINARIO DE TITULACIÓN I

El alumno argumentará la forma en la que aspirara a egresar, establecerá protocolos claros del proceso de egreso y evaluará las opciones de titulación.

0706 05 GÉNEROS CINEMATográfICOS II

El estudiante será capaz de comparar las características de los géneros cinematográficos, así como su evolución histórica, y aplicará los conocimientos adquiridos al análisis y escritura de ficciones cinematográficas.

0707 06 NARRATOLOGÍA I

El alumno cotejará los principales enfoques teóricos sobre la narración literaria y cinematográfica.

0708 05 TALLER DE GUIÓN DE LARGOMETRAJE I

El estudiante desarrollará el argumento para un largometraje de ficción con duración mínima de 80 minutos.

0709 05 TALLER DE MEDIOMETRAJE

El estudiante será capaz de escribir el guión para un proyecto fílmico de ficción de entre 20 y 50 minutos.

0710 06 CINE Y PINTURA

El alumno analizará los pintores y las corrientes pictóricas que han influido de manera relevante en la configuración de elementos plásticos que se han puesto al servicio de la expresión estética en las imágenes cinematográficas.

0711 05 LABORATORIO DE CARACTERIZACIÓN, MAQUILLAJE Y PEINADOS

El estudiante comprenderá la dinámica del proceso de caracterización y analizará los conceptos que hay detrás del diseño de una caracterización y los aplicará prácticamente.

0712 06 PRAXIS DE LA DIRECCIÓN DE ARTE III

El alumno discutirá la importancia plástica de los espacios urbanos y el paisaje natural en los medios audiovisuales. Aplicará los conocimientos adquiridos para la realización del ejercicio correspondiente a este nivel.

0713 05 TALLER DE DISEÑO DE VESTUARIO II

El alumno aplicará los rudimentos de la manufactura de vestuario.

0714 09 TALLER DE FICCIÓN II

El alumno aplicará los conocimientos adquiridos en las asignaturas previas y trabajará las atmósferas, el desarrollo de personajes y la profundización de contenidos dramáticos en un cortometraje realizado en formatos profesionales.

0715 12 CINEFOTOGRAFÍA AVANZADA II

El alumno aplicará los conceptos básicos que caracterizan el funcionamiento de la tecnología en las cámaras digitales y los sistemas de post producción, desarrollando su vez las prácticas necesarias para así optimizar su manejo y operación.

0716 05 ÉTICA Y CINE DOCUMENTAL

El alumno aplicará bases teóricas y filosóficas de la ética a su trabajo profesional de cine documental y formará su sentido crítico y humanístico en la disciplina.

0717 05 SEMINARIO DE POSTPRODUCCIÓN

El alumno valorará y comprenderá las etapas para terminar un largometraje en formato de exhibición profesional y sus implicaciones en el presupuesto.

0718 12 TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS EN ANIMACIÓN I

El alumno realizará un cortometraje de animación de hasta cinco minutos asumiendo las funciones de dirección y coordinación del proyecto.

0719 09 TALLER DE PROYECTOS DOCUMENTALES

El alumno desarrollará la investigación formal y creativa para la elaboración de un proyecto documental de máximo 50 minutos y realizará las actividades necesarias para su consecución.

0720 07 TEMAS DE CINE DOCUMENTAL II

El estudiante podrá elaborar argumentaciones sobre un género cinematográfico específico y analizará sus obras representativas.

0721 08 ESTILOS DE ACTUACIÓN

El alumno valorará los principales estilos de actuación y sus características.

0722 06 TEORÍA DE LA REALIZACIÓN II

El alumno aplicará las herramientas de las puestas en escena, cuadro, sonido y tiempo.

0723 08 TÉCNICAS DE EDICIÓN DE SONIDO II

El alumno será capaz de enfrentar profesionalmente todos los procesos de la ruta de post producción de sonido en cualquier formato o sistema en la industria cinematográfica de nuestro país e internacionalmente, al generar una base de conocimiento que le permita trabajar cualquier formato de acuerdo a sus debidos requerimientos.

0724 06 TALLER DE POSTPRODUCCIÓN II

El alumno ejecutará un montaje cinematográfico aplicando los conceptos que se manejan en el ámbito profesional para un cortometraje en formatos profesionales.

0725 06 ECONOMÍA CINEMATOGRAFICA

El alumno examinará el papel de la producción audiovisual en la economía a la que pertenece, su impacto social. las posibilidades de exhibición y ventas de un largometraje, sus tiempos y la posibilidad de negocio. Además, comprenderá las diversas formas de explotación de un producto audiovisual y sus diversos fines (lucro, de impacto social, cultural, etc.).

0726 06 PRODUCCIÓN AVANZADA

El alumno analizará las distintas posibilidades para financiar un largometraje, tanto en el ámbito público como privado.

0800 06 FILOSOFÍA DE LA IMAGEN

El alumno evaluará con herramientas filosóficas las tendencias del cine contemporáneo, sus aportaciones y transformaciones, y cómo el cine mexicano se inserta en ellas.

Asimismo, estudiará las vanguardias fílmicas partiendo de 1970, desde una perspectiva filosófica posmoderna y neoclásica.

0801 08 SEMINARIO DE TITULACIÓN II

El alumno confirmará la forma en la que se titulará y revisará los protocolos del proceso de titulación. Recibirá supervisión del procedimiento elegido dentro de los tiempos y mecanismos establecidos por la propia Legislación Universitaria vigente referida a los Procesos de Titulación y los Exámenes Generales.

0805 05 ENFOQUES CONTEMPORÁNEOS SOBRE LA ESCRITURA AUDIOVISUAL

El estudiante explorará los enfoques contemporáneos sobre temas selectos de la construcción y articulación de ficciones cinematográficas.

0806 06 NARRATOLOGÍA II

El alumno examinará los elementos fundamentales de la construcción literaria mítico-narrativa.

0807 05 TALLER DE GUIÓN DE LARGOMETRAJE II

El estudiante escribirá el guión para un largometraje de ficción con duración mínima de 80 minutos a partir de un argumento previamente desarrollado.

0809 06 ESTILOS FÍLMICOS

El alumno comprenderá la evolución de los estilos fílmicos a través de la historia del cine y su relación con el desarrollo técnico, las formas de producción de cada época y las corrientes estilísticas dominantes.

0810 12 CINEFOTOGRAFÍA AVANZADA III

El alumno analizará los conceptos básicos que caracterizan el funcionamiento de las Nuevas técnicas de iluminación, Iluminación para televisión, Post producción digital, efectos especiales y los aplicará en un proyecto de tesis.

0811 07 TALLER DE GRABACIÓN DE MÚSICA PARA CINE

El alumno será capaz de ejecutar la grabación de música con instrumentos acústicos, tomando en cuenta la sincronía con la imagen y las características propias de cada instrumento.

0812 07 TALLER DE MEZCLA EN SISTEMAS PROFESIONALES

El alumno será capaz de enfrentar profesionalmente todos los procesos de la ruta de post producción de sonido en cualquier formato o sistema en la industria cinematográfica de nuestro país e internacionalmente.

0813 04 TEMAS DE EDICIÓN CINEMATOGRÁFICA

El alumno comprará y aplicará los estilos de montaje cinematográfico vigentes en el mundo actual.

0814 14 SEMINARIO DE DESARROLLO DE PROYECTOS PARA LARGOMETRAJE

El alumno aplicará los conocimientos adquiridos en el desarrollo de un proyecto de largometraje. Comprenderá las diferencias entre el trabajo para corto y largometraje.

0815 11 TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS EN ANIMACIÓN II

El alumno realizará un cortometraje de animación de hasta cinco minutos asumiendo las funciones de dirección y coordinación del proyecto.

0816 09 METODOLOGÍA DE LA REALIZACIÓN DOCUMENTAL

El alumno reflexionará las distintas propuestas de métodos de realización de documentales, así como el diverso empleo de los recursos del relato.

0817 06 METODOLOGÍAS DEL TRABAJO ACTORAL

El alumno evaluará las principales metodologías de actuación en México y sus características, así como las distintas estrategias de trabajo planteadas desde la dirección.

(*) Crédito es la unidad de valor o puntuación de una asignatura, que se computa en la siguiente forma:

a) En actividades que requieren estudio o trabajo adicional del alumno, como en clases teóricas o seminarios, una hora de clase semana-semester corresponde a dos créditos.

b) En actividades que no requieren estudio o trabajo adicional del alumno, como en prácticas, laboratorio, taller, etcétera, una hora de clase semana-semester corresponde a un crédito.

c) El valor en créditos de actividades clínicas y de prácticas para el aprendizaje de música y artes plásticas, se computará globalmente según su importancia en el plan de estudios, y a criterio de los consejos técnicos respectivos y del Consejo Universitario.

El semestre lectivo tendrá la duración que señale el calendario escolar. Los créditos para cursos de duración menor de un semestre se computarán proporcionalmente a su duración.

Los créditos se expresarán siempre en números enteros.