

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DEL PLAN DE ESTUDIOS

LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS MODERNAS

(Letras Alemanas; Letras Inglesas; Letras Italianas; Letras Francesas; Letras Portuguesas)

Unidad Académica: Facultad de Filosofía y Letras

Plan de Estudios: Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas

Área de Conocimiento: Humanidades y Artes

Fecha de aprobación del Plan de Estudios por el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes: 28 de Mayo del 2009.

Perfil Profesional:

El licenciado en Lengua y Literaturas Modernas (5 orientaciones), es el profesional que se desempeña en distintos ámbitos profesionales relacionados con la lengua y la literatura -la crítica literaria, la docencia a nivel medio superior y superior, la traducción literaria, técnica o comercial, o la edición en el sentido más amplio de la palabra-, así como en otros campos del quehacer social y cultural del mundo actual, pues ha adquirido las habilidades, aptitudes y conocimientos necesarios para comprender y analizar de manera más crítica la realidad en la que se encuentra inmerso. Algunos de los ámbitos más favorables en su desarrollo profesional son instituciones culturales como CONACULTA, los servicios culturales de las diferentes embajadas del país, la Secretaría de Relaciones Exteriores, etc.

Requisitos de Ingreso:

Para ingresar a la Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas (Letras Alemanas, Letras Inglesas, Letras Italianas, Letras Francesas, Letras Portuguesas), los alumnos se ajustarán a lo dispuesto en la normatividad vigente, específicamente en los artículos 2º y 4º del Reglamento General de Inscripciones vigente, que a la letra dice:

Artículo 2º. - Para ingresar a la Universidad es indispensable:

- a) Solicitar la inscripción de acuerdo con los instructivos que se establezcan;
- b) Haber obtenido en el ciclo de estudios inmediato anterior un promedio mínimo de siete o su equivalente;
- c) Ser aceptado mediante concurso de selección, que comprenderá una prueba escrita y que deberá realizarse dentro de los periodos que al efecto se señalen [...]

Artículo 4º. - Para ingresar a nivel de licenciatura el antecedente académico indispensable es el bachillerato cumpliendo con lo prescrito en el artículo 8º de este reglamento.

[...]

Para que el aspirante pueda ingresar a cualquiera de estas licenciaturas requiere haber concluido el bachillerato. Para Letras italianas y Letras Portuguesas no hace falta conocer el idioma, pero sí presentarse a una entrevista con la Jefa de Departamento.

Para el caso de Letras Alemanas, Letras Francesas y Letras Inglesas es necesario contar con un nivel de idiomas que se describe en el apartado de requisitos de ingresos, según corresponde a cada una de estas licenciaturas.

Requisitos reglamentarios específicos de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas:

- Los aspirantes a estas licenciaturas, previo al concurso de selección para el ingreso a la UNAM, deberán realizar un examen de colocación que determinará el nivel de conocimiento del candidato en la lengua extranjera de la licenciatura de su elección. Asimismo, los estudiantes que ingresen por pase reglamentado, tendrán que presentar este examen. En función de los resultados de dicho examen será posible ubicar al aspirante en una de las siguientes categorías:
 - a) Ingreso al primer semestre de ciclo formativo de la licenciatura en los niveles I o III de lengua, en caso de cumplir con el nivel de conocimiento de las lenguas extranjeras establecido por cada Departamento -además de haber presentado y aprobado el examen de ingreso a la UNAM-.
 - b) Ingreso al primer semestre del ciclo formativo de la licenciatura en el nivel prefacultativo de lengua extranjera, mismo que implica el doble de horas que en los niveles I y III (Ver Anexo 1 en el Plan de Estudios).
 - c) Los aspirantes que no cumplan con el nivel de conocimiento de la lengua extranjera señalados en el Anexo 1, **No podrán ingresar a la Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas.**

Duración de la carrera: 8 Semestres

Valor en créditos del plan de estudios:

Total: 344

Obligatorios: 224

Optativas: 120

Seriación: Obligatoria

Organización del Plan de Estudios:

El plan de estudios de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas tendrá una duración de ocho semestres, con un total de 344 créditos, de los cuales 224 son obligatorios y 120 optativos.

El alumno deberá cursar 48 asignaturas, de las cuales 28 son obligatorias y 20 son optativas.

El alumno podrá cursar hasta dos semestres en alguna institución de educación superior nacional y/o extranjera, de acuerdo con los convenios establecidos por el Programa de Movilidad Estudiantil.

Estructura del Plan de Estudios:

El plan de estudios propuestos para la Licenciatura en Lengua y Licenciaturas Modernas tiene una duración de ocho semestres, y está estructurado en dos ciclos con un total de 344 créditos, 176 en el primero y 168 en el segundo. El primero tiene una función formativa, mientras que el segundo es de pre-especialización. Para inscribirse a las asignaturas del primer semestre de la licenciatura, los alumnos de primer ingreso deberán:

- Haber presentado el examen de colocación o la entrevista para determinar el nivel de lengua que poseen, **previo al concurso de selección para ingreso a la UNAM**. La Coordinación emitirá una lista de los alumnos aceptados, mismas que hará llegar a la Secretaría de Servicios Escolares, quien a su vez la turnará a la autoridad correspondiente para permitir la inscripción. No se emitirán constancias de nivel más que en casos excepcionales.
- Los alumnos podrán quedar ubicados en los niveles I, III o prefacultativo de Lengua Extranjera.
- El nivel prefacultativo está pensado para recibir a los alumnos que tienen un nivel de lengua ligeramente inferior al requerido para ingresar a la licenciatura, en los casos de alemán, francés e inglés, o para los alumnos que no tienen un conocimiento previo, en los casos de italiano y portugués. Tendrá una duración de un semestre y cubrirá contenidos temáticos del Área de Lengua Extranjera. Se impartirán veinte horas semanales durante el semestre, más un curso intersemestral de setenta horas en tres semanas. La asignatura de Lengua Extranjera abarcará competencias comunicativas tales como la comprensión y expresión oral y escrita. La asignatura del nivel prefacultativo **no tiene valor en créditos** y se tiene que aprobar por medio de un examen final. En caso de aprobar, el alumno pasará directamente al segundo nivel de Lengua Extranjera que se cursa en el segundo semestre. En caso de reprobar el nivel prefacultativo, el alumno no podrá continuar en la Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas.

El nivel de formación básica se adquiere en el Ciclo Formativo, en el que se prevén cuatro áreas de conocimiento: Literatura, Investigación y Análisis de Textos Literarios, Estudios Culturales y Lengua Extranjera. Todas las asignaturas de este ciclo son obligatorias. Las asignaturas de lengua y literatura extranjera tienen seriación obligatoria. En las otras áreas se recomienda seguir el orden propuesto en el mapa curricular. En este caso necesario, los alumnos contarán con la asesoría de los Jefes de Departamento.

Área Principal. En el ciclo de Profesionalización el área principal se considera un área de opción restringida, en el sentido de que los alumnos tienen la obligación de elegir una de

las cuatro áreas estudiadas en el Ciclo Formativo o bien algún área de preespecialización, impartida en el Colegio, con las restricciones que se especifican a continuación:

- Si los estudiantes eligen Literatura como área principal, ésta tendrá que ser la literatura extranjera estudiada en el Ciclo Formativo. Si lo desean, podrán cursar asignaturas pertenecientes a otras literaturas por un valor máximo de 16 créditos, en todo el Ciclo de Profesionalización.
- En virtud de que se trata de una carrera de Letras Modernas, si los estudiantes no eligen Literatura Extranjera como área principal, tendrá que seleccionarla como área complementaria.
- Las áreas de Didáctica y Traducción, que aparecen por primera vez en el Ciclo de Profesionalización, también podrán ser consideradas para estos fines; es decir, podrá ser consideradas como áreas principales y tienen la misma importancia y validez académica que las demás áreas.
- El Área de Lengua Extranjera sólo podrá constituirse como área principal si se estudian los aspectos teóricos de la lengua, denominados Seminarios de Lengua. Por ejemplo: análisis del discurso, análisis gramatical, lingüística, etc. Los cursos de Lengua Extranjera (I a IV) no están consideradas como opción de área, ni principal ni complementaria; tampoco los cursos de literatura en español.

Área Complementaria. Los alumnos que hayan elegido Literatura como área principal tienen las siguientes opciones de Área complementaria:

- ✓ Algunas de las áreas estudiadas en el Ciclo Formativo.
- ✓ Algunas de las áreas de pre-especialización que ofrece el Colegio de Letras Modernas.
- ✓ Asignaturas en otra(s) literatura(s) extranjera(s), previo examen o entrevista, aplicado por el titular de la materia.
- ✓ Algunas otras áreas de pre-especialización en otros Colegios de la Facultad, en otras Facultades de la UNAM, o en otras instituciones o universidades nacionales o extranjeras con las que exista un convenio, previa autorización de las mismas y de la Coordinación del Colegio de Letras Modernas, según lo establecido en el Artículo 19 del Reglamento General de Estudios Técnicos y Profesionales.

Los alumnos que no hayan elegido Literatura como área principal pueden: Tomar el 100% de los créditos del área complementaria en el área de Literatura.

De no hacerlo así, tiene las siguientes opciones:

Tomar cinco asignaturas del área complementaria en el área de literatura y tres asignaturas de la siguiente manera:

- ❖ Algunas de las áreas estudiadas en el Ciclo Formativo.

- ❖ Algunas de las áreas de pre-especialización que ofrece el Colegio de Letras Modernas (Didáctica y Traducción).
- ❖ Asignaturas en otra(s) literatura(s) extranjera(s), previo examen o entrevista, aplicado por el titular de la materia.
- ❖ Algunas otras áreas de pre-especialización en otros Colegios de la Facultad, en otras Facultades de la UNAM, o en otras instituciones o universidades nacionales o extranjeras con las que exista un convenio, previa autorización de las mismas y de la Coordinación del Colegio de Letras Modernas, según lo establecido en el artículo 19 del Reglamento General de Estudios Técnicos y Profesionales.

Requisitos de Titulación:

Para obtener el título profesional, el alumno cumplirá con la normatividad vigente, principalmente con lo señalado en el Reglamento General de Estudios Técnicos y Profesionales, en el Reglamento General de Servicios Social y en el Reglamento General de Exámenes de la Universidad Nacional Autónoma de México, que señalan lo siguiente:

- ◆ Haber cursado y aprobado el total de asignaturas y haber acreditado el 100% de los créditos establecidos en el Plan de Estudios.
- ◆ Presentar la constancia de aprobación de haber realizado el Servicio Social reglamentario de acuerdo con la Legislación Universitaria.
- ◆ Presentar constancia de aprobación del examen de comprensión de una lengua extranjera moderna (Inglés Francés, Italiano, Alemán o Portugués) expedidas por el Departamento de Lenguas Extranjeras de la Facultad de Filosofía y Letras (DELEFyL) o por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE).
- ◆ Aprobar el examen profesional. Examen profesional comprenderá una prueba escrita y una oral, conforme a lo dispuesto el Reglamento General de Exámenes.

La prueba escrita de acuerdo con el documento *Modalidades de titulación y Manual operativo*, puede tener cualquiera de las siguientes modalidades:

1. Tesis;
2. Tesina;
3. Informe académico;
4. Por actividad profesional;
5. Informe Académico por artículo Académico;
6. Informe académico por elaboración comentada de material didáctico para apoyar la docencia;
7. Informe académico por servicio social;
8. Informe académico por trabajo de campo;
9. Traducción comentada. *Solo para Colegios de Letras Clásicas y Letras Modernas.*

LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS MODERNAS

(Letras Alemanas; Letras Inglesas; Letras Italianas; Letras Francesas; Letras Portuguesas)

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

(LETRAS ALEMANAS)

PRIMER SEMESTRE

*CL CR. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

- 3119 06 Civilización Grecolatina
- 3131 20 Alemán I
- 3132 06 Poesía
- 3133 04 Textos Clásicos de Filosofía Antigua
- 3134 04 Textos Clásicos Grecolatinos
- 3135 04 Textos Judeocristianos

SEGUNDO SEMESTRE

- 3219 06 Edad Media y Renacimiento
- 3231 20 Alemán II
- 3232 04 Literatura en Alemán I
- 3233 04 Literatura en Alemán II
- 3234 04 Literatura Medieval y Renacentista
- 3235 06 Teatro

TERCER SEMESTRE

- 3324 06 Cultura de los Siglos XVII y XVIII
- 3331 06 Ensayo
- 3332 20 Alemán III
- 3333 04 Literatura de los Siglos XVII y XVIII
- 3334 04 Literatura en Alemán III
- 3335 04 Literatura en Alemán IV

CUARTO SEMESTRE

- 3430 06 Cultura de los Siglos XIX, XX y XXI
- 3431 06 Narrativa
- 3432 20 Alemán IV
- 3433 04 Literatura de los Siglos XIX, XX y XXI
- 3434 04 Literatura en Alemán V
- 3435 04 Literatura en Alemán VI

QUINTO SEMESTRE

- 3509 12 Seminario de Investigación I (Letras Alemanas)
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Principal

Seminario del Área Principal
Seminario del Área Complementaria
Seminario del Área Complementaria

SEXTO SEMESTRE

3609 12 Seminario de Investigación II (Letras Alemanas)
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Complementaria
Seminario del Área Complementaria

SÉPTIMO SEMESTRE

3712 12 Seminario de Investigación y Titulación I (Letras Alemanas)
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Complementaria
Seminario del Área Complementaria

OCTAVO SEMESTRE

3811 12 Seminario de Investigación y Titulación II (Letras Alemanas)
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Complementaria
Seminario del Área Complementaria

(LETRAS FRANCESAS)

PRIMER SEMESTRE

3119 06 Civilización Grecolatina
3132 06 Poesía
3133 04 Textos Clásicos de Filosofía Antigua
3134 04 Textos Clásicos Grecolatinos
3135 04 Textos Judeocristianos
3136 20 Francés I

SEGUNDO SEMESTRE

3219 06 Edad Media y Renacimiento
3234 04 Literatura Medieval y Renacentista
3235 06 Teatro
3236 20 Francés II
3237 04 Literatura en Francés I
3238 04 Literatura en Francés II

TERCER SEMESTRE

- 3324 06 Cultura de los Siglos XVII y XVIII
- 3331 06 Ensayo
- 3333 04 Literatura de los Siglos XVII y XVIII
- 3336 20 Francés III
- 3337 04 Literatura en Francés III
- 3338 04 Literatura en Francés IV

CUARTO SEMESTRE

- 3430 06 Cultura de los Siglos XIX, XX y XXI
- 3431 06 Narrativa
- 3433 04 Literatura de los Siglos XIX, XX y XXI
- 3436 20 Francés IV
- 3437 04 Literatura en Francés V
- 3438 04 Literatura en Francés VII

QUINTO SEMESTRE

- 3517 12 Seminario de Investigación I (Letras Francesas)
 - Seminario del Área Principal
 - Seminario del Área Principal
 - Seminario del Área Principal
 - Seminario del Área Complementaria
 - Seminario del Área Complementaria

SEXTO SEMESTRE

- 3612 12 Seminario de Investigación II (Letras Francesas)
 - Seminario del Área Principal
 - Seminario del Área Principal
 - Seminario del Área Principal
 - Seminario del Área Complementaria
 - Seminario del Área Complementaria

SÉPTIMO SEMESTRE

- 3718 12 Seminario de Investigación y Titulación I (Letras Francesas)
 - Seminario del Área Principal
 - Seminario del Área Principal
 - Seminario del Área Principal
 - Seminario del Área Complementaria
 - Seminario del Área Complementaria

OCTAVO SEMESTRE

- 3812 12 Seminario de Investigación y Titulación II (Letras Francesas)
 - Seminario del Área Principal
 - Seminario del Área Principal
 - Seminario del Área Principal

Seminario del Área Complementaria
Seminario del Área Complementaria

(LETRAS INGLESAS)

PRIMER SEMESTRE

3119 06 Civilización Grecolatina
3132 06 Poesía
3133 04 Textos Clásicos de Filosofía Antigua
3134 04 Textos Clásicos Grecolatinos
3135 04 Textos Judeocristianos
3138 20 Inglés I

SEGUNDO SEMESTRE

3219 06 Edad Media y Renacimiento
3234 04 Literatura Medieval y Renacentista
3235 06 Teatro
3242 20 Inglés II
3243 04 Literatura en Inglés I
3244 04 Literatura en Inglés II

TERCER SEMESTRE

3324 06 Cultura de los Siglos XVII y XVIII
3331 06 Ensayo
3333 04 Literatura de los Siglos XVII y XVIII
3342 20 Inglés III
3343 04 Literatura en Inglés III
3344 04 Literatura en Inglés IV

CUARTO SEMESTRE

3430 06 Cultura de los Siglos XIX, XX y XXI
3431 06 Narrativa
3433 04 Literatura de los Siglos XIX, XX y XXI
3442 20 Inglés IV
3443 04 Literatura en Inglés V
3444 04 Literatura en Inglés VI

QUINTO SEMESTRE

3519 12 Seminario de Investigación I (Letras Inglesas)
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Complementaria
Seminario del Área Complementaria

SEXTO SEMESTRE

- 3616 12 Seminario de Investigación II (Letras Inglesas)
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Complementaria
Seminario del Área Complementaria

SÉPTIMO SEMESTRE

- 3721 12 Seminario de Investigación y Titulación I (Letras Inglesas)
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Complementaria
Seminario del Área Complementaria

OCTAVO SEMESTRE

- 3819 12 Seminario de Investigación y Titulación II (Letras Inglesas)
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Complementaria
Seminario del Área Complementaria

(LETRAS ITALIANAS)

PRIMER SEMESTRE

- 3119 06 Civilización Grecolatina
3132 06 Poesía
3133 04 Textos Clásicos de Filosofía Antigua
3134 04 Textos Clásicos Grecolatinos
3135 04 Textos Judeocristianos
3137 20 Italiano I

SEGUNDO SEMESTRE

- 3219 06 Edad Media y Renacimiento
3234 04 Literatura Medieval y Renacentista
3235 06 Teatro
3239 20 Italiano II
3240 04 Literatura en Italiano I
3241 04 Literatura en Italiano II

TERCER SEMESTRE

- 3324 06 Cultura de los Siglos XVII y XVIII

- 3331 06 Ensayo
- 3333 04 Literatura de los Siglos XVII y XVIII
- 3339 20 Italiano III
- 3340 04 Literatura en Italiano III
- 3341 04 Literatura en Italiano IV

CUARTO SEMESTRE

- 3430 06 Cultura de los Siglos XIX, XX y XXI
- 3431 06 Narrativa
- 3433 04 Literatura de los Siglos XIX, XX y XXI
- 3439 20 Italiano IV
- 3440 04 Literatura en Italiano V
- 3441 04 Literatura en Italiano VI

QUINTO SEMESTRE

- 3518 12 Seminario de Investigación I (Letras Italianas)
 - Seminario del Área Principal
 - Seminario del Área Principal
 - Seminario del Área Principal
 - Seminario del Área Complementaria
 - Seminario del Área Complementaria

SEXTO SEMESTRE

- 3615 12 Seminario de Investigación II (Letras Italianas)
 - Seminario del Área Principal
 - Seminario del Área Principal
 - Seminario del Área Principal
 - Seminario del Área Complementaria
 - Seminario del Área Complementaria

SÉPTIMO SEMESTRE

- 3719 12 Seminario de Investigación y Titulación I (Letras Italianas)
 - Seminario del Área Principal
 - Seminario del Área Principal
 - Seminario del Área Principal
 - Seminario del Área Complementaria
 - Seminario del Área Complementaria

OCTAVO SEMESTRE

- 3818 12 Seminario de Investigación y Titulación II (Letras Italianas)
 - Seminario del Área Principal
 - Seminario del Área Principal
 - Seminario del Área Principal
 - Seminario del Área Complementaria

Seminario del Área Complementaria

(LETRAS PORTUGUESAS)

PRIMER SEMESTRE

- 3119 06 Civilización Grecolatina
- 3132 06 Poesía
- 3133 04 Textos Clásicos de Filosofía Antigua
- 3134 04 Textos Clásicos Grecolatinos
- 3135 04 Textos Judeocristianos
- 3139 20 Portugués I

SEGUNDO SEMESTRE

- 3219 06 Edad Media y Renacimiento
- 3234 04 Literatura Medieval y Renacentista
- 3235 06 Teatro
- 3245 20 Portugués II
- 3246 04 Literatura en Portugués I
- 3247 04 Literatura en Portugués II

TERCER SEMESTRE

- 3324 06 Cultura de los Siglos XVII y XVIII
- 3331 06 Ensayo
- 3333 04 Literatura de los Siglos XVII y XVIII
- 3345 20 Portugués III
- 3346 04 Literatura en Portugués III
- 3347 04 Literatura en Portugués IV

CUARTO SEMESTRE

- 3430 06 Cultura de los Siglos XIX y XXI
- 3431 06 Narrativa
- 3433 04 Literatura de los Siglos XIX, XX y XXI
- 3445 20 Portugués IV
- 3446 04 Literatura en Portugués V
- 3447 04 Literatura en Portugués VI

QUINTO SEMESTRE

- 3523 12 Seminario de Investigación I (Letras Portuguesas)
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Complementaria
Seminario del Área Complementaria

SEXTO SEMESTRE

- 3617 12 Seminario de Investigación II (Letras Portuguesas)
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Complementaria
Seminario del Área Complementaria

SÉPTIMO SEMESTRE

- 3722 12 Seminario de Investigación y Titulación I (Letras Portuguesas)
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Complementaria
Seminario del Área Complementaria

OCTAVO SEMESTRE

- 3829 12 Seminario de Investigación y Titulación II (Letras Portuguesas)
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Principal
Seminario del Área Complementaria
Seminario del Área Complementaria

ASIGNATURAS OPTATIVAS

(LETRAS ALEMANAS)

ÁREA: DIDÁCTICA

- 1696 06 Seminario de Didáctica 1 (Letras Alemanas)
1697 06 Seminario de Didáctica 2 (Letras Alemanas)
1698 06 Seminario de Didáctica 3 (Letras Alemanas)
1699 06 Seminario de Didáctica 4 (Letras Alemanas)
1755 06 Seminario de Didáctica 5 (Letras Alemanas)
1756 06 Seminario de Didáctica 6 (Letras Alemanas)
1757 06 Seminario de Didáctica 7 (Letras Alemanas)
1758 06 Seminario de Didáctica 8 (Letras Alemanas)

ÁREA: ESTUDIOS CULTURALES

- 1759 06 Seminario de Estudios Culturales 1 (Letras Alemanas)
1760 06 Seminario de Estudios Culturales 2 (Letras Alemanas)
1761 06 Seminario de Estudios Culturales 3 (Letras Alemanas)
1762 06 Seminario de Estudios Culturales 4 (Letras Alemanas)

- 1763 06 Seminario de Estudios Culturales 5 (Letras Alemanas)
- 1764 06 Seminario de Estudios Culturales 6 (Letras Alemanas)
- 1765 06 Seminario de Estudios Culturales 7 (Letras Alemanas)
- 1766 06 Seminario de Estudios Culturales 8 (Letras Alemanas)

ÁREA: INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

- 1767 06 Seminario de Investigación y Análisis 1 (Letras Alemanas)
- 1768 06 Seminario de Investigación y Análisis 2 (Letras Alemanas)
- 1769 06 Seminario de Investigación y Análisis 3 (Letras Alemanas)
- 1770 06 Seminario de Investigación y Análisis 4 (Letras Alemanas)
- 1771 06 Seminario de Investigación y Análisis 5 (Letras Alemanas)
- 1772 06 Seminario de Investigación y Análisis 6 (Letras Alemanas)
- 1773 06 Seminario de Investigación y Análisis 7 (Letras Alemanas)
- 1774 06 Seminario de Investigación y Análisis 8 (Letras Alemanas)

ÁREA: LENGUA EXTRANJERA

- 1775 06 Seminario de Lengua 1 (Letras Alemanas)
- 1776 06 Seminario de Lengua 2 (Letras Alemanas)
- 1778 06 Seminario de Lengua 3 (Letras Alemanas)
- 1779 06 Seminario de Lengua 4 (Letras Alemanas)
- 1780 06 Seminario de Lengua 5 (Letras Alemanas)
- 1781 06 Seminario de Lengua 6 (Letras Alemanas)
- 1782 06 Seminario de Lengua 7 (Letras Alemanas)
- 1783 06 Seminario de Lengua 8 (Letras Alemanas)

ÁREA: LITERATURA EXTRANJERA

- 1784 06 Seminario de Literatura 1 (Letras Alemanas)
- 1785 06 Seminario de Literatura 2 (Letras Alemanas)
- 1786 06 Seminario de Literatura 3 (Letras Alemanas)
- 1787 06 Seminario de Literatura 4 (Letras Alemanas)
- 1788 06 Seminario de Literatura 5 (Letras Alemanas)
- 1789 06 Seminario de Literatura 6 (Letras Alemanas)
- 1790 06 Seminario de Literatura 7 (Letras Alemanas)
- 1791 06 Seminario de Literatura 8 (Letras Alemanas)
- 4062 06 Seminario de Literatura 9 (Letras Alemanas)
- 4063 06 Seminario de Literatura 10 (Letras Alemanas)
- 4064 06 Seminario de Literatura 11 (Letras Alemanas)
- 4065 06 Seminario de Literatura 12 (Letras Alemanas)

ÁREA: TRADUCCIÓN

- 1792 06 Seminario de Traducción 1 (Letras Alemanas)
- 1793 06 Seminario de Traducción 2 (Letras Alemanas)
- 1794 06 Seminario de Traducción 3 (Letras Alemanas)
- 1795 06 Seminario de Traducción 4 (Letras Alemanas)

- 1796 06 Seminario de Traducción 5 (Letras Alemanas)
- 1797 06 Seminario de Traducción 6 (Letras Alemanas)
- 1798 06 Seminario de Traducción 7 (Letras Alemanas)
- 1799 06 Seminario de Traducción 8 (Letras Alemanas)

ÁSIGNATURAS OPTATIVAS

(LETRAS FANCESAS)

ÁREA: DIDÁCTICA

- 3048 06 Seminario de Didáctica 1 (Letras Francesas)
- 3049 06 Seminario de Didáctica 2 (Letras Francesas)
- 3050 06 Seminario de Didáctica 3 (Letras Francesas)
- 3051 06 Seminario de Didáctica 4 (Letras Francesas)
- 3052 06 Seminario de Didáctica 5 (Letras Francesas)
- 3053 06 Seminario de Didáctica 6 (Letras Francesas)
- 3054 06 Seminario de Didáctica 7 (Letras Francesas)
- 3055 06 Seminario de Didáctica 8 (Letras Francesas)

ÁREA: ESTUDIOS CULTURALES

- 3056 06 Seminario de Estudios Culturales 1 (Letras Francesas)
- 3057 06 Seminario de Estudios Culturales 2 (Letras Francesas)
- 3058 06 Seminario de Estudios Culturales 3 (Letras Francesas)
- 3059 06 Seminario de Estudios Culturales 4 (Letras Francesas)
- 3060 06 Seminario de Estudios Culturales 5 (Letras Francesas)
- 3061 06 Seminario de Estudios Culturales 6 (Letras Francesas)
- 3062 06 Seminario de Estudios Culturales 7 (Letras Francesas)
- 3063 06 Seminario de Estudios Culturales 8 (Letras Francesas)

ÁREA: INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

- 3064 06 Seminario de Investigación y Análisis 1 (Letras Francesas)
- 3065 06 Seminario de Investigación y Análisis 2 (Letras Francesas)
- 3066 06 Seminario de Investigación y Análisis 3 (Letras Francesas)
- 3067 06 Seminario de Investigación y Análisis 4 (Letras Francesas)
- 3068 06 Seminario de Investigación y Análisis 5 (Letras Francesas)
- 3069 06 Seminario de Investigación y Análisis 6 (Letras Francesas)
- 3070 06 Seminario de Investigación y Análisis 7 (Letras Francesas)
- 3071 06 Seminario de Investigación y Análisis 8 (Letras Francesas)

ÁREA: LENGUA EXTRANJERA

- 3072 06 Seminario de Lengua 1 (Letras Francesas)
- 3073 06 Seminario de Lengua 2 (Letras Francesas)
- 3074 06 Seminario de Lengua 3 (Letras Francesas)
- 3075 06 Seminario de Lengua 4 (Letras Francesas)

- 3076 06 Seminario de Lengua 5 (Letras Francesas)
- 3077 06 Seminario de Lengua 6 (Letras Francesas)
- 3078 06 Seminario de Lengua 7 (Letras Francesas)
- 3079 06 Seminario de Lengua 8 (Letras Francesas)

ÁREA: LITERATURA EXTRANJERA

- 3080 06 Seminario de Literatura 1 (Letras Francesas)
- 3081 06 Seminario de Literatura 2 (Letras Francesas)
- 3082 06 Seminario de Literatura 3 (Letras Francesas)
- 3083 06 Seminario de Literatura 4 (Letras Francesas)
- 3084 06 Seminario de Literatura 5 (Letras Francesas)
- 3085 06 Seminario de Literatura 6 (Letras Francesas)
- 3086 06 Seminario de Literatura 7 (Letras Francesas)
- 3087 06 Seminario de Literatura 8 (Letras Francesas)
- 4066 06 Seminario de Literatura 9 (Letras Francesas)
- 4067 06 Seminario de Literatura 10 (Letras Francesas)
- 4068 06 Seminario de Literatura 11 (Letras Francesas)
- 4069 06 Seminario de Literatura 12 (Letras Francesas)

ÁREA: TRADUCCIÓN

- 3088 06 Seminario de Traducción 1 (Letras Francesas)
- 3089 06 Seminario de Traducción 2 (Letras Francesas)
- 3090 06 Seminario de Traducción 3 (Letras Francesas)
- 3091 06 Seminario de Traducción 4 (Letras Francesas)
- 3092 06 Seminario de Traducción 5 (Letras Francesas)
- 3093 06 Seminario de Traducción 6 (Letras Francesas)
- 3094 06 Seminario de Traducción 7 (Letras Francesas)
- 3095 06 Seminario de Traducción 8 (Letras Francesas)

ASIGNATURAS OPTATIVAS

(LETRAS INGLESAS)

AREA: DIDÁCTICA

- 3948 06 Seminario de Didáctica 1 (Letras Inglesas)
- 3949 06 Seminario de Didáctica 2 (Letras Inglesas)
- 3950 06 Seminario de Didáctica 3 (Letras Inglesas)
- 3951 06 Seminario de Didáctica 4 (Letras Inglesas)
- 3952 06 Seminario de Didáctica 5 (Letras Inglesas)
- 3953 06 Seminario de Didáctica 6 (Letras Inglesas)
- 3954 06 Seminario de Didáctica 7 (Letras Inglesas)
- 3955 06 Seminario de Didáctica 8 (Letras Inglesas)

AREA: ESTUDIOS CULTURALES

- 3956 06 Seminario de Estudios Culturales 1 (Letras Inglesas)
- 3957 06 Seminario de Estudios Culturales 2 (Letras Inglesas)
- 3958 06 Seminario de Estudios Culturales 3 (Letras Inglesas)
- 3959 06 Seminario de Estudios Culturales 4 (Letras Inglesas)
- 3960 06 Seminario de Estudios Culturales 5 (Letras Inglesas)
- 3961 06 Seminario de Estudios Culturales 6 (Letras Inglesas)
- 3962 06 Seminario de Estudios Culturales 7 (Letras Inglesas)
- 3963 06 Seminario de Estudios Culturales 8 (Letras Inglesas)

ÁREA: INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

- 3964 06 Seminario de Investigación y Análisis 1 (Letras Inglesas)
- 3965 06 Seminario de Investigación y Análisis 2 (Letras Inglesas)
- 3966 06 Seminario de Investigación y Análisis 3 (Letras Inglesas)
- 3967 06 Seminario de Investigación y Análisis 4 (Letras Inglesas)
- 3968 06 Seminario de Investigación y Análisis 5 (Letras Inglesas)
- 3969 06 Seminario de Investigación y Análisis 6 (Letras Inglesas)
- 3970 06 Seminario de Investigación y Análisis 7 (Letras Inglesas)
- 3971 06 Seminario de Investigación y Análisis 8 (Letras Inglesas)

ÁREA: LENGUA EXTRANJERA

- 3972 06 Seminario de Lengua 1 (Letras Inglesas)
- 3973 06 Seminario de Lengua 2 (Letras Inglesas)
- 3974 06 Seminario de Lengua 3 (Letras Inglesas)
- 3975 06 Seminario de Lengua 4 (Letras Inglesas)
- 3976 06 Seminario de Lengua 5 (Letras Inglesas)
- 3977 06 Seminario de Lengua 6 (Letras Inglesas)
- 3978 06 Seminario de Lengua 7 (Letras Inglesas)
- 3979 06 Seminario de Lengua 8 (Letras Inglesas)

ÁREA: LITERATURA EXTRANJERA

- 3980 06 Seminario de Literatura 1 (Letras Inglesas)
- 3981 06 Seminario de Literatura 2 (Letras Inglesas)
- 3982 06 Seminario de Literatura 3 (Letras Inglesas)
- 3983 06 Seminario de Literatura 4 (Letras Inglesas)
- 3984 06 Seminario de Literatura 5 (Letras Inglesas)
- 3985 06 Seminario de Literatura 6 (Letras Inglesas)
- 3986 06 Seminario de Literatura 7 (Letras Inglesas)
- 3987 06 Seminario de Literatura 8 (Letras Inglesas)
- 4070 06 Seminario de Literatura 9 (Letras Inglesas)
- 4071 06 Seminario de Literatura 10 (Letras Inglesas)
- 4072 06 Seminario de Literatura 11 (Letras Inglesas)
- 4073 06 Seminario de Literatura 12 (Letras Inglesas)

ÁREA: TRADUCCIÓN

- 3988 06 Seminario de Traducción 1 (Letras Inglesas)
- 3989 06 Seminario de Traducción 2 (Letras Inglesas)
- 3990 06 Seminario de Traducción 3 (Letras Inglesas)
- 3991 06 Seminario de Traducción 4 (Letras Inglesas)
- 3992 06 Seminario de Traducción 5 (Letras Inglesas)
- 3993 06 Seminario de Traducción 6 (Letras Inglesas)
- 3994 06 Seminario de Traducción 7 (Letras Inglesas)
- 3995 06 Seminario de Traducción 8 (Letras Inglesas)

ASIGNATURAS OPTATIVAS

(LETRAS ITALIANAS)

ÁREA: DIDÁCTICA

- 3900 06 Seminario de Didáctica 1 (Letras Italianas)
- 3901 06 Seminario de Didáctica 2 (Letras Italianas)
- 3902 06 Seminario de Didáctica 3 (Letras Italianas)
- 3903 06 Seminario de Didáctica 4 (Letras Italianas)
- 3904 06 Seminario de Didáctica 5 (Letras Italianas)
- 3905 06 Seminario de Didáctica 6 (Letras Italianas)
- 3906 06 Seminario de Didáctica 7 (Letras Italianas)
- 3907 06 Seminario de Didáctica 8 (Letras Italianas)

AREA: ESTUDIOS CULTURALES

- 3908 06 Seminario de Estudios Culturales 1 (Letras Italianas)
- 3909 06 Seminario de Estudios Culturales 2 (Letras Italianas)
- 3910 06 Seminario de Estudios Culturales 3 (Letras Italianas)
- 3911 06 Seminario de Estudios Culturales 4 (Letras Italianas)
- 3912 06 Seminario de Estudios Culturales 5 (Letras Italianas)
- 3913 06 Seminario de Estudios Culturales 6 (Letras Italianas)
- 3914 06 Seminario de Estudios Culturales 7 (Letras Italianas)
- 3915 06 Seminario de Estudios Culturales 8 (Letras Italianas)

ÁREA: INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

- 3916 06 Seminario de Investigación y Análisis 1 (Letras Italianas)
- 3917 06 Seminario de Investigación y Análisis 2 (Letras Italianas)
- 3918 06 Seminario de Investigación y Análisis 3 (Letras Italianas)
- 3919 06 Seminario de Investigación y Análisis 4 (Letras Italianas)
- 3920 06 Seminario de Investigación y Análisis 5 (Letras Italianas)
- 3921 06 Seminario de Investigación y Análisis 6 (Letras Italianas)
- 3922 06 Seminario de Investigación y Análisis 7 (Letras Italianas)
- 3923 06 Seminario de Investigación y Análisis 8 (Letras Italianas)

ÁREA: LENGUA EXTRANJERA

- 3924 06 Seminario de Lengua 1 (Letras Italianas)
- 3925 06 Seminario de Lengua 2 (Letras Italianas)
- 3926 06 Seminario de Lengua 3 (Letras Italianas)
- 3927 06 Seminario de Lengua 4 (Letras Italianas)
- 3928 06 Seminario de Lengua 5 (Letras Italianas)
- 3929 06 Seminario de Lengua 6 (Letras Italianas)
- 3930 06 Seminario de Lengua 7 (Letras Italianas)
- 3931 06 Seminario de Lengua 8 (Letras Italianas)

ÁREA: LITERATURA EXTRANJERA

- 3932 06 Seminario de Literatura 1 (Letras Italianas)
- 3933 06 Seminario de Literatura 2 (Letras Italianas)
- 3934 06 Seminario de Literatura 3 (Letras Italianas)
- 3935 06 Seminario de Literatura 4 (Letras Italianas)
- 3936 06 Seminario de Literatura 5 (Letras Italianas)
- 3937 06 Seminario de Literatura 6 (Letras Italianas)
- 3938 06 Seminario de Literatura 7 (Letras Italianas)
- 3939 06 Seminario de Literatura 8 (Letras Italianas)
- 4074 06 Seminario de Literatura 9 (Letras Italianas)
- 4075 06 Seminario de Literatura 10 (Letras Italianas)
- 4076 06 Seminario de Literatura 11 (Letras Italianas)
- 4077 06 Seminario de Literatura 12 (Letras Italianas)

ÁREA: TRADUCCIÓN

- 3940 06 Seminario de Traducción 1 (Letras Italianas)
- 3941 06 Seminario de Traducción 2 (Letras Italianas)
- 3942 06 Seminario de Traducción 3 (Letras Italianas)
- 3943 06 Seminario de Traducción 4 (Letras Italianas)
- 3944 06 Seminario de Traducción 5 (Letras Italianas)
- 3945 06 Seminario de Traducción 6 (Letras Italianas)
- 3946 06 Seminario de Traducción 7 (Letras Italianas)
- 3947 06 Seminario de Traducción 8 (Letras Italianas)

ASIGNATURAS OPTATIVAS

(LETRAS PORTUGUESAS)

AREA: DIDÁCTICA

- 4014 06 Seminario de Didáctica 1 (Letras Portuguesas)
- 4015 06 Seminario de Didáctica 2 (Letras Portuguesas)
- 4016 06 Seminario de Didáctica 3 (Letras Portuguesas)
- 4017 06 Seminario de Didáctica 4 (Letras Portuguesas)

- 4018 06 Seminario de Didáctica 5 (Letras Portuguesas)
- 4019 06 Seminario de Didáctica 6 (Letras Portuguesas)
- 4020 06 Seminario de Didáctica 7 (Letras Portuguesas)
- 4021 06 Seminario de Didáctica 8 (Letras Portuguesas)

ÁREA: ESTUDIOS CULTURALES

- 4022 06 Seminario de Estudios Culturales 1 (Letras Portuguesas)
- 4023 06 Seminario de Estudios Culturales 2 (Letras Portuguesas)
- 4024 06 Seminario de Estudios Culturales 3 (Letras Portuguesas)
- 4025 06 Seminario de Estudios Culturales 4 (Letras Portuguesas)
- 4026 06 Seminario de Estudios Culturales 5 (Letras Portuguesas)
- 4027 06 Seminario de Estudios Culturales 6 (Letras Portuguesas)
- 4028 06 Seminario de Estudios Culturales 7 (Letras Portuguesas)
- 4029 06 Seminario de Estudios Culturales 8 (Letras Portuguesas)

ÁREA: INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

- 4030 06 Seminario de Investigación y Análisis 1 (Letras Portuguesas)
- 4031 06 Seminario de Investigación y Análisis 2 (Letras Portuguesas)
- 4032 06 Seminario de Investigación y Análisis 3 (Letras Portuguesas)
- 4033 06 Seminario de Investigación y Análisis 4 (Letras Portuguesas)
- 4034 06 Seminario de Investigación y Análisis 5 (Letras Portuguesas)
- 4035 06 Seminario de Investigación y Análisis 6 (Letras Portuguesas)
- 4036 06 Seminario de Investigación y Análisis 7 (Letras Portuguesas)
- 4037 06 Seminario de Investigación y Análisis 8 (Letras Portuguesas)

ÁREA: LENGUA EXTRANJERA

- 4038 06 Seminario de Lengua 1 (Letras Portuguesas)
- 4039 06 Seminario de Lengua 2 (Letras Portuguesas)
- 4040 06 Seminario de Lengua 3 (Letras Portuguesas)
- 4041 06 Seminario de Lengua 4 (Letras Portuguesas)
- 4042 06 Seminario de Lengua 5 (Letras Portuguesas)
- 4043 06 Seminario de Lengua 6 (Letras Portuguesas)
- 4044 06 Seminario de Lengua 7 (Letras Portuguesas)
- 4045 06 Seminario de Lengua 8 (Letras Portuguesas)

ÁREA: LITERATURA EXTRANJERA

- 4046 06 Seminario de Literatura 1 (Letras Portuguesas)
- 4047 06 Seminario de Literatura 2 (Letras Portuguesas)
- 4048 06 Seminario de Literatura 3 (Letras Portuguesas)
- 4049 06 Seminario de Literatura 4 (Letras Portuguesas)
- 4050 06 Seminario de Literatura 5 (Letras Portuguesas)
- 4051 06 Seminario de Literatura 6 (Letras Portuguesas)
- 4052 06 Seminario de Literatura 7 (Letras Portuguesas)
- 4053 06 Seminario de Literatura 8 (Letras Portuguesas)
- 4078 06 Seminario de Literatura 9 (Letras Portuguesas)

- 4079 06 Seminario de Literatura 10 (Letras Portuguesas)
- 4080 06 Seminario de Literatura 11 (Letras Portuguesas)
- 4081 06 Seminario de Literatura 12 (Letras Portuguesas)

ÁREA: TRADUCCIÓN

- 4054 06 Seminario de Traducción 1 (Letras Portuguesas)
- 4055 06 Seminario de Traducción 2 (Letras Portuguesas)
- 4056 06 Seminario de Traducción 3 (Letras Portuguesas)
- 4057 06 Seminario de Traducción 4 (Letras Portuguesas)
- 4058 06 Seminario de Traducción 5 (Letras Portuguesas)
- 4059 06 Seminario de Traducción 6 (Letras Portuguesas)
- 4060 06 Seminario de Traducción 7 (Letras Portuguesas)
- 4061 06 Seminario de Traducción 8 (Letras Portuguesas)

***CL = CLAVE**

***CR = CREDITO**

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DE ASIGNATURAS

LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS MODERNAS (CON CINCO ORIENTACIONES)

***CL *CR. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

3119 06 CIVILIZACIÓN GRECOLATINA

El alumno adquirirá un conocimiento sobre las diversas etapas de las antiguas civilizaciones grecolatinas a través de su desarrollo histórico, la creación de instituciones y su proyección fundamental en el mundo occidental.

3131 20 ALEMÁN I

El alumno conocerá las estructuras morfo-sintéticas del alemán. Asimismo ampliará su vocabulario y realizará ejercicios acerca de las estructuras presentadas. El alumno realizará ejercicios de pronunciación y prosodia. El alumno fomentará diversas estrategias para la comprensión auditiva global. El alumno fomentará su comprensión de lectura y analizará textos literarios sencillos. El alumno elaborará textos sencillos.

3132 06 POESÍA

Al final del curso los alumnos sabrán reconocer y comentar las formas métricas tradicionales así como las formas no tradicionales. También podrán distinguir las formas que tienen que ver con el tono del poema: elegía, oda, etc. Así mismo habrá hecho ejercicios que le permita señalar lo poético en un texto, cualquiera que sea éste.

3133 04 TEXTOS CLÁSICOS DE FILOSOFÍA ANTIGUA

El alumno adquirirá un conocimiento sobre las diversas etapas de la filosofía grecolatina y su proyección fundamental en el mundo occidental.

3134 04 TEXTOS CLÁSICOS GRECOLATINOS

El alumno adquirirá un conocimiento sobre las diversas etapas de las antiguas civilizaciones grecolatinas a través de su literatura y su proyección fundamental en el mundo occidental.

3135 04 TEXTOS JUDEOCRISTIANOS

El curso pretende ser una introducción al corpus de libros hebreos que constituye el Antiguo Testamento, al corpus de textos canónicos escritos en griego dentro de las comunidades cristianas del siglo I al II d. C. (Nuevos Testamento) y al de textos no canónicos escritos en griegos desde el siglo I al VI d. C. (padres Apostólicos y apologistas), por lo que se pretende que al término del curso, el alumno conozca la literatura griega cristiana de este periodo, así como a sus Autores, obras y géneros literarios más representativos. Por lo cual, el alumno será capaz tanto de relacionar como de comentar a los autores y obras estudiados en su contexto histórico y cultural. Así mismo, incrementará su capacidad de reflexión crítica de las obras del periodo y extraerá de ellas los elementos de contenido y forma más significativos.

3136 20 FRANCÉS I

Complementará y perfeccionará los conocimientos de los estudiantes en el área de la lengua extranjera. Ejercitará la expresión oral y escrita, el análisis gramatical y lógico, además de adentrarlos en el análisis de textos. Proporcionará un panorama de la cultura francófona. Introducirá al estudiante en la teoría y la metodología para el análisis del discurso literario y de esta manera apoyar los métodos de análisis que se emplean en los distintos cursos de literatura.

3137 20 ITALIANO I

Al finalizar el semestre los alumnos estarán preparados para:

Comprender el contenido general e identificar la información relevante de textos escritos y orales, de argumentos generales (narrativos, divulgativos, regulativos, etc.). Elaborar textos coherentes y comprensibles de complejidad media de temática diversa, respetando las reglas de la morfología y de la sintaxis oracional. Interactuar con fluidez y espontaneidad en situaciones de la vida cotidiana y las formales asumiendo un rol activo para comunicar de manera clara sus opiniones, propuestas y argumentaciones. Realizar análisis de textos para clasificar funciones de sintaxis oracional. Adquirir nociones básicas relativas a la historia de la lengua italiana.

3138 20 INGLÉS I

Desarrollará la competencia de los alumnos en cuanto a la lengua extranjera. En el área de análisis gramatical, los alumnos aprenderán a realizar análisis del discurso (part of speech), análisis de las funciones gramaticales (functions/parts off the sentense), así como el análisis de los distintos tipos de frases utilizados en el idioma inglés. Los alumnos podrán en práctica los conocimientos adquiridos en las materias de análisis de textos en español, pero los aplicarán a la crítica de textos en las lenguas extranjeras.

3139 20 PORTUGUÉS I

Complementará y perfeccionará los conocimientos de los estudiantes en el área de la lengua extranjera. Ejercitará la expresión oral y escrita, el análisis gramatical y lógico además de adentrarlos en el análisis de textos. Proporcionará un panorama de la cultura lusófona. Introducir al estudiante en la teoría y la metodología para el análisis del discurso literario y de esta manera apoyar los métodos de análisis que se emplean en los distintos cursos de literatura.

3219 06 EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO

Acercar al alumno al contexto histórico cultural de la formación de los Estados Europeos a partir del declive del Imperio Romano, la recomposición del suelo europeo durante la Edad Media y la formación de los primeros estados definidos como europeos del Renacimiento. Mostrar el comportamiento de los grupos humanos de la Europa Occidental durante la Edad Media haciendo énfasis en el surgimiento de la Iglesia Cristiana, Ortodoxa y Latina Romana, así como la consolidación de las otras religiones monoteístas (Judaísmo y el Islam). Hacer que el alumno comprenda cómo se formaron las manifestaciones culturales medievales y renacentistas a partir de los principales cambios geopolíticos que sucedieron de los siglos V al XV. Reforzar los conocimientos del alumnado relativos a los hechos que motivaron el desarrollo de las ideas, manifestaciones artísticas y literarias durante la Edad Media y el Renacimiento.

3231 20 ALEMÁN II (Req. 3131)

El alumno analizará diversas estructuras morfo-sintácticas del alemán. Así mismo ampliará su vocabulario y realizará ejercicios de composición de palabras. El alumno conocerá la metodología del análisis literario. El alumno elaborará textos escritos, así como exposiciones orales; fomentando sus estrategias de comprensión auditiva y lectura global.

3232 04 LITERATURA EN ALEMÁN I (Req. 3131)

Los estudiantes conocerán y aprenderán a interpretar, dentro del marco del mundo europeo medieval el desarrollo particular de la lengua y la literatura alemanas hasta que ésta última alcanzó el rango de literatura nacional. Para lograrlo, al lado de los ejemplos literarios se analizarán, de manera complementaria, ejemplos de las otras artes, es decir,

de la música, de la pintura, de la arquitectura y de la escultura, así como de la misma alemana.

3233 04 LITERATURA EN ALEMÁN II **(Req. 3131)**

La ilustración se manifiesta en Alemania en un contexto distinto que en Inglaterra y Francia: la atomización política del país y la falta de una capital dificulta la comunicación entre los pensadores y escritores y su público. Lessing, figura central del siglo XVIII, asienta las bases de la crítica, y sus obras “Emilia Galotti”, “Minna von Barhelm” y “Nathan el Sabio” son ejemplos de géneros dramáticos que llegan a ser obras de referencia, aún hoy en día. La figura clave en cuanto a la reflexión sobre la “Aufklaerung” es Kant: la filosofía está presente en la literatura. El movimiento “Sturm and Drang” –un fenómeno de jóvenes- crea nuevos espacios sociales, haciendo gran énfasis en la expresión de las emociones. Se tratarán autores como Matthias Claudius Klopstock, G.A Buerger, Shubart así como al joven Goethe. Se van a leer fragmentos de textos originales, haciendo hincapié en la función didáctica de la literatura y en la creación de un público lector.

3234 04 LITERATURA MEDIEVAL Y RENACENTISTA

El propósito principal de este programa es que los estudiantes lean y analicen obras importantes de las letras hispánicas y las estudien en el contexto de las corrientes literarias y culturales en las que se inscriben.

Este curso se propone invitar a la lectura, entendida como el diálogo que se abre entre un autor y un lector. En este sentido, se ha pensado en obras cuya vigencia y posteridad constituyan una experiencia importante de la lengua y del lenguaje literario y amplíen posibilidades expresivas, criterios y perspectivas. Se pretende que los estudiantes vayan adquiriendo los elementos para realizar un trabajo escrito sobre las obras del curso. De esta manera, aprenderán a trabajar con ediciones y bibliografías adecuadas y a expresar ideas propias apoyadas en el texto.

3235 06 TEATRO

El alumno será capaz de reconocer los principales géneros dramáticos, de analizar y comentar textos dramáticos, y de reconocer las características más relevantes de cada periodo histórico del teatro.

3236 20 FRANCÉS II **(Req. 3136)**

Completar y perfeccionar los conocimientos de los estudiantes en el área de lengua extranjera. Ejercitar la expresión oral y escrita, el análisis gramatical, lógico y de textos. Proporcionar un panorama de la cultura francófona. Introducir al estudiante en la teoría y la metodología para el análisis del discurso literario y de esta manera apoyar los métodos de análisis que se emplean en los distintos cursos de literatura.

3237 04 LITERATURA EN FRANCÉS I
(Req. 3136)

Proporcionar al alumno una visión general de la producción literaria de los siglos XII-XIV mediante el estudio de algunos de los textos más representativos de este largo periodo en el que asistimos al nacimiento y desarrollo de la literatura francesa. El alumno aprenderá a valorar cada obra, a situarla dentro de su contexto social e histórico, así como a definir sus elementos más significativos, apoyándose en artículos críticos que le permitan realizar un análisis serio y riguroso.

3238 04 LITERATURA EN FRANCÉS II
(Req. 3136)

El alumno deberá poder reconocer las características históricas y sociales del siglo XVI. Aprenderá también a valorar los textos más representativos de la época a través del análisis crítico sobre los aspectos literarios relacionados a las corrientes estéticas del momento.

3239 20 ITALIANO II
(Req. 3137)

Al finalizar este semestre los alumnos estarán preparados para:

Entender una amplia gama de textos, científicos y humanísticos, de mediana extensión y complejidad, en particular los que pertenezcan a la Edad Media y al Renacimiento. Utilizar la lengua de manera flexible y adecuada a situaciones de tipo social y profesional evitando interferencias graves que puedan obstaculizar la comunicación. Producir textos de mediana extensión sobre temas literarios y de otra índole. Adquirir conocimientos básicos de la gramática italiana en la Edad Media y en el Renacimiento.

3240 04 LITERATURA EN ITALIANO I
(Req. 3137)

Presentar los textos medievales italianos de mayor importancia, desde los primeros documentos en lengua vulgar hasta los primeros años del siglo XV. Se tratará de dar a los alumnos los elementos básicos necesarios para poder analizar tanto una composición lírica como un texto en prosa (estilo, contenido y problemas lingüísticos).

3241 04 LITERATURA EN ITALIANO II
(Req. 3137)

Este curso presenta al alumno la introducción a tres de las máximas obras de la literatura italiana medieval, la Divina Comedia, el Canzoniere y el Decameron. Se propone hacer entender la estructura, los contenidos, el significado en su época de estas tres obras, considerando el periodo de honda transformación social y cultural del siglo XIV en Italia. Se acercará al alumno a la metodología de lectura de estos clásicos.

3242 20 INGLÉS II
(Req. 3138)

Desarrollar la competencia de los alumnos en cuanto a la lengua extranjera. El alumno practicará el análisis de los distintos tipos de frases en Inglés y aprenderá a realizar el análisis de los distintos tipos de enunciados y oraciones. Los alumnos podrán en práctica los conocimientos adquiridos en las materias de Análisis de Textos en español, así como en la asignatura de lengua extranjera precedente.

3243 04 LITERATURA EN INGLÉS I
(Req. 3138)

El curso busca ofrecer a los alumnos un panorama de las obras principales de la literatura Inglesa de la Edad Media. Se comenzará con pasajes de Beowulf, un poema épico anglosajón, y a partir de ahí se estudiarán otras varias obras, con lo que el alumno además de leer los textos en sí, cobrará conciencia de las distintas etapas por las que pasó la literatura Inglesa de este periodo y de los distintos géneros y modalidades que la caracterizaron.

3244 04 LITERATURA EN INGLÉS II
(Req. 3138)

Este curso presenta una visión panorámica de la literatura inglesa del Renacimiento, cubriendo aproximadamente de 1500 a 1616, año de la muerte de Shakespeare. Se realizará la lectura de algunos de los textos más representativos del periodo. Se procurará establecer un enlace con la literatura del periodo inmediato anterior, así como el periodo siguiente. Se pondrá especial cuidado en introducir a los alumnos al lenguaje característico de la época. Su ortografía y significado histórico.

3245 20 PORTUGUÉS II
(Req. 3139)

Completar y perfeccionar los conocimientos de los estudiantes en el área de la lengua extranjera. Ejercitar la expresión oral y escrita, el análisis gramatical y lógico, además de adentrarlos en el análisis de textos. Proporcionar un panorama de la cultura lusófona. Introducir al estudiante en la teoría y la metodología para el análisis del discurso literario y de esta manera apoyar los métodos de análisis que se emplean en los distintos cursos de literatura.

3246 04 LITERATURA EN PORTUGUÉS I
(Req. 3139)

Proporcionar al alumno una visión general de la producción literaria de los primeros textos en vernáculo occidental mediante el estudio de algunos de los textos trovadorescos más representativos de este periodo en el que asistimos al nacimiento y desarrollo de la literatura portuguesa. El alumno aprenderá a valorar las manifestaciones estéticas literarias, a interpretar y analizar con criterio propio textos literarios, relacionados con su contexto histórico-cultural reconociendo las condiciones sociales de su producción y recepción e identificando los elementos que configuran su naturaleza artística, mediante la

utilización de instrumentos de análisis literarios apoyándose en artículos críticos que le permitirán realizar un análisis serio y riguroso.

3247 04 LITERATURA EN PORTUGUÉS II **(Req. 3139)**

Este curso persigue proporcionar al estudiante un panorama, lo más completo posible, de la producción literaria del pre-romanticismo a los inicios del realismo. EL alumno deberá ser capaz de identificar y caracterizar diferentes modelos de construcción de la subjetividad en la poesía portuguesa del siglo XIX; reconocer al Romanticismo como movimiento cultural, artístico y literario; y articular esos modelos románticos con la Modernidad estética emergente.

3324 06 CULTURA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

Dar al alumno una noción clara del proceso de la formación de los estados europeos a partir del Renacimiento y la Reforma Protestante, con inclusión de las nuevas ideas formuladas a partir del conocimiento surgido de los descubrimientos geográficos. Aportar el conocimiento suficiente relativo al proceso político del pensamiento absolutista que derivó en la formación de las grandes potencias europeas y el control del mundo conocido. Acercar a los alumnos a las principales corrientes de ideas pre ilustradas que condujeron a las crisis de credibilidad de los gobiernos tradicionalmente instituidos. Adentrarse en las bases teóricas de la ilustración y la caída de los regímenes absolutistas, así como comprender el proceso de formación de los Estados Nacionales y democráticos.

3331 06 ENSAYO

El alumno reconocerá las características formales de los ensayos académicos y los que no pertenecen a esa clasificación. A través de la lectura de distintos ensayos, ya sean que estos pertenezcan a la disciplina de las letras o no, el alumno se hará consciente de los procesos de exposición, argumentación y demostración que cada autor sigue. El alumno pondrá en práctica sus observaciones, es decir, escribirá ensayos.

3332 20 ALEMÁN III **(Req. 3231)**

El alumno realizará análisis gramatical. El alumno analizará textos literarios, filosóficos y culturales discutiendo su contenido y particularidades. El alumno redactará ensayos y comentarios críticos. El alumno fomentará sus habilidades orales y auditivas por medio de la discusión en clase.

3333 04 LITERATURA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

El propósito principal de este programa es que los estudiantes lean y analicen obras importantes de las letras hispánicas y las estudien en el contexto de las corrientes literarias y culturales en las que se inscriben. Este curso se propone invitar a la lectura, entendida como el diálogo que se abre entre un autor y un lector. En este sentido, se ha pensado en obras cuya vigencia y posteridad constituyan unas experiencias importantes de la lengua y del lenguaje literario y amplíen posibilidades expresivas, criterios y

perspectivas. Se pretenden que los estudiantes vayan adquiriendo los elementos para realizar un trabajo escrito sobre las obras del curso. De esta manera, aprenderán a trabajar con ediciones y bibliografía adecuadas y a expresar ideas propias apoyadas en el texto.

3334 04 LITERATURA EN ALEMÁN III
(Req. 3231)

Los estudiantes conocerán las características más importantes de ambos movimientos literarios y podrán reconocerlas y aplicarlas en los ejercicios de análisis que se lleven a cabo en las sesiones destinadas a ellos. Asimismo se familiarizarán con los aspectos históricos y sociales más sobresalientes, que enmarcan las obras de los autores propuestos.

3335 04 LITERATURA EN ALEMÁN IV
(Req. 3231)

En este curso el estudiante conocerá los escritos más importantes del Realismo y Naturalismo, corrientes literarias de finales del siglo XIX, hasta el principio del siglo XX.

3336 20 FRANCÉS III
(Req. 3236)

El curso persigue revisar y profundizar en los conocimientos morfo-sintácticos de los estudiantes y darles las claves indispensables para afrontar el análisis de los textos literarios. Revisión del análisis lógico con la intención de reconocer la naturaleza y el manejo de las oraciones en los textos literarios. Revisión del análisis gramatical con el fin de reconocer la naturaleza y la función de los diversos elementos de la frase en los textos literarios. Sensibilizar al estudiante en el análisis de textos literarios que le permitirá reconstruir la naturaleza de los textos, delimitar su sentido y temas e identificar las características y formas estilísticas.

3337 04 LITERATURA EN FRANCÉS III
(Req. 3236)

Este curso persigue proporcionar al estudiante un panorama, lo más completo posible, del siglo que sirve para enmarcar la literatura barroca y clásica. Se sensibilizará al estudiante para poder entender y estudiar la poesía barroca, el preciosismo, la novela barroca y clásica así como el teatro del período de Luis XIII y Luis XIV.

3338 04 LITERATURA EN FRANCÉS IV
(Req. 3236)

Este curso persigue proporcionar al estudiante un panorama, lo más completo posible, del siglo que enmarca la corriente literario-filosófica del siglo de la Luces. Se preparará al estudiante para que pueda entender la complejidad de las obras literarias que comparten muchos puntos en común con disciplinas como la filosofía, la sociología y la historia.

3339 20 ITALIANO III
(Req. 3239)

Al finalizar este semestre los alumnos serán capaces de:

Comprender y analizar una amplia gama de textos, científicos y humanísticos, en particular los que pertenezcan a los siglos XVII y XVIII. Utilizar la lengua de manera flexible y adecuada a situaciones de tipo social y profesional con un alto grado de corrección. Producir ensayos sobre temas literarios y de otra índole.

3340 04 LITERATURA EN ITALIANO III
(Req. 3239)

Presentar textos selectos y herramientas de análisis de la literatura del Renacimiento, para que el estudiante pueda: 1) Desarrollar una visión global, abierta y crítica del Renacimiento italiano: representaciones del mundo, ideas filosóficas y científicas, en relación con los acontecimientos históricos y sociales. 2) Reconocer y apreciar las características temáticas y estilísticas de las obras presentadas: género literario, materia, estilo, figuras retóricas y saber relacionarlas con su contexto sociocultural de producción y fruición.

3341 04 LITERATURA EN ITALIANO IV
(Req. 3239)

Este curso es una introducción a los principales exponentes de la literatura italiana de los siglos XVII y XVIII. Se propone hacer entender la estructura, los contenidos, el significado en su época de la lírica barroca, así como los principales problemas de estudio del teatro y la prosa de este periodo cultural, con particular atención a los pensadores ilustrados, y a los prerrománticos italianos. Los alumnos adquirirán los elementos básicos necesarios para la comprensión de los productos culturales y poéticos de la época estudiada.

3342 20 INGLÉS III
(Req. 3242)

Desarrollar la competencia de los alumnos en cuanto a la lengua extranjera. El alumno revisará y practicará diferentes aspectos del análisis gramatical aprendido en semestres anteriores. En algunos casos podrían incluirse ejercicios que preparen a los alumnos para aprobar algunos de los exámenes internacionales estandarizados de la lengua como el Proficiency Examination in English. Los alumnos pondrán en práctica los conocimientos adquiridos en las materias de Análisis de Textos en español, así como en la asignatura de lengua extranjera precedente.

3343 04 LITERATURA EN INGLÉS III
(Req. 3242)

Este curso los alumnos se familiarizarán con la literatura producida durante el periodo histórico conocido como "Restauración" (a partir de 1660, año del regreso de la casa de los Estuardo al trono inglés, y hasta 1714, fecha de la ascensión de la casa de los Hannover). Asimismo, durante las sesiones se hará un constante seguimiento de los hechos sociopolíticos que rodearon la aparición de los textos elegidos, para así establecer

un marco histórico-literario pertinente. Por supuesto, las referencias a los periodos literarios precedentes serán constantes y se pondrá énfasis particular en las características léxicas y morfosintácticas de la lengua de la época.

3344 04 LITERATURA EN INGLÉS IV
(Req. 3242)

Los alumnos se familiarizarán con algunas de las obras de los autores en lengua Inglesa más destacados del siglo XVIII. Además, establecerá relaciones con las asignaturas en las que ha estudiado otros aspectos de la cultura correspondientes a los vínculos entre historia, política y literatura. Se trata de un curso general, por lo que se propiciará la lectura de obras representativas de los distintos géneros literarios: crítica, teatro y poesía.

3345 20 PORTUGUÉS III
(Req. 3245)

El curso persigue revisar y profundizar en los conocimientos morfo-sintácticos de los estudiantes y darles las claves indispensables para afrontar el análisis de los textos literarios. Revisión del análisis lógico con la intención de reconocer la naturaleza y el manejo de las oraciones en los textos literarios. Revisión del análisis gramatical con el de reconocer la naturaleza y la función de los diversos elementos de la frase en los textos literarios. Sensibilizar al estudiante en el análisis del texto literario que le permitan reconstruir la naturaleza de los texto, delimitar su sentido y temas e identificar las características y formas estilísticas.

3346 04 LITERATURA EN PORTUGUÉS III
(Req. 3245)

Este curso persigue proporcionar al estudiante un panorama, lo más posible, del siglo, que sirve para enmarcar la literatura barroca y neoclásica. Se sensibilizará al estudiante para poder reconocer y estudiar los paradigmas literarios de esta época y la estética literaria de la época.

3347 04 LITERATURA EN PORTUGUÉS IV
(Req. 3245)

Este curso persigue proporcionar al estudiante un panorama, lo más completo posible, de la producción literaria del prerromanticismo a los inicios del realismo. El alumno deberá ser capaz de identificar y caracterizar diferentes modelos de construcción de la subjetividad en la poesía portuguesa del siglo XIX, reconocer al romanticismo como movimiento cultural, artístico y literario, y articular esos modelos románticos con la Modernidad estética emergente.

3430 06 CULTURA DE LOS SIGLOS XIX, XX Y XXI

Introducir al alumno una noción clara del proceso de la formación de los estados europeos a partir del siglo XIX hasta concluir con las nuevas corrientes culturales e intelectuales propuestas en el siglo XXI. Demostrar que las innovaciones y adelantos científicos de dichos siglos han determinado la perspectiva intelectual que rige la conducta humana.

Adentrar al estudiante en los cambios geopolíticos de estos siglos para comprender los orígenes de los nacionalismos locales y universales, así como explicar sus manifestaciones culturales vernáculas.

3431 06 NARRATIVA

El alumno conocerá los distintos géneros narrativos. También tendrá una visión histórica del desarrollo del cuento y de la novela, principalmente. Al final del curso, el alumno contará con las herramientas suficientes para problematizar y comentar un texto narrativo.

3432 20 ALEMÁN IV (Req. 3332)

El alumno realizará lecturas y análisis gramatical de diversos textos, así como discusión acerca de los temas expuestos. El alumno redactará ensayos y comentarios críticos.

3433 04 LITERATURA DE LOS SIGLOS XIX, XX Y XXI

El propósito principal de este programa es que los estudiantes lean y analicen obras importantes de las literaturas hispánicas y que las estudien en el contexto de las corrientes literarias y culturales en las que se inscriben. Este curso se propone invitar a la lectura, entendida como el diálogo que se abre entre un autor y un lector. Este sentido, se ha pensado en obras cuya vigencia y posteridad constituyan una experiencia importante de la lengua y el lenguaje literario y amplíen posibilidades expresivas, criterios y perspectivas. Se pretende que los estudiantes adquieran los elementos para realizar un trabajo escrito sobre las obras del curso. De esta manera, aprenderán, a trabajar con adicciones y bibliografía adecuadas y a expresar ideas propias apoyadas en el texto.

3434 04 LITERATURA EN ALEMÁN V (Req. 3332)

Alrededor de 1900 Viena es la capital cultural de los países de lengua alemana: Herman Bahr abrió en 1890, con su ensayo La superación del naturalismo, una etapa en la historia de la literatura, Hugo von Hofmannsthal expresó en su Carta de Lord Chandos su superstición ante la lengua y dejó de escribir poemas, su comedia El difícil, su drama Cada Cual y sus libretos para compositor alemán Richard Strauss (Electra, Salome, Caballero de las rosas) hoy en día siguen siendo importantes en la vida cultural de los países de lengua alemana. Arthur Schnitzler, influido por las teorías de Sigmund Freud, usa el monólogo interior en sus novelas El teniente Gustl y señorita Else para mostrar una realidad interior de las protagonistas y mostraba nuevos caminos para el relato del siglo XX. Por su parte Kurt Krauss inicia, al criticar el mal uso de la lengua la gran tradición de una literatura crítica ante una sociedad y una nación. Además protocola las razones de la primera guerra mundial y la caída del imperio Habsburgo en su gigante obra de teatro Los últimos de la humanidad.

En Praga nacieron dos genios del siglo veinte: Kafka se convierte, con sus descripciones fantásticas de la impotencia del individuo ante una realidad hostil, en el autor clásico de prosa del siglo XX (El castillo, La metamorfosis, El proceso). Mientras Rainer María Rilke,

con su concepción de los poemas -cosas (Nuevos poemas, Libros de las horas, Libro de las imágenes) y sus herméticas Eligías de Duino, es la estrella de la poesía. Los autores quisieron crear la novela universal –para ese fin Alfred Döblin combina en su novela Berlin Alexanderplatz la técnica del monólogo interior, comentarios del narrador, la parodia y canciones. Robert Musil (El hombre sin atributos) como Herman Broch (Los sonámbulos) mostraban el vacío de los valores del imperio de Habsburgo llevando la técnica narrativa a su más alta perfección. Bertolt Brecht escribe con su teoría del teatro épico un nuevo capítulo en la historia del teatro (Madre Coraje, La buena persona de Sezuan). Stefan Zweig representa el destino de exilio de muchos autores judíos durante la segunda guerra mundial- él mismo huye nostálgicamente a la glorificación de un imperio perdido (El mundo de ayer) y al suicidio.

3435 04 LITERATURA EN ALEMÁN VI (Req. 3332)

Tras el fin de la segunda guerra mundial en 1945 y la pérdida de una tercera parte del territorio nacional, Alemania es dividida en cuatro zonas de ocupación. De ellas van surgiendo dos estados con dos sistemas políticos diferentes, la RDA y la RFA, lo que propicia el surgimiento de dos literaturas Alemanas con características propias, además de la suiza y austriaca. Pero aún después de la unificación alemana en 1990, los escritores de ambos estados alemanes abordaron los temas de la sociedad alemana en el cambio del siglo desde ángulos diferentes.

A partir de 1945, Austria tuvo que definir su papel en Europa luego de la pérdida definitiva de su rol hegemónico y ante el surgimiento de los dos bloques económicos y militares en Europa. Suiza, a su vez reafirmó desde 1945 su política neutralista, su patriotismo y su tradición republicana.

El estudiante conocerá las características de las corrientes literarias en la RFA, RDA, Austria y Suiza entre 1945 e inicios del siglo XXI. Por medio de análisis ejemplares de algunos poemas, de prosa corta, así como fragmentos de dramas o novelas, el estudiante se familiarizará con los diferentes grupos de escritores, sus programas y las expresiones literarias de sus representantes así como con el autoentendimiento de los escritores en tanto conciencia de la sociedad e instancia crítica.

3436 20 FRANCÉS IV (Req. 3336)

El curso persigue revisar y profundizar en los conocimientos morfo-sintácticos de los estudiantes y darles las claves indispensables para afrontar el análisis de los textos literarios. Revisión del análisis lógico con la intención de reconocer la naturaleza y el manejo de las oraciones en los textos literarios. Revisión del análisis gramatical con el fin de reconocer la naturaleza y la función de los diversos elementos de la frase en los textos literarios. Sensibilizar al estudiante en el análisis de textos literarios que le permitirá reconstruir la naturaleza de los textos, delimitar su sentido y temas e identificar las características y formas estilísticas.

3437 04 LITERATURA EN FRANCÉS V
(Req. 3336)

Presentará un panorama amplio de la producción literaria de Francia en el siglo XIX. El estudiante será capaz de reconocer las aportaciones de los diversos movimientos literarios del siglo XIX a la historia de la literatura francesa.

3438 04 LITERATURA EN FRANCÉS VI
(Req. 3336)

A partir del estudio de algunas obras representativas de la narrativa en francés del siglo XX se buscará identificar no sólo los rasgos distintivos del género en su evolución sino su contextualización dentro otras manifestaciones de la cultura. Para el análisis de las obras, se recurrirá a la aplicación de diversas estrategias teóricas y metodológicas relacionadas con el fenómeno literario como son los enfoques narratológicos, retóricos, sociológicos, semiótico, psicológico, etc. La elección del corpus debe incluir textos pertenecientes a los principales subgéneros narrativos con el fin de esbozar un panorama lo más diversificado posible.

3439 20 ITALIANO IV
(Req. 3339)

Al finalizar el curso los estudiantes habrán alcanzado una competencia lingüística y comunicativa que les permita: interactuar con gran fluidez y corrección con hablantes de italiano en todos los ámbitos profesionales y sociales; entender cualquier tipo de texto oral, reconociendo marcas de dialectos geográficos y sociales, entender todo tipo de texto escrito en italiano contemporáneo; leer y analizar textos literarios, filosóficos, críticos e históricos que pertenezcan a los siglos XIX, XX, y XXI. Producir ensayos sobre temas literarios y de otra índole.

3440 04 LITERATURA EN ITALIANO V
(Req. 3339)

El objeto de este curso es presentar al alumno el panorama de la literatura narrativa italiana del ochocientos y novecientos, para que pueda conocer los hitos más significativos, programar sus lecturas en los años de su carrera, definir sus intereses, conocer la correspondencia de las diferentes tendencias literarias con el desarrollo histórico de Italia en estos siglos cruciales. Asimismo, tendrá que practicar el análisis literario, escogiendo libremente su metodología.

3441 04 LITERATURA EN ITALIANO VI
(Req. 3339)

Este curso se centra sobre la producción poética de los dos últimos siglos, cuya importancia en la literatura italiana es primordial, desde los poetas románticos, cumbres de la literatura italiana, hasta los galardonados poetas herméticos del siglo XX, pasando por los grandes poetas dialectales del siglo XIX, y la corriente del Crepuscolarismo entre los siglos. El curso deberá centrarse sobre la lectura de poesía y la metodología del análisis poético. La presentación y el análisis de las máximas figuras comprenderán también sus

obras en prosa si no se han presentado en el curso anterior. Las lecturas responderán a un criterio selectivo, pues la producción en este renglón es inmensa.

El alumno tendrá que conocer a los máximos representantes de la poesía de los dos siglos, sus características de estilo y temática, para poder afinar sus gustos de lectura, aprender a leer poesía como parte de su formación, y poder escoger según sus afinidades los cursos del Ciclo de Profesionalización dedicados a los mayores poetas del periodo.

3442 20 INGLÉS IV
(Req. 3342)

Desarrollará la competencia de los alumnos en cuanto a la lengua extranjera. Redacción tanto de comentarios críticos como de ensayos literarios. Los alumnos desarrollarán las habilidades necesarias para la defensa oral de sus trabajos escritos como un antecedente en la preparación para su réplica de exámenes profesionales.

3443 04 LITERATURA EN INGLÉS V
(Req. 3342)

Familiarizar a los estudiantes con alguno de los textos canónicos de la literatura del siglo XIX británico, las relaciones entre ellos, las que guardan con otros textos de la misma tradición literaria, y con otras manifestaciones culturales del periodo.

3444 04 LITERATURA EN INGLÉS VI
(Req. 3342)

El alumno se familiarizará con algunas de las obras literarias en lengua Inglesa más destacadas del siglo XX, y establecerá relaciones con las asignaturas en las que ha estudiado otros aspectos de la cultura correspondientes a la época. Se trata de un curso general, por lo que se propiciará la lectura de obras representativas de los distintos géneros literarios: narrativa, teatro y poesía.

3445 20 PORTUGUÉS IV
(Req. 3345)

El curso persigue revisar y profundizar en los conocimientos morfo-sintácticos de los estudiantes y darles las claves indispensables para afrontar el análisis de los textos literarios. Revisión del análisis lógico con la intención de reconocer la naturaleza y el manejo de las oraciones en los textos literarios. Revisión del análisis gramatical con el fin de reconocer la naturaleza y la función de los diversos elementos de la frase en los textos literarios. Sensibilizar al estudiante en el análisis de textos literarios que le permitirá reconstruir la naturaleza de los textos, delimitar su sentido y temas e identificar las características y formas estilísticas.

3446 04 LITERATURA EN PORTUGUÉS V
(Req. 3345)

El alumno deberá poder reconocer las características históricas y sociales del siglo y la evolución del panorama literario portugués en esta época. Asimismo, el alumno aprenderá

a valorar las innovaciones estéticas introducidas, el contexto y significado socio-cultural de algunas de las producciones literarias más representativas y reactivará, profundizará y aplicará los instrumentos teóricos y críticos del análisis literario de los textos de la época estudiada.

3447 040 LITERATURA EN PORTUGUÉS VI
(Req. 3345)

El alumno deberá poder reconocer las características históricas y sociales del siglo y la evolución del panorama literario portugués en esta época. Así mismo el alumno aprenderá a valorar las innovaciones estéticas introducidas, el contexto y significado sociocultural de algunas de las producciones literarias más representativas y reactivará, profundizará y aplicará los instrumentos teóricos y críticos del análisis literario de los textos de la época estudiada. El alumno deberá comprender la diversidad literaria y artística producida y el papel central de la generación de <orfeu> en la cultura portuguesa de nuestro siglo.

- 3509 12 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I (LETRAS ALEMANAS)**
3517 12 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I (LETRAS FRANCESAS)
3518 12 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I (LETRAS ITALIANAS)
3519 12 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I (LETRAS INGLESAS)
3523 12 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3432, 3436, 3442, 3439, 3445)

El alumno adquirirá las herramientas básicas necesarias para llevar a cabo una investigación literaria. Aprenderá de dónde partir, dónde buscar información, cómo desarrollar la investigación y cómo concluirla. Al final del curso, el alumno logrará: Definir el tema de una investigación, formular una tesis y elaborar propuestas de investigación. Conocer diferentes tipos de fuentes de información, para qué sirve cada uno y dónde localizarlos. Hacer uso de las bibliotecas y sus recursos. Usar distintas bases de datos electrónicas especializadas. Utilizar el sistema de la Modern Language Association (MLA) para la documentación de fuentes. Usar distintos tipos de fichas para almacenar información. Tener en consideración distintos aspectos del texto escritos antes de emprender la redacción de uno.

- 3609 12 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II (LETRAS ALEMANAS)**
3612 12 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II (LETRAS FRANCESAS)
3615 12 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II (LETRAS ITALIANAS)
3616 12 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II (LETRAS INGLESAS)
3617 12 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3509,3517, 3519, 3518, 3523)

Adquirir y poner en práctica las herramientas necesarias para llevar a cabo y presentar los resultados de una investigación literaria. Al final del curso, el alumno logrará: Definir y afinar un tema de investigación y generar una hipótesis de trabajo. Utilizar distintas técnicas de generación y organización de ideas para un escrito. Llevar a cabo una investigación literaria. Definir la estructura organizativa de un escrito. Integrar los conocimientos y las herramientas adquiridos durante los dos semestres del curso para redactar trabajos universitarios pertinentes, correctos, claros y eficaces.

- 3712 12 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN I (LETRAS ALEMANAS)**
3718 12 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN I (LETRAS FRANCESAS)
3719 12 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN I (LETRAS ITALIANAS)
3721 12 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN I (LETRAS INGLESAS)
3722 12 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN I (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3609,3612, 3616, 3615, 3617)

Elaboración de un proyecto viable de trabajo de titulación.

- 3811 12 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN II (LETRAS ALEMANAS)**
3812 12 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN II (LETRAS FRANCESAS)
3818 12 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN II (LETRAS ITALIANAS)
3819 12 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN II (LETRAS INGLESAS)
3829 12 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN II (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3712, 3718, 3721, 3719, 3722)

Elaboración de una versión final del trabajo de titulación.

ASIGNATURAS OPTATIVAS

- 1696 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 1 (LETRAS ALEMANAS)**
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

El estudiante se familiarizará con las implicaciones psicolingüísticas y pragmáticas de la comunicación escrita. Se presentarán técnicas y estrategias para fomentar la comprensión de lectura y la producción escrita. Asimismo se presentará una tipología de ejercicios adecuados para desarrollar y evaluar estas dos habilidades. El estudiante conocerá las características de diversos tipos de textos que se utilizan en diferentes situaciones de la comunicación escrita. Asimismo diseñará materiales apropiados para ambas habilidades.

El estudiante se familiarizará con las implicaciones psicolingüísticas y pragmáticas de las actuaciones verbales en el alemán como lengua extranjera. Se presentarán técnicas y estrategias para fomentar la comprensión auditiva y la producción oral. Asimismo se presentará una tipología de ejercicios adecuados para desarrollar y evaluar estas dos habilidades. El estudiante conocerá las características de diversos tipos de textos que se utilizarán en diferentes situaciones comunicativas. Asimismo diseñará materiales apropiados para ambas habilidades.

- 1697 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 2 (LETRAS ALEMANAS)**
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Los alumnos deberán: contextualizar el surgimiento de las tendencias metodológicas más relevantes de la enseñanza de lenguas extranjeras dentro de un marco histórico, social y cultural más amplio. Identificar los principios, las características y las herramientas

teóricas de referencias de cada tendencia metodológicas, subrayando sus ventajas y desventajas. Asimismo deberán identificar el impacto que tuvieron las diferentes tendencias en la tipología de los ejercicios y la presentación de los textos en los libros correspondientes a cada uno de los métodos. Conocer los fundamentos interdisciplinarios de las diversas tendencias metodológicas. Establecer nexos entre las diversas tendencias metodológicas, discutiendo las nociones de *continuum* y de ruptura. Evaluar los aportes de las diversas tendencias metodológicas al enfoque ecléctico actual. Adquirir un marco teórico sólido, a partir del cual podrán tomar decisiones autónomas y fundamentadas durante el ejercicio de su labor docente.

Los estudiantes se familiarizarán con las técnicas y estrategias para fomentar la comprensión de lectura. Asimismo conocerá una tipología de ejercicios adecuados para desarrollar y evaluar esta habilidad. El estudiante conocerá las características de diversos tipos de textos que se utilizaran en diferentes situaciones y con diferentes finalidades. Asimismo diseñará materiales para el fomento de esta habilidad, así como exámenes para evaluar la comprensión de lectura.

Los estudiantes distinguirán entre diferentes tipos de libros de gramática (Gramática descriptiva, normativa y pedagógica, en particular, la gramática de dependencias verbales y el diccionario español-alemán de los verbos más usuales del alemán con sus respectivos complementos y patrones de construir una oración.

Los estudiantes analizarán en los libros de textos para la enseñanza del alemán la presentación y los ejercicios de gramática existentes, así como la progresión de gramática propuesta en el respectivo libro. Los estudiantes se familiarizarán con técnicas y estrategias para introducir y afinar conocimientos morfosintácticos y estilísticos (visualizaciones, mnemotécnicas). Asimismo conocerá una tipología de ejercicios y de juegos didácticos adecuados para vincular la enseñanza de la gramática con el enfoque comunicativo. Conocerán ejercicios para evaluar conocimientos gramaticales. Diseñará materiales para la enseñanza de las estructuras gramaticales del alemán (frase nominal, pronominalización, etc.). Diseñará exámenes.

Los estudiantes distinguirán entre diferentes tipos de diccionarios: diccionario de palabras extranjeras (Fremdwörterbuch), diccionario de los significados (Bedeutungswörterbuch), diccionarios bilingües, español-alemán y viceversa, así como de diccionarios alemán-alemán. Los estudiantes obtendrán conocimientos acerca del sistema implícito al vocabulario, de la semántica de los prototipos y de las implicaciones culturales de los significados transmitidos por medio de las palabras. Los estudiantes se familiarizarán con técnicas y estrategias para introducir y afinar el vocabulario (visualizaciones, mnemotecnia). Conocerán mnemotécnicas y juegos didácticos para aprender vocabulario, los artículos que corresponden a los sustantivos y los sufijos de plural. Asimismo conocerá una tipología de ejercicios adecuados para vincular la enseñanza del vocabulario con el enfoque comunicativo. Conocerán las reglas básicas para la formación de palabras (verbos, sustantivos, adjetivos, etc.). Conocerán la etimología de diferentes palabras. Conocerán ejercicios para evaluar conocimientos de vocabulario y de la formación de palabras. Conocerán ejercicios para evaluar conocimientos de vocabularios y de la formación de palabras. Asimismo diseñarán materiales para enseñanza de vocabulario. Diseñarán exámenes para evaluar el aprendizaje del vocabulario.

1698 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 3 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

El estudiante se familiarizará con las implicaciones psicolingüísticas y pragmáticas de la producción escrita y mejorará sus conocimientos estilísticos y gramaticales por medio de la elaboración de textos en alemán. Los estudiantes se familiarizarán con las técnicas y estrategias para fomentar la producción escrita. Asimismo conocerá una tipología de ejercicios y estrategias adecuados para desarrollar y evaluar esta habilidad. El estudiante conocerá las características de diversos tipos de textos que se utilizan en diferentes situaciones y con diferentes finalidades. Asimismo diseñará materiales para el fomento de esta habilidad, así como exámenes para evaluarla. Asimismo conocerá diversas actividades que estimulan la escritura creativa.

El estudiante se familiarizará con las implicaciones psicolingüística y pragmáticas de la producción oral y mejorará su producción oral. Los estudiantes se familiarizarán con las técnicas y estrategias para fomentar la producción oral. Asimismo conocerán una tipología de ejercicios y estrategias adecuados para desarrollar y evaluar esta habilidad. El estudiante conocerá las características de diversos tipos de textos orales que se adecuan a la situación comunicativa y respondan a diferentes finalidades. Asimismo diseñará materiales para el fomento de esta habilidad, así como exámenes para evaluar.

El estudiante se familiarizará con las implicaciones psicolingüísticas y pragmáticas de la comprensión auditiva de textos en alemán. Los estudiantes se familiarizarán con las técnicas y estrategias para fomentar la comprensión auditiva. Asimismo conocerán una tipología de ejercicios adecuados para desarrollar y evaluar esta habilidad. El estudiante conocerá las características de diversos tipos de textos que se utilizan en diferentes situaciones y con diferentes finalidades. Así mismo diseñará materiales para el fomento de esta habilidad, así como exámenes para evaluar la comprensión auditiva.

Los estudiantes conocerán la terminología fonética y fonología y compararán los fonemas del español y alemán. Los estudiantes se familiarizarán con la terminología de la fonética y fonología en general, Conocerán el sistema de los fonemas en español y lo contrastarán con el alemán. Aprenderán los fonemas y los relacionarán con los grafemas para lograr una ortografía correcta. Harán ejercicios de pronunciación y prosodia. Además seleccionarán y desarrollarán materiales didácticos.

1699 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 4 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Los estudiantes diseñarán planes de clase de acuerdo con un formato en que especifican las actividades, la forma social, el tiempo, objetivos, uso de lengua materna y Lengua Extranjera, etc. Los estudiantes diseñarán materiales imprescindibles para lograr sus objetivos. Los estudiantes conocerán los criterios para un diseño curricular de acuerdo con las necesidades de una institución.

Los estudiantes se familiarizarán, con base en una lista de criterios, para el análisis y la evaluación de los diversos libros de texto que actualmente están disponibles para la enseñanza del alemán como lengua extranjera en diversos niveles y grupos meta. Propondrán materiales adicionales para adaptar los libros de texto de acuerdo a las necesidades de los respectivos grupos meta que aprenden alemán en México.

Distinguirán entre *faktische Landeskunde* e *interkulturelle Landeskunde*. Conocerán materiales para enseñar temas de civilización alemana. Los estudiantes se familiarizarán con los conceptos de competencia y comunicación intercultural, así como los de xenología, interculturalidad y multiculturalismo. Sabrá seleccionar temas sobre los países de habla alemana de acuerdo con los conceptos de representatividad, relevancia, accesibilidad y practicidad. Analizarán situaciones de comunicación intercultural. Desarrollarán actividades que fomenten la concientización acerca de determinadas actitudes, valores y comportamientos para así hacer posibles interacciones exitosas.

El propósito general del curso es que el alumno adquiera la capacidad de aprovechar el Internet tanto para afianzar como para ampliar sus conocimientos lingüísticos y culturales. Realizará actividades en el Internet tanto en clase como en casa. Conocerá diferentes formas de trabajo en equipo.

1755 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 5 (LETRAS ALEMANAS) (Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Los estudiantes se familiarizarán con las áreas de estudio de la lingüística contrastiva como parte de la lingüística aplicada, sus objetivos y procedimientos. Compararán algunas estructuras del alemán y español. Conocerán los propósitos del análisis de errores. Sabrán que determinados errores son parte del proceso de aprendizaje de una LE y son característicos para las llamadas *Interimssprachen*. Los estudiantes conocerán la importancia del análisis del error. Sabrán identificar errores y sus causas, así como establecer una tipología acerca de las causas de los errores: sobre generalización, interferencia, simplificación, etc. Podrán describir y clasificar los errores. Conocerán estrategias para corregir la producción oral y escrita así como estrategias para prevenir y corregir determinados errores.

Los estudiantes distinguirán entre los conceptos de evaluación, medición y acreditación y los propósitos y funciones de cada uno. Analizarán los criterios de validez, confiabilidad, aplicabilidad, comparabilidad y objetividad sobre los cuales se basa el diseño de los instrumentos de evaluación. Sabrá distinguir entre los diferentes tipos de evaluación y medición en los exámenes de los cursos de alemán. Analizarán los exámenes más importantes diseñados para la certificación de acuerdo al *Marco común Europeo de Referencia*, por ejemplo, *Zertifikat Deutsch als Fremdsprache* y *österreichisches Sprachdiplom*. Analizarán los diferentes tipos de reactivos utilizados en los exámenes de la lengua alemana, a fin de poder diseñar reactivos y exámenes que sirvan para evaluar de los diversos conocimientos presentados en la enseñanza del alemán como lengua extranjera. Conocerán técnicas para evaluar las habilidades comunicativas e interculturales adquiridas por el estudiante de un curso de alemán como lenguas extranjera.

1756 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 6 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Familiarizarse con las técnicas empleadas para el mejor aprovechamiento de textos literarios y cinematográficos para la enseñanza de la lengua extranjera.

Los estudiantes conocerán los criterios para observar clases de alemán que se imparten ya sea en la Facultad de Filosofía y Letras o en el CELE y realizarán al menos diez observaciones de clase de una hora de duración. Prepararán con base en un formato, al menos, tres secuencias pedagógicas que impartirán en la modalidad de microenseñanza y elaborarán planes de clases para impartir, al menos, tres secuencias pedagógicas en los grupos de alemán en los que antes realizaron las observaciones de clase.

1757 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 7 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

1758 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 8 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

1759 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 1 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

El intercambio cultural de México con otros países es parte fundamental de su propia independencia y desarrollo. A lo largo de los siglos XIX y XX muchos escritores mexicanos se acercaron a la cultura en lengua alemana y manifestaron en su obra su gusto o su disgusto por ella. En el Seminario que aquí se propone, los alumnos conocerán aspectos de la cultura de lengua alemana (movimientos literarios, composiciones musicales, ideas filosóficas) a través de la vida y obra de escritores mexicanos de ambos siglos. Para ello se plantea un análisis comparativo e histórico, en el que la parte biográfica de los autores mexicanos se mezcle con el significado histórico y artístico de sus influencias. En principio, el Seminario se basa en la minuciosa investigación de la Dra. Marianne O. de Bopp sobre la recepción de las Letras alemanas en México durante el siglo XX: Contribución al estudio de las Letras alemanas en México. A ello se agrega un análisis comparativo de las obras de los autores mexicanos de ambos siglos y de las influencias culturales de lengua alemana que aparecen en ellas. Para acercarse a la influencia de la "La cultura de lengua alemana en la obra de escritores mexicanos de finales del siglo XIX y principios del XX" se pueden plantear por el momento algunas preguntas: ¿Cómo es la recepción de la cultura de lengua alemana en México durante este periodo de tiempo, que autores de esa cultura son conocidos en México?, ¿De qué manera están enlazados el *Fausto* de J.W. von Goethe con *El Fistol del diablo* de Manuel Payno?, ¿En qué partes de la obra de Manuel

Gutiérrez Nájera se puede encontrar a Schumann, Jean- Paul o Schiller?, ¿Cómo influyó el conocimiento de la cultura alemana en el pensamiento y la novelística de Manuel Ignacio Altamirano?, ¿Qué otros escritores mexicanos se interesaron por la cultura de la lengua alemana?.

1760 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 2 (LETRAS ALEMANAS) **(Req. 3432)**

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

De la ilustración hasta hoy se puede ver una relación estrecha entre la cultura judía y la cultura alemana. El discurso de la **literatura** alemana-judía por ejemplo conoce tres rasgos: la crisis de la asimilación, el exilio y el holocausto. En el siglo XIX resulta necesario mostrar el dilema intelectual y existencial de Ludwig Börne y Heinrich Heine. Ambos eran alemanes y judíos al mismo tiempo sufrieron en Alemania por tres aspectos: como judíos, como emigrados y como autores políticos. Sigmund Freud desarrolla el psicoanálisis e inspira de tal modo a autores como Arhur Schnitzler a viajar con su literatura a la profundidad del subconsciente (palabra clave: Monólogos interior). Schnitzler esboza además con gran sensibilidad la posición del judío en la sociedad civil después de 1900. Muchos trabajos de judíos “austriacos” que escribieron antes de la primera guerra mundial pertenecen hoy en día al canon de la literatura mundial como las obras de Franz Kafka. Elías Canetti, Stefan Zweig, Hermann Broch o Joseph Roth: El tema es la crisis del Yo y el final del antiguo orden (la caída del imperio habsburgo en 1918). Después de 1945 el holocausto es el material principal de la literatura judía en lengua alemana: Rose Ausländer, Paul Celan, Albert Drach, Jurek Becker y Robert Schindel son algunos ejemplos. Los poemas de Paul Celan por ejemplo están marcados por su experiencia personal del exterminio de los judíos (asesinan a sus padres en un campo de concentración) y del asunto de la muerte en general. En el área del **teatro** y de **la película** se debe mencionar los directores Max Reinhardt o Ernst Lubitsch. En **la pintura** volvemos otra vez al principio de la conciencia de sí mismo de los judíos alemanes. Moritz Daniel Oppenheim (1800-1882) es el primer pintor judío de la época moderna, que podía unir la identidad judía con su trabajo como artista alemana. Se convirtió en famoso como pintor de retratos particularmente de importantes contemporáneo como Ludwig Börne y Heinrich Heine (véase al principio). En el seminario deben presentarse los testimonios más importantes de la tradición judía en la literatura y la cultura en lengua alemana, y se trabajará con ejemplos específicos: se leerán fragmentos de textos, se oirán piezas de música y se verán ejemplos de la pintura judía para conseguir plasmar una idea completa de la tradición judía en Alemania y Austria.

1761 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 3 (LETRAS ALEMANAS) **(Req. 3432)**

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

Hacer un acercamiento crítico a la semiótica y a los posibles modelos de análisis intersemiótico en el marco de los estudios comparados. Profundizar en el estudio entre literatura y música. Hacer uso de las herramientas que permiten abordar la estructura y el funcionamiento de ambos lenguajes como sistemas de signos independientes, y en particular en sus posibles correspondencias e interrelaciones.

1762 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 4 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

Hacer una breve genealogía de la ciencia ficción, en la que se presentarán los autores y autoras más revelantes. Al mismo tiempo, se estudiarán los desarrollos más importantes de la ciencia ficción en el cine. Estudiar las relaciones de la ciencia ficción con otros géneros limítrofes, con los que se le suele identificar o confundir, como el fantástico y lo maravilloso. Estudiar a la ciencia ficción como un fenómeno cultural que, desde sus inicio y especialmente a partir de su consolidación en la década de los cincuenta, ha tenido a reflejar las condiciones sociohistoricas y culturales en que surge, así como a responder a ellas, ya sea en forma de crítica o de solapamiento. Estudiar las teorías más relevantes surgidas alrededor de la ciencia ficción a partir de los años setenta.

Otorgar al alumno un panorama crítico general de los temas y motivos dominantes en la ciencia ficción durante las últimas décadas. Examinar a la ciencia ficción como género y sitio privilegiado de reflejo y respuesta a las preocupaciones socioculturales más importantes de las últimas décadas. Examinar la relevancia cultural de los temas abordados por la ciencia ficción en la literatura y el cine.

1763 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 5 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

El alumno conocerá uno de los periodos históricos de mayor relevancia en la cultura de lengua alemana: La República de Weimar. La década de los años veinte, los Goldene Zwanziger Jahre, se caracterizó por una enorme y variada producción literaria, despertar cultural que se dio en todas las expresiones artísticas. En aquella época se publicaron, entre otras obras de reconocido prestigio: Der Zauberberg (1924) de Thomas Mann y el Steppenwolf (1927) de Hermann Hesse, además se escribían por entonces dos de los textos canónicos de la literatura moderna europea. Der Mann ohne Eigenschaften (1930) de Robert Musil y Die Schlafwandler (1931) de Hermann Broch. En el cine Metrópolis de Fritz Lang, en la publicación de revista literaria Die Weltbühne de Jacobson y Die Fackel de Karl Graus y en el teatro los dramas de Erns Toller y Bertolt Brecht, dieron muestra de aquella enorme riqueza cultural.

1764 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 6 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

El estudiante conocerá las diferentes tendencias del cine desde la década de los setenta hasta inicios del siglo XIX. Analizará diversas cintas de la producción cinematográfica alemana de este periodo. Conocerá las herramientas y a categorías propias para el análisis del cine y las aplicará al redactar reseñas acerca de las películas que se proyectan a lo largo de este taller.

1765 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 7 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

1766 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 8 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

1767 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 1 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

Familiarizar a los alumnos con las nociones fundamentales de la teoría poética clásica, así como con las distintas modalidades de crítica literaria de la Antigüedad. Los teóricos clásicos más influyentes de la cultura Occidental son Plantón y Aristóteles, seguidos de Horacio. Recientemente, el interés por la retórica ha hecho resurgir la investigación de Gorgias, Quintiliano y Xenofonte, entre otros. En conjunto, los teóricos de la Antigüedad Clásica representan opiniones diversas acerca de la literatura y su importancia. Dos de los aspectos más destacados con la *mimesis* y el propósito didáctico de todos los géneros literarios. Este curso pretende ser una introducción mínima a dichos conceptos, así como a la oposición de Platón a la concepción sofista del lenguaje como productor de la realidad. Se verá el concepto aristotélico de la catarsis en la tragedia, así como el decoro horaciano, que incluye una mezcla de placer y utilidad.

Familiarizar a los alumnos con el movimiento intelectual del estructuralismo desde su surgimiento en Francia en la década de 1950. Conocerán la teoría del lenguaje como una entidad basada en un sistema de diferencias más que de similitudes, a partir de trabajo de Saussure (1857–1913). Comprenderán la relación del estructuralismo con el formalismo ruso y con la narratología. Se familiarizarán con el método estructuralista que consiste en derivar significado a partir de opuestos binarios y la identificación de redes o sistemas de significado.

Familiarizar al alumno con el movimiento intelectual del postestructuralismo como una variedad de prácticas críticas y concepciones teóricas que surgieron del estructuralismo, pero que simultáneamente reaccionaron en contra de éste. Desde la década de 1970, el postestructuralismo en sus diversos avatares se definió como una crítica radical de los hábitos ortodoxos en todo lo que se refiere a mente, cultura y lenguaje. Se estudiará la conferencia de Derrida, "Structure, Sign and Play in the Discourse of Human Sciences", en la que el filósofo francés anunció la desconstrucción. Se verá también el modo en que las teorías y prácticas postestructuralistas se oponen a las categorías intelectuales tradicionales. Se estudiarán conceptos como anti-esencialismo, antihumanismo y anti-representacionalismo. Se hará un esbozo de las ideas de Foucault, Deleuze, Baudrillard, de Man, Lacan y Kristeva.

1768 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 2 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

La crítica psicoanalítica es una forma de crítica literaria que utiliza algunas de las técnicas del psicoanálisis para la interpretación de la literatura. El psicoanálisis como práctica se basa en teorías específicas acerca de cómo funcionan la mente, los instintos y la sexualidad. Este curso pretende ser una introducción mínima a dichas teorías, tanto de psicoanálisis freudiano como lacaniano, y busca aportar una terminología mínima para su aplicación a la crítica literaria, incluyendo conceptos tales como el inconsciente, id, yo y super-yo, sexualidad infantil, complejo de Edipo, etapas oral, anal y fálica, eros y tánatos, y mecanismos tales como la transferencia y la proyección; inconsciente colectivo, fase especular, el orden simbólico; falocentrismo, patriarcado, feminismo. Se verá ejemplos de crítica psicoanalítica, como por ejemplo, un análisis de *Hamlet* de Shakespeare, *The Homecoming* de Harold Pinter y *The Purloined Letter* de Edgar Allan Poe.

Familiarizar al alumno con los conceptos y terminología más importantes de la teoría de la recepción. Se hará un análisis de conceptos tales como lector ideal, lector implícito, lector virtual, lector real, lector histórico, lector resistente, lector crítico, etc., así como la estética de la recepción.

1769 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 3 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

En este curso se revisarán algunas de las principales teorías críticas literarias del siglo XX, a partir de la lectura de ensayos específicos de diversos críticos. La intención es presentar una introducción a las aproximaciones críticas a la literatura que se centren en el texto y que se desarrollaron en el siglo XX: el formalismo, el estructuralismo, la retórica, la narratología y el postestructuralismo. Se intentará trazar el camino que culminó en la necesidad de comprender al texto literario en relación con otros textos y sistemas.

Este curso estudiará algunas de las relaciones que existen entre las palabras y las imágenes visuales: la efrasis. El curso intenta contestar preguntas como las siguientes: ¿cuál es la importancia del conocimiento que se adquiere por analogías? ¿para qué estudiar la efrasis? ¿cuál es la importancia del conocimiento que se quiere por analogías? ¿para qué estudiar la efrasis? ¿cómo debe estudiarse? ¿por qué su disposición a crear un efecto particular en la mente del público, como la retórica clásica la suponía? ¿es, entonces, un elemento del texto completo? ¿o debemos estudiarla como un término para denominar un género (descriptivo) que debe estudiarse por su composición y tema? ¿se trata de un término que se refiere a la “macroestructura” de un texto y que, entonces, debe definirse de manera sintáctica y con respecto a los materiales que se ordenan de acuerdo a dicha “macroestructura”? ¿o es un tipo de texto que se define por su relación característica con otro texto? En este curso exploraremos respuestas a estas preguntas y veremos cómo la efrasis ha sido considerada de todas estas formas.

Fomentará la participación activa del alumnado en el descubrimiento y la aplicación de técnicas de investigación literaria a textos fijados por acuerdo con el profesor. Estimular a los estudiantes a discutir acerca de las diferentes formas en las que se manifiesta el hecho literario y comprender los distintos elementos que integran el fenómeno literario, para posteriormente aplicar estos conocimientos en el análisis de una obra literaria.

1770 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 4 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

Distinguir los fundamentos de las distintas teorías de críticas literarias más importantes. Comprenderá el uso de los métodos críticos y saberlos aplicar a textos literarios con fines específicos de análisis. Saber estructurar coherentemente un texto crítico de investigación literaria.

Este curso estudiará algunas de las relaciones que existen entre las palabras y las imágenes visuales. Partiendo de preguntas como ¿qué es una imagen?, ¿cuál es la diferencia entre las imágenes visuales y las palabras?, se estudiará la posibilidad de comparación entre la literatura y las artes visuales. Se presentarán los estudios teóricos de críticos como W.J.T. Mitchell, Mieke Bal, Norman Bryson, Grupo μ y Wendy Steiner. Además se verán ejemplos de comparaciones ínterartísticas de tipo semiótico, temático de estilo y periodo. Algunas de las comparaciones propuestas son, Octavio Paz y Joseph Cornell, William Carlos Williams y Brueghel, Rafael Alberti y El Bosco o Zurbarán, Olga Orozco y Van Gogh, Wallace Stevens y Picasso, Margaret Atwood y Manet, Manuel Machado y Velásquez, Randall Jarrel y Duero, John Ashberry y Parmigianino.

Introducir a los alumnos a los géneros literarios populares.

En este curso se revisarán algunas de las principales críticas literarias del siglo XX para que los alumnos de letras obtengan algunas herramientas conceptuales útiles para la reflexión y la investigación sistemáticas sobre el fenómeno literario. Nuestro recorrido historiográfico empieza con los formalistas rusos, los primeros en construir una “ciencia literaria”, y concluye con la narratología. La segunda parte de esta materia, Teoría literaria 2, va de la teoría de la recepción a los estudios culturales.

1771 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 5 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

Este curso se revisarán algunas de las principales teorías críticas literarias del siglo XX para que los alumnos de letras obtengan algunas herramientas conceptuales útiles para la reflexión y la investigación sistemáticas sobre el fenómeno literario. El recorrido empieza con la Teoría de la Recepción con los estudios culturales.

Este curso analizará ecfrasis del siglo XX, cuyo tema sean los objetos que nos rodean en nuestro espacio privado. La idea es identificar los elementos más característicos de este tipo de obra y ejemplificar una de las metodologías de la poética visual. El curso se inserta

en los estudios comparativos y en la creencia de que el pensamiento crítico funciona en gran parte gracias a la noción de semejanza; a la formación de metáforas, analogías y modelos; pretende explorar las analogías entre los conceptos de ecfrosis y naturaleza muerta, y forma parte del campo de la poética visual (Bal 1988). Este tipo de análisis nos ayuda a ver los valores que damos a cada uno de nuestros signos y a rastrear la manera en la cual convertimos a dichos valores en esencias.

El propósito de este curso es el de proporcionar a los alumnos las herramientas teóricas necesarias para estudiar y hacer estudios culturales.

1772 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 6 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

Entender los supuestos teóricos, objetivos y metodología de la crítica literaria feminista anglo-americana tal y como se ha desarrollado desde la década de los años 70.

1773 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 7 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

1774 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 8 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

1775 06 SEMINARIO DE LENGUA 1 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Crearé una conciencia en el alumno sobre la organización del significado en las lenguas, Contrastar la organización semántica de las lenguas a fin de que el alumno comprenda el principio de relatividad lingüística. Brindar herramientas al alumno para que analice el significado en distintos niveles de expresión. Mostrar la relación entre el significado y las estructuraciones del pensamiento.

1776 06 SEMINARIO DE LENGUA 2 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Se tratará de un curso tanto teórico como práctico por lo que además de las exposiciones teóricas del profesor, el alumno realizará ejercicios prácticos de análisis en diversas lenguas, además de lecturas específicas relativas a los temas tratados en clase.

1778 06 SEMINARIO DE LENGUA 3 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Familiarizar al alumno con los principios con los principales aspectos de la fonética articuladora, en sus distintas áreas.

Este taller pretende entrenar al alumno en la identificación y la producción de toda la gama de fonos que pueden aparecer en una gran diversidad de lenguas. La primera parte del curso, la parte teórica, se destina a la enseñanza de la morfología y del funcionamiento del aparato fonador humano, así como de los criterios de descripción de los fonos que utiliza la fonética articuladora; de esta manera el alumno se hace consciente de todo aquello que es necesario llevar a cabo, en un sentido fisiológico para producir cualquier sonido de habla.

La segunda parte del curso, que se destina a la práctica, y que corresponde a la mayor cantidad de tiempo de taller, se dedica a, en primer lugar, la práctica de reconocimiento y, después, de producción de diversos fonos, en diferentes contextos. Esta práctica se inicia con sonidos sueltos y, posteriormente, se utilizan ejemplos de diversas lenguas del mundo. En esta parte práctica comenzamos con los segmentos más próximos y sencillos de describir y producir y, poco a poco, vamos aumentando la cantidad y la dificultad de ellos, así como la longitud de los grupos fónicos en los ejercicios cotidianos. De esta manera, es muy importante respetar la seriación entre el primer semestre y el segundo. Con este taller, el alumno recibe un entrenamiento auditivo y muscular del aparato fonador que puede aplicar a la pronunciación correcta de cualquier lengua del mundo; de manera inmediata, por supuesto, a la lengua de su Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas de la Facultad.

1779 06 SEMINARIO DE LENGUA 4 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Que el alumno: Conozca los distintos modelos teóricos desarrollados dentro de esta disciplina. Adquiera herramientas para hacer análisis lingüísticos. Reconozca las diferentes etapas históricas por las que atraviesa un sistema lingüístico. Considere la diversidad lingüística en relación con la cultura y el pensamiento. Reconozca el carácter interdisciplinario de los estudios lingüísticos.

1780 06 SEMINARIO DE LENGUA 5 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Conozca la relación entre el lenguaje y el cerebro. Estudie las diversas posturas teóricas adoptadas en la explicación de los procesos de adquisición del lenguaje. Comprenda la complejidad de los mecanismos de adquisición del lenguaje. Conozca y use los diferentes dispositivos para la obtención de datos en esta disciplina.

1781 06 SEMINARIO DE LENGUA 6 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Se trata de un curso tanto teórico como práctico en el cual el profesor expondrá los temas y el alumno realizará los ejercicios y lecturas correspondientes.

1782 06 SEMINARIO DE LENGUA 7 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

1783 06 SEMINARIO DE LENGUA 8 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

1784 06 SEMINARIO DE LITERATURA 1 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

Con la caída del Muro de Berlín, el 3 de octubre de 1989, llegó a su fin la división geográfica, política y cultural de la Alemania surgida de la derrota de la Segunda Guerra Mundial, la utopía socialista había fracasado. El devenir histórico de los cuarenta años de existencia de la DDR, República Democrática Alemana, se aprecia con mayor nitidez en el discurso de sus narradores, defensores y críticos del socialismo, en pocos autores, sin embargo, se puede apreciar estas dos vertientes de análisis a la vez. Christa Wolf (1929) es aún hoy en día la autora más representativa de aquella extinta nación, en su obra se puede apreciar los distintos discursos con los que se intentaba explicar la génesis de una sociedad en formación, *Der geteilte Himmel* (1963), el descontento con el devenir de un país que no cumplía con las expectativas de la sociedad, *Kindheitsmuster* (1977), la desmitificación de lo hasta entonces logrado, *Kassandra* (1983), así como también la extinción de aquel sueño, *Was bleibt* (1990). Por medio del análisis del discurso y el estudio de la génesis de la obra de la autora en cuestión, el alumno conocerá la historia de la fundación, auge y caída del sueño socialista alemán. Así mismo analizará la obra de una de las escritoras más influyentes en las letras de lengua alemana de la segunda mitad del siglo XX.

A partir de la percepción de Schiller de la antigüedad clásica en relación con el tiempo presente, este autor reconoce la fragmentación en la vida de sus contemporáneos, la alienación más honda y generalizada en medio de una vida mecánica y artificial. Considera preciso intentar terminar con el rompimiento en la existencia. Para lograrlo resulta necesaria una determinada cultura y educación, en la que el arte y la belleza desempeñan una tarea esencial. A partir de estas premisas, los estudiantes conocerán los diferentes estadios en el desarrollo de las propuestas de Friedrich Schiller, planteadas en sus diferentes escritos teóricos y la aplicación de éstas en uno de sus dramas.

1785 06 SEMINARIO DE LITERATURA 2 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores del Rendimiento.

El análisis de la Historia de la Literatura Alemana, a decir; lengua alemana, enfatiza el estudio de los textos canónicos, en su gran mayoría escritos por hombres. Los estudios recientes sobre la historicidad de la Literatura Alemana (Bark, Schlaffer, Forster) acentúan la caducidad de tales perspectivas y plantean la revisión de pasado literario alemán. En esta nueva perspectiva de análisis el papel de la mujer, como autor y parte activa en el desarrollo cultural, social y político alemán, desempeña un papel preponderante. La situación de la Alemania escindida planteó una problemática social que a mí parecer fue mejor analizada e interpretada por las autoras de lengua alemana que ya para entonces empezaban a destacar a ambos lados de la frontera común germana. La literatura en lengua alemana escrita por mujeres plantea cuestionamientos no analizados hasta entonces en la literatura alemana: el rol de la mujer en la sociedad, la desmitificación del mundo falocéntrico y la emancipación e importancia de las minorías. Por medio del análisis histórico – literario de la literatura hecha por mujeres, el alumno conocerá una de las épocas más ricas e influyentes de la producción literaria en lengua alemana, de la misma manera tendrá acceso a un discurso distinto al que prevalece en la gran mayoría de las recopilaciones canónicas.

El alumno tendrá la oportunidad de conocer de cerca alguna de las obras importantes y representativas de la autora alemana Christa Wolf. Dicha escritora tiene un papel singular en la historia de la literatura alemana; si bien es una de las representantes de la literatura de la ex Alemania Democrática también es un buen ejemplo como autora panalemana, ya que igualmente era conocida y leída en la Alemania Federal. C. Wolf ha causado mucha polémica por sus actividades políticas. En respuesta, ella ha demostrado una actitud coherente con su línea definida que se puede rastrear en sus obras literarias. Durante el curso se leerán: *Kassandra* (1983), *Was bleibt* (1987) y *Medea* (1996). *Kassandra* acompañada por cuatro conferencias magistrales representa un hito en la literatura alemana contemporánea por ser una crítica y un señalamiento a la cultura occidental considerado como un producto de un patriarcado milenario. *Was bleibt* es una novela en donde marca la censura que caracterizó al sistema socialista. *Medea* es otra novela centrada en un personaje de la Grecia antigua, además ya en una Alemania unificada, obra cuyo rema es el discurso del poder y sus riesgos; la xenofobia como marcador de una cultura en crisis.

1786 06 SEMINARIO DE LITERATURA 3 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores del siglo XVI y XVII.

A partir de la lectura y análisis de *Los Himnos a la noche*, los estudiantes conocerán la revaloración que hace Novalis de tradición mística europea, él mismo destacado representante del movimiento pietista alemán.

El alumno conocerá y manejará los principales aspectos de la métrica alemana, de forma y retóricos, cuyo conocimiento es indispensable para gran parte de la poesía en lengua alemana. Se seleccionarán algunos poemas de Rainer María Rilke, Georg Trakl y Christian Morgenstern por ser de los poetas más representativos de principios del siglo XX y su influencia en otros artistas. R.M Rilke es quizá el poeta más conocido de principios del siglo XX en México. La influencia que recibió el poeta del escultor francés August Rodin se percibe en sus poemas tan plásticos y con gran talento técnico. Rike concibió la poesía no como un medio para expresar sentimientos, sino experiencias, su aportación es el concepto de poema-objeto. Georg Traki tuvo medular participación en el expresionismo. Formó parte del grupo Minerva. Su crítica puntual y pertinente sobre la “civilización” y sus excesos es resultado de un momento histórico determinante; fin de la primera guerra mundial, que parece, incluso, actual a nuestra época. Christian Morgenstern se caracteriza por su singular humor y extraordinario manejo de la lengua que demuestra la profundidad de sus pensamientos. Muchos de sus contemporáneos reconocieron en él un alto grado de originalidad y dominio de la lengua incomparable. El texto de *Palmströmgedichte* es considerado como una “lírica filosófica grotesca” por Klabund en su Historia de la literatura. Además, se puede percibir que ya en la poesía de Morgenstern están las semillas dadaístas. Los poemas serán analizados y se podrá confrontar los aspectos teóricos con las características particulares de cada uno de los poemas que serán seleccionados a criterio, una parte, del profesor y otras por iniciativa de los alumnos.

1787 06 SEMINARIO DE LITERATURA 4 (LETRAS ALEMANAS) (Req. 3432)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores del siglo XIX

La historia de la poesía en el siglo XX comienza con el rechazo de escribir poema. El escepticismo de Hugo von Hofmannsthal (1874-1929) en lo referente a la lengua poética, tiene como resultado la elaboración de la famosa *Carta de Lord Chandos* en 1899, luego de la cual el talentoso Hofmannsthal no escribirá ni un poema más. La poesía finisecular está particularmente influenciada por el simbolismo francés y por la disuasión del naturalismo, Stefan George (1868-1933) representa como última consecuencia una belleza y un culto de la muerte, escribe poemas elitistas sin interés alguno por el lector. Asimismo la obra de Rainer María Rilke (1875-1926) está determinada por la soledad. En sus poemas las relaciones del sujeto con cosas y animales se convierten en metáforas de la existencia humana (*Libro de las horas*, *Libro de las imágenes*). Las herméticas *Elegías de Duino* marcan una cumbre en la poesía del siglo XX. La lírica del expresionismo está dedicada al motivo de la decadencia del mundo. Los poemas de George Trakl (1887-1914) son protocolos del sufrimiento de su existencia interna: *Depresiones*, *Dimisión*, *Tenencia a la decadencia*, *Fin de una época* (se refleja el estado de la monarquía habsbúrgica). En su poema *Grodek* imágenes de la primera guerra mundial se convierten en visiones del fin del mundo. En el centro de la obra de George IEM (1887-1912) y de Gottfried Benn (1886-1956) se encuentran la crítica del progreso y la pérdida de la identidad del sujeto, el cual se encuentra de pronto en una realidad demasiado compleja. Las imágenes pierden su conexión con la realidad y se convierten en signos secretos, los cuales ya no pueden ser descifrados con métodos convencionales. Los poemas de Bertolt Brecha (1898-1956) tienen una conexión total con la realidad política: Su obra temprana es una crítica de la sociedad burguesa (*Del pobre B.B.*). En el exilio durante la segunda guerra mundial escribe textos (*Poemas de Svenborg*) que tiene como fin el cambio de la realidad política,

entre ellos se encuentran contra Adolf Hitler. En 1949 Theodor W. Adorno escribe en su ensayo *Crítica de la cultura y sociedad*: “Después de Auschwitz es bárbaro escribir un poema, ...”. La crítica de Adorno es una rotunda negatividad a la poesía tradicional con su forma “hermosa” y “poco realista”. En el mismo sentido de la crítica de Adorno escribe Paul Celan (1920-1970): Sus poemas están marcados por su experiencia personal del exterminio de los judíos (asesinan a sus padres en un campo de concentración) y del asunto de la muerte en general. Se considera su poema *Fuga de la muerte* el poema más conocido en lengua alemana después de 1945: Celan aquí construye a partir del modelo de la fuga musical imágenes de la tradición cultural de los judíos y de los alemanes para llegar a la metáfora de víctimas y culpables. En contraste con la poesía hermética y oscura de Celan se pueden ver los trabajos del “intelectual izquierdista” Erich Freid (1921-1988): Su literatura es una literatura comprometida con fines políticos radicales y con una fuerte tendencia al debate: Freid escribe los llamados “Contra-Poemas” contrapuestos a textos de Brecha (lo que es) y de Celan (Releer un poema de Paul Celan). Sobre la lírica de Ingeborg Bachmann (la crítica habla de poesía “pura y grande”. Las experiencias básicas de su poesía son un trastorno profundo ante la realidad y el miedo a la muerte. Amor, muerte y despedida en todas las variaciones son los temas. Su poesía es hasta ese grado una excepción en tanto que aparece en un tiempo en el que aumenta la politización de la literatura (véase Freid). En el seminario se presentarán las corrientes poéticas más importantes y sus características. La mayor atención se dará al análisis de poemas: No sólo se investigarán los aspectos del contenido (véase arriba) sino también los aspectos formales de la poesía en el siglo XX: el metro, la rima, las clases de versos según el número de sílabas, etc.

1788 06 SEMINARIO DE LITERATURA 5 (LETRAS ALEMANAS) (Req. 3432)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores del siglo XX y XIX.

Dada la influencia de la escuela filosófica de Frankfurt, en el contexto de los países de habla alemana la polémica acerca de la posmodernidad ha sido especialmente vehemente. Habermas, por ejemplo, se refiere al proyecto inconcluso de la iluminación y, por lo tanto, de la modernidad. Por eso propone hablar de una modernidad tardía en el lugar de posmodernidad. Los escritores que siguen el modelo estético del modernismo tardío, desarrollado por Adorno, continúan utilizando la ficción como un medio para el conocimiento que amplía el horizonte de las percepciones del individuo. Por el contrario, los autores que se inscriben en el paradigma del postmodernismo, parten de la idea de la pérdida de la historicidad y del rompimiento de las cadenas de significación. El sujeto ya no aparece en sus ficciones como sujeto creativo y de la razón. Además, la realidad se caracteriza por su fragmentación. Por otro lado, los límites entre el arte de élite y las manifestaciones artísticas populares se vuelven permeables. Los escritores se sirven, por ejemplo, de los modelos literarios populares de la novela policíaca, de la detectivesca o de la de terror. Por medio de las relaciones transtextuales tanto con textos ficcionales como no ficcionales (cita, pastiche, intertextualidad, paratexto, parodia, etc.) logran crear codificaciones múltiples así como el reciclaje y la puesta en abismo del pensamiento de la modernidad y de los discursos científicos contemporáneos. Por medio del análisis literario, el estudiante conocerá las características, las técnicas, las estrategias y los temas de cinco novelas de autores y austriacos que son ejemplares para la escritura posmoderna.

1789 06 SEMINARIO DE LITERATURA 6 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores temas diversos.

La transformación política de la Alemania posterior a la Primera Guerra Mundial se ratificó con la Constitución de Weimar de agosto de 1919, en sus inicios la naciente democracia alemana debió de enfrentarse a la administración del caos y bancarrota. Sin embargo, en la segunda parte de los años veinte, entre 1924 y 1929, la República de Weimar vivió sus mejores tiempos. En aquella época de los llamados Goldene Zwanziger Jahre, la economía y cultura alemanas tuvieron una recuperación y un esplendor inusitados. Es la época del esplendor de la lírica alemana (Rike, George, Benn), el inicio del existencialismo germano (Jaspers, Heidegger), de los primeros grandes momentos del cine (F. Lang) así como de las primeras revistas literarias de calidad: *Die Weltbühne*. de Jacobsohn-Tucholsky y *Die Fackel de Kart Kraus*. Por otra parte, las concepciones estéticas inauguradas por James Joyce y Dos Passos influyeron determinadamente en algunas de las obras alemanas más reconocidas de los años veintes, como *Der Zauberberg* (1924) de Thomas Mann y *Der Steppenwolf* (1927) de Hermann Hesse. Otros autores de lengua alemana abrevaron de las concepciones estilísticas de la República de Weimar para publicar una década después dos de los textos canónicos de la literatura europea moderna: *Die Schlafwandler* (1931) de Hermann Broch y la primera parte de *Der Mann ohne Eigenschaften* (1930) de Robert Musil. Aquellos años fueron también el origen de la dramaturgia contestataria (Toller, Brecht, Hasenclever) y una de las épocas más brillantes de la cultura de lengua alemana. Por medio del análisis histórico – literario el alumno conocerá los hechos sociales, políticos y culturales que posibilitaron aquel momento de esplendor cultural, para ello se analizarán textos literarios en los que se puede apreciar la génesis y debate de aquella época.

1790 06 SEMINARIO DE LITERATURA 7 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores temas diversos.

1791 06 SEMINARIO DE LITERATURA 8 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores temas diversos.

1792 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 1 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías, y metodologías de la traducción.

Se estudiarán y analizarán las propuestas de estudio planteadas por educadores como J. A. Ernesti, J. M. Gesner y Ch. G. Heyne. Asimismo se estudiarán aspectos de las diferentes versiones y los comentarios presentados en cartas, en revistas y almanaques.

Se realizará la lectura y el examen crítico de las dificultades más comunes que debe enfrentar todo traductor. Asimismo, se revisarán las soluciones canónicas, al mismo tiempo que se estudien las propuestas de los integrantes del grupo.

1793 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 2 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías, y metodologías de la traducción.

En el seminario se estudiará y analizará la veneración que se da entre los alemanes por la cultura helénica. Asimismo se estudiarán los aspectos readicionados con el arte, la mitología y la religión, en relación con las traducciones de Homero realizadas en este siglo.

En virtud de que existen las versiones de Christian Graf zu Stolberg, de Friedrich Hölderlin y de Kart Ferdinand Solger de la tragedia de *Antígona*, se hará una revisión de las mismas, poniendo especial interés en los problemas que plantea esta tarea. A la vez se analizarán las críticas que se hicieron a las traducciones de Hölderlin, a la luz de las nuevas opiniones y los conocimientos en el campo de la traducción.

Se estudiará el proceso que se da en torno a la traducción y los diferentes puntos de vista, así como sus efectos. Asimismo, se revisarán y analizarán las diferentes propuestas de los traductores y sus resultados.

1794 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 3 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías, y metodologías de la traducción.

En este seminario se estudiará la forma en que se resolvieron algunas dificultades en las traducciones al alemán hechas durante el siglo XVIII. Especialmente se buscará responder a cuestiones como: ¿qué tipo de traducciones se hicieron? ¿quién las hizo? ¿para quién? ¿con que resultado?

Por medio del análisis de los cambios en la lengua inglesa y en el seguimiento de palabras específicas, de la sintaxis, del teatro mismo y de las maneras de pensar y sentir, se logrará un mayor conocimiento del dramaturgo y sus propuestas. En cuanto a las traducciones estudiadas el semestre anterior, se analizarán las dificultades de comprensión para un lector moderno y la posibilidad de escenificarlas.

1795 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 4 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías, y metodologías de la traducción.

Proponer un análisis holístico en la medida en que todo intérprete y también todo traductor comparten un mismo mundo histórico. La reunión de las múltiples lecturas y de las interpretaciones divergentes permitirá un análisis exhaustivo de las secciones que ofrezcan mayor dificultad, y finalmente una traducción mejor.

Se comprenderá la dinámica esencial que forma una obra dramática dada, su construcción y el empleo particular que hace de la lengua. El análisis de los diferentes componentes de la obra coadyuvará a lograr una traducción que mantenga la fuerza del diálogo, a la vez que conserve todos los elementos.

A partir del análisis de la “forma del lenguaje, extrañamente delimitada, que se designa tradicionalmente con el nombre de *verso*”, se planteará las dificultades que presenta su realización, y se buscará la manera de resolverlas. Se examinarán las cuestiones de que es el verso, cómo se estructura, qué relación guarda en cada caso un sistema de verso con la lengua, con la finalidad de facilitar la tarea de la traducción.

1796 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 5 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías, y metodologías de la traducción.

Los alumnos conocerán los problemas que enfrentamos los traductores al analizar los significados que se han dado a pasajes tan importantes de la Biblia, como la narración sobre la Torre de Babel (Génesis 11, 2-9) y sobre el problema de las lenguas (Génesis 2, 16-19), entre otros. Asimismo, analizarán las explicaciones de los propios traductores respecto a problemas puntuales y sus soluciones.

Los alumnos conocerán las dos vertientes, la de Erasmo y la de Lucero, respecto al problema de la corrupción en la iglesia, y sus propuestas de solución. Asimismo, estudiarán las causas sociales, políticas y económicas del movimiento, que coadyuvaron al estallido de la guerra de los campesinos, al mismo tiempo que se enfocaran problemas puntuales de la traducción.

1797 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 6 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías, y metodologías de la traducción.

Los alumnos analizarán los textos de Marín Lucero elegidos por Bach para sus composiciones, bien sean éstos de los Evangelios o los himnos religiosos compuestos por Lucero. A partir de grabaciones de las cantatas y motetes puestos en música por Bach, se realizarán ejercicios de análisis textual y musical.

Los alumnos estudiarán los nuevos enfoques que se proponen en el ámbito de la traducción, teniendo como base los conocimientos adquiridos en los seminarios previos. Asimismo, realizarán sus análisis a partir de la incorporación de las nuevas herramientas, con lo que se su estudio ganará en profundidad.

1798 09 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 7 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías, y metodologías de la traducción.

1799 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 8 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)

Conocer y analizar diferentes teorías, y metodologías de la traducción.

3048 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 1 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de seleccionar y diseñar estrategias y actividades adecuadas para la enseñanza/aprendizaje de aspectos lingüísticos y culturales en el aula de lengua extranjera. Los alumnos deberán: tener claros el sitio y la importancia de la gramática, el léxico, la fonética, la literatura y los aspectos interculturales durante la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera. Manejar las estrategias básicas de enseñanza/aprendizaje de la gramática, el léxico y la fonética. Manejar las estrategias básicas de enseñanza/aprendizaje de interculturales. Analizar actividades para abordar aspectos lingüísticos. Analizar actividades para abordar aspectos literarios e interculturales. Diseñar actividades para abordare aspectos lingüísticos Diseñara actividades para abordar aspectos literarios e interculturales. Saber aplicar herramientas adecuadas de evaluación de los aspectos lingüísticos y culturales.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de seleccionar y diseñar estrategias y tareas adecuadas para la enseñanza/aprendizaje de las cuatro habilidades comunicativas. Los alumnos deberán: conocer las características propias de las cuatro habilidades comunicativas. Saber distinguir la recepción de la comprensión y la producción de la expresión. Manejar las estrategias básicas de enseñanza/aprendizaje para cada una de las cuatro habilidades comunicativas. Analizar tareas para cada una de las cuatro habilidades comunicativas. Diseñar tareas para cada una de las cuatro habilidades comunicativas. Saber aplicar herramientas adecuadas de evaluación para cada una de las cuatro habilidades comunicativas.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de abordar la didáctica de la lengua extranjera desde un enfoque multidisciplinario, en función de sus necesidades personales de investigación. Los alumnos deberán: conocer temas avanzados sobre teorías de la adquisición y el aprendizaje de una lengua extranjera. Discutir temas avanzados de psicolingüística. Abordar temas avanzados de ciencias del lenguaje. Manejar temas diversos sobre didáctica de la lengua extranjera, en función de sus necesidades personales de investigación.

3049 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 2 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de propiciar el desarrollo de una competencia intercultural en el aula de lengua extranjera. Los alumnos deberán: manejar el marco teórico y conceptual necesario para propiciar el

desarrollo de una competencia intercultural. Conocer las principales pistas metodológicas para el desarrollo de una competencia intercultural. Ampliar su conocimiento sobre los universales en ambas culturas en presencia, así como sobre su manejo en el aula. Saber analizar y diseñar tareas destinadas a desarrollar la competencia intercultural.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de utilizar cabalmente un texto literario en el aula de lengua extranjera. Los alumnos deberán: dominar los elementos teórico-prácticos básicos para el aprovechamiento del texto literario en el aula de lengua extranjera. Conocer diversos ángulos de acercamiento al texto literario en el aula de lengua extranjera. Saber utilizar el texto literario en función de objetivos determinados. Diseñar actividades sencillas de aprovechamiento del texto literario en el aula de lengua extranjera.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de analizar de manera crítica, desde un punto de vista diacrónico y sincrónico, las tendencias metodológicas más relevantes en la historia de la enseñanza de francés como lengua extranjera. Los alumnos deberán: contextualizar el surgimiento de las tendencias metodológicas más revelantes de la enseñanza de lenguas extranjeras dentro de un marco histórico, social y cultural más amplio. Identificar los principios, las características y las herramientas teóricas de referencias de cada tendencia metodológicas, subrayando sus ventajas y desventajas. Conocer los fundamentos interdisciplinarios de las diversas tendencias metodológicas. Establecer nexos entre las diversas tendencias metodológicas, discutiendo las nociones de *continuum* y de ruptura. Evaluar los aportes de las diversas tendencias metodológicas al enfoque actual. Adquirir un marco teórico sólido, a partir del cual podrá tomar decisiones autónomas y fundamentadas durante el ejercicio de su labor docente.

3050 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 3 (LETRAS FRANCESAS) (Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de analizar y diseñar diversas herramientas de evaluación. Los alumnos deberán: adquirir los elementos básicos para una pedagogía del error en el aula de lengua extranjera. Saber distinguir los diferentes tipos y funciones de la evaluación, principalmente la evaluación formativa y la evolución sumativa. Manejar diversas herramientas y procedimientos de evaluación informal, semiformal y formal. Conocer las herramientas internacionales de certificación más importantes en francés. Ser capaces de elaborar y diseñar herramientas y procedimientos de evaluación en función de situaciones de enseñanza/aprendizaje específicas.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de elegir de manera razonada un libro de texto para la enseñanza/aprendizaje del francés como lengua extranjera, así como soportes complementarios de enseñanza/aprendizaje, en función de una situación de enseñanza/aprendizaje específica. Los alumnos deberán: conocer los principales criterios para analizar las condiciones propias a una situación de enseñanza/aprendizaje. Tener una visión clara y amplia de los libros de textos disponibles en la actualidad. Poseer los elementos básicos para el análisis de un libro de texto.

Manejar adecuadamente el libro de texto como herramientas para el aula. Saber elegir soportes complementarios de enseñanza/aprendizaje.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de aplicar los principios básicos de la observación de clases y elaborar materiales sencillos para el aula. Los alumnos deberá: descubrir la praxis de la enseñanza/aprendizaje del francés como lengua extranjera. Ser capaces de llevar a cabo observaciones de clase rigurosa y sistemática. Aplicar y elaborar herramientas de observación de clases. Adquirir los rudimentos de la elaboración de material. Hacer pilotajes de material pedagógico para la clase de francés.

3051 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 4 (LETRAS FRANCESAS) (Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de aplicar los principios básicos de planeación curricular y elaborar una ficha pedagógica en función de una secuencia razonadas de enseñanza/aprendizaje. Los alumnos deberán: poder elaborar un programa de curso en función de una situación de enseñanza específica. Saber diseñar una unidad e incluirla dentro de una secuencia pedagógica. Distinguir las diferentes fases de una secuencia pedagógica y saber analizar, erigir y elaborar las actividades correspondientes. Poseer los conocimientos básicos para formular objetivos generales y específicos de enseñanza/aprendizaje. Tener elementos para la planeación adecuada de una clase tomado en consideración exigencias metodológicas e institucionales.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de seleccionar y aplicar diversas técnicas de enseñanza/aprendizaje aplicadas a la gramática, el vocabulario y la fonética, así como de elaborar material según objetivos predeterminados. Los alumnos deberán: conocer una amplia gama de técnicas de enseñanza/aprendizaje de la gramática, el vocabulario y la fonética en el aula de francés. Ser capaces de seleccionar las técnicas más pertinentes en función de una situación de enseñanza/aprendizaje específica. Adaptar o diseñar técnicas de enseñanza/aprendizaje de la gramática, el vocabulario y la fonética en el aula de francés. Elaborar materiales personalizados para la enseñanza/aprendizaje de la gramática, el vocabulario y la fonética en el aula de francés.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de seleccionar y aplicar diversas técnicas de enseñanza/aprendizaje de la comprensión y la expresión escrita, así como de elaborar material según objetivos predeterminados. Los alumnos deberán: poseer elementos teóricos avanzados sobre la comprensión y la expresión escrita en el aula de francés. Conocer una amplia gama de técnicas de enseñanza/aprendizaje de comprensión y la expresión escrita. Saber adaptar y diseñar técnicas de enseñanza/aprendizaje de la comprensión y la expresión escrita. Ser capaces de elaborar materiales sencillos y eficaces para la enseñanza/aprendizaje de la comprensión y la expresión escrita.

3052 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 5 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de seleccionar y aplicar diversas técnicas de enseñanza/aprendizaje de la comprensión y la expresión orales, así como de elaborar materiales según objetivos predeterminados. Los alumnos deberán: poseer elementos teóricos avanzadas sobre la comprensión y la expresión orales en el aula de francés. Conocer una amplia gama de técnicas de enseñanza/aprendizaje de la comprensión y la expresión orales. Saber adaptar y diseñar técnicas d enseñanza/aprendizaje de la comprensión y la expresión orales. Ser capaces de elaborar materiales sencillos y eficaces para la enseñanza de la comprensión y la expresión orales.

Al concluir el estudio de los contenidos de la signatura, los estudiantes serán capaces de manejar diversas tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera. Los alumnos deberán: ponderar el sitio de la tecnología en el aula. Poseer cocimientos básicos sobre las diversas tecnologías de la información y la comunicación aplicables a la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera. Saber dar un aprovechamiento pedagógico a los principales programas y soportes informáticos. Manejar las principales herramientas electrónicas aplicables a la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera. Tener práctica en la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación en el aula de idiomas.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de tomar una posición clara y plenamente fundamentada ante las propuestas metodológicas dominantes en la actualidad, tomando como referencia un contexto específico de enseñanza/aprendizaje. Los alumnos deberán: profundizar el conocimiento del enfoque comunicativo, estableciendo un balance crítico desde la perspectiva actual. Estudiar en detalle el enfoque propuestos por el Consejo de Europa a través del marco europeo común de referencia y analizar su pertinencia en el contexto mexicano. Analizar los aportes de la llamada perspectiva accional y su posible incidencia sobre los materiales y las prácticas vigentes.

3053 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 6 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de aplicar con un espíritu crítico los aportes de diversas teorías del aprendizaje. Los alumnos deberán: manejar una definición razonada del concepto de aprendizaje, con base en diversas teorías. Asumir la multi-dimensionalidad del fenómeno del aprendizaje humano. Conocer las características propias del aprendizaje escolar. Estar concientes de las especificidades del aprendizaje de una lengua y, en particular, del aprendizaje de una lengua extranjera. Ser capaces de relacionar los elementos teóricos sobre el aprendizaje con la práctica en el aula de francés.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de analizar de manera crítica, desde un punto de vista diacrónico y sincrónico, las tendencias metodológicas más relevantes en la historia de la enseñanza del francés como lengua extranjera. Los alumnos deberán: contextualizar el surgimiento de las tendencias metodológicas más relevantes de la enseñanza de lenguas extranjeras dentro de un marco histórico, social y cultural más amplio. Identificar los principios, las características y las herramientas teóricas de referencias de cada tendencia metodológica subrayando sus ventajas y desventajas. Conocer los fundamentos interdisciplinarios de las diversas tendencias metodológicas. Establecer nexos entre las diversas tendencias metodológicas, discutiendo las nociones de *continuun* y ruptura. Evaluar los aportes de las diversas tendencias metodológicas al enfoque actual. Adquirir un marco teórico sólido, a partir del cual podrá tomar decisiones autónomas y fundamentadas durante el ejercicio de su labor docente.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de seleccionar y aplicar diversas técnicas de enseñanza/aprendizaje de la comprensión y la expresión escritas, así como de elaborar material según objetivos predeterminados. Los alumnos deberán: poseer elementos teóricos avanzados sobre la comprensión y la expresión escrita en el aula de francés. Conocer una amplia gama de técnicas de enseñanza/aprendizaje de la comprensión y la expresión escritas. Saber adaptar y diseñar técnicas de enseñanza/aprendizaje de la comprensión y la expresión escrita. Ser capaces de elaborar materiales sencillos y eficaces para la enseñanza/aprendizaje de la comprensión y la expresión escritas.

3054 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 7 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

3055 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 8 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

3056 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 1 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

Promover el acercamiento a textos claves de las ciencias humanas producidos durante el siglo XX por autores franceses. Favorecer el desarrollo de un espíritu abierto y crítico, diversificando los ángulos de aproximación a los objetos de estudio. Fomentar una perspectiva de estudio interdisciplinario, ampliando el horizonte de lectura más allá del ámbito estrictamente literario.

Conocer las principales manifestaciones culturales y literarias francesas desde la Edad Media hasta nuestros días. Ubicar los procesos históricos-culturales y literarios. Interpretar los mensajes literarios en su contexto. Desarrollar habilidades para comprender e interpretar la literatura como creación artística. Analizar estilos, propuestas y recursos

literarios. Interrelacionar los temas con los aportes de otras materias literarias y humanísticas. Saber expresar lo descubierto tanto en forma oral como escrita.

3057 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 2 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

Conocer las principales manifestaciones culturales y literarias francesas desde la Edad Media hasta nuestros días. Ubicar los procesos históricos-culturales y literarios. Interpretar los mensajes literarios su contexto. Desarrollar habilidades para comprender e interpretar la literatura como creación artística. Analizar estilos, propuestas y recursos literarios. Interrelacionar los temas con los aportes de otras materias literarias y humanísticas. Saber expresar lo descubierto tanto en forma oral como escrita.

Desde los contextos histórico, cultural y social, este curso analiza e interpreta los principales textos literarios franceses de los siglos IX a XX. El curso contribuye al desarrollo de la curiosidad intelectual del alumno aportándose un valioso instrumento transcultural de reflexión. Ello, incitándolo a aprender significativamente.

3058 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 3 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

Explicará al alumno el proceso de formación de los estados que componen la Gran Bretaña y Francia desde la Antigüedad hasta el Renacimiento. Ubicar al alumno en los contextos que conforman los principales sucesos de la historia de Inglaterra y Francia para determinar las transiciones geográficas, sociopolíticas y económicas que los han caracterizados. Señalar los procesos, ideas y episodios de la vida de estas dos naciones, Inglaterra y Francia, que han determinado el cauce de la historia de otros pueblos del mundo.

Explicará al alumno el proceso de formación de los estados que componen la Gran Bretaña y Francia. Ubicará al alumno en los contextos que conforman los principales procesos históricos que fueron formando la geografía, la sociopolítica y la economía de Inglaterra y Francia. Informar sobre que etapas de la historia de estas naciones fueron fundamentales para definir su identidad e individualidad.

3059 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 4 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

Acercar al alumno a la interrelación entre el arte y literatura por medio de asociaciones de temáticas, ideas y estilos que fueron surgiendo conforme avanzó el pensamiento político humano desde la Edad Antigua hasta la Edad Media. Localizará las similitudes entre las propuestas ideológicas de los literatos, ideólogos, y pensadores de los siglos IV y XIV con los avances estéticos, plásticos y decorativos de su tiempo. Hacer que el alumno

comprenda que todo proceso creativo literario está acompañado de una manifestación plástica que la sustenta. La escultura, la pintura, la arquitectura, la orfebrería, etc. Sólo son entendidas en el contexto cultural de su época. Que se ubique el desarrollo de cada estilo artístico dentro de su contexto ideológico de acuerdo a cada período histórico.

Acercar al alumno a la interrelación entre el arte y la literatura por medio de asociaciones de temáticas, ideas y estilos que fueron surgiendo conforme avanzó el pensamiento político humano desde el Renacimiento hasta el siglo XX. Localizar las similitudes entre las propuestas ideológicas de los literatos, ideólogos y pensadores de los siglos XV y XX con los avances estéticos, plásticos y decorativos de su tiempo. Hacer que el alumno comprenda que todo proceso creativo literario está acompañado de una manifestación plástica que la sustenta. La escultura, la pintura, la arquitectura, la orfebrería, etc. Sólo son entendidas en el contexto cultural de su época. Que se ubique el desarrollo de cada estilo artístico dentro de su contexto ideológico de acuerdo a cada período histórico.

3060 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 5 (LETRAS FRANCESAS) (Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

Familiarizar a los alumnos con la construcción de la otredad oriental a partir de la literatura de viajes en la modernidad temprana, con especial énfasis en la traducción de *Las mil y una noches* hecha por Galland. Oriente se verá como un constructo cultural de la otredad que, por la boyante situación económica de países como Francia e Inglaterra, se asimila cada vez más al ideario cultural como una mezcla de opulencia y salvajismo que tiene vastas consecuencias literarias.

Leer y analizar de manera conjunta algunos de los tratados. Conocer las tendencias de los estudios que hasta ahora se han hecho sobre las relaciones entre música y literatura. Señalar las herramientas que han arrojado luz sobre la estructura y el funcionamiento de ambos lenguajes como sistemas de signos independientes, y sobre posibles correspondencias e interrelaciones. Analizar la clasificación general de interrelaciones, que se resumen en los siguientes puntos: a) Música y literatura, b) Literatura en la música, c) música en la literatura. Se ampliará además este panorama por combinaciones que resulten de la relación literario musical en otras manifestaciones artísticas (ejemplos del teatro, del cine, etc.).

3061 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 6 (LETRAS FRANCESAS) (Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

Hacer un acercamiento crítico a la semiótica y a los posibles modelos de análisis intersemiótico en el marco de los estudios comparados. Profundizar en el estudio entre literatura y música. Hacer uso de las herramientas que permitan abordar la estructura y el funcionamiento de ambos lenguajes como sistema de signos independientes, y en particular en sus posibles correspondencias e interrelaciones.

3062 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 7 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

3063 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 8 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

3064 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 1 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

Familiarizar a los alumnos con las nociones fundamentales de la teoría poética clásica, así como con las distintas modalidades de crítica literaria de la Antigüedad. Los teóricos clásicos más influyentes de la cultura Occidental son Platón y Aristóteles, seguidos de Horacio. Recientemente, el interés por la retórica ha hecho resurgir la investigación de Gorgias, Quintiliano y Xenofonte, entre otros. En conjunto, los teóricos de la Antigüedad Clásica representan opiniones diversas acerca de la literatura y su importancia. Dos de los aspectos más destacados son la *mimesis* y el propósito didáctico de todos los géneros literarios.

Este curso pretende ser una introducción mínima a dichos conceptos, así como a la oposición de Platón a la concepción sofista del lenguaje como productor de la realidad. Se verá el concepto aristotélico de la catarsis en la tragedia, así como el decoro horaciano, que incluye una mezcla de placer y utilidad.

Familiarizar a los alumnos con el movimiento intelectual del estructuralismo desde su surgimiento en Francia en la década de 1950. Conocerán la teoría del lenguaje como una entidad basada en un sistema de diferencias más que de similitudes, a partir del trabajo de Saussure (1857-1913). Comprenderán la relación del estructuralismo con el formalismo ruso y con la narratología. Se familiarizarán con el método estructuralista que consiste en derivar significado a partir de opuestos binarios y la identificación de redes o sistemas de significado.

Familiarizar al alumno con el movimiento intelectual del postestructuralismo como una variedad de prácticas críticas y concepciones teóricas que surgieron del estructuralismo, pero que simultáneamente reaccionaron en contra de éste. Desde la década de 1970, el postestructuralismo en sus diversos avatares se ha definido como una crítica radical de los hábitos ortodoxos en todo lo que se refiere a mente, cultura y lenguaje. Se estudiará la conferencia de Derrida, "Structure, Sign and Play in the Discourse of the Human Sciences", en la que el filósofo francés anunció la desconstrucción. Se verá también el modo en que la teoría y prácticas postestructuralistas se oponen a las categorías intelectuales tradicionales. Se estudiarán conceptos como anti-esencialismo, anti-humanismos y anti-representacionalismo. Se hará un esbozo de las ideas de Foucault, Deleuze, Baudrillard, de Man, Lacan y Kristeva.

3065 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 2 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

La crítica psicoanalítica es una forma de crítica literaria que utiliza algunas de las técnicas del psicoanálisis para la interpretación de la literatura. El psicoanálisis como práctica se basa en teorías específicas acerca de cómo funcionan la mente, los instintos y la sexualidad. Este curso pretende ser una introducción mínima a dichas teorías, tanto de psicoanálisis freudiano como lacaniano, y busca aportar una terminología mínima para su aplicación a la crítica literaria, incluyendo conceptos tales como el inconsciente, id yo y súper-yo, sexualidad infantil, complejo de Edipo, etapas oral, anal y fálica, eros y tánatos, y mecanismos tales como la transferencia y la proyección; inconsciente colectivo, fase especular, el orden simbólico; falocentrismo, patriarcado, feminismo. Se verá ejemplos de crítica psicoanalítica, como por ejemplo, un análisis de *Hamlet* de *Shakespeare*, *The homecoming* de *Harold Pinter* y *The Purloined Letter* de *Edgar Allan Poe*.

Familiarizar al alumno con los conceptos y terminología más importantes de la teoría de la recepción. Se hará un análisis de conceptos tales como lector ideal, lector implícito, lector virtual, lector real, lector histórico, lector resistente, lector crítico, etc., así como la estética de la recepción.

3066 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 3 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

En este curso se revisarán algunas de las principales teorías críticas literarias del siglo XX, a partir de la lectura de ensayos específicos de diversos críticos. La intención es presentar una introducción a las aproximaciones críticas a la literatura que se centran en el texto y que desarrollaron en el siglo XX: el formalismo, el estructuralismo, la retórica, la narratología y el posestructuralismo. Se intentará trazar el camino que culminó en la necesidad de comprender al texto literario en relación con otros textos y sistemas.

Este curso estudiará una de las relaciones que existe entre las palabras y las imágenes visuales: la efrasis. El curso intenta contestar preguntas como las siguientes: ¿cuál es la importancia del conocimiento que se adquiere por analogías? ¿para qué estudiar la efrasis? ¿cómo debe estudiarse? ¿por su disposición a crear un efecto particular en la mente del público, como la retórica clásica la suponía? ¿es, entonces, un elemento del texto, y no un texto completo? ¿o debemos estudiarla como un término para denominar un género (descriptivo) que debe estudiarse por su composición y tema? ¿se trata de un término que se refiere a la “macroestructura” de un texto y que, entonces, debe definirse de manera sintáctica y con respecto a los materiales que se ordenan de acuerdo a dicha “macroestructura”? ¿o es un tipo de texto que se define por su relación característica con otro texto? En este curso exploraremos respuestas a estas preguntas y veremos cómo la efrasis ha sido considerada de todas estas formas.

Fomentar la participación activa del alumnado en el descubrimiento y la aplicación de técnicas de investigación literaria a textos fijados por acuerdo con el profesor. Estimular a los estudiantes a discutir acerca de las diferentes formas en las que se manifiesta el hecho literario comprender los distintos elementos que integran el fenómeno literario, para posteriormente aplicar estos conocimientos en el análisis de una obra literaria.

3067 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 4 (LETRAS FRANCESAS) (Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

Los alumnos deberán ser capaces de: Distinguir los fundamentos de las distintas teorías de crítica literaria más importantes. Comprender el uso de los métodos críticos y saberlos aplicar a textos literarios con fines específicos de análisis. Saber estructurar coherentemente un texto de investigación literaria.

Este curso estudiará algunas de las relaciones que existen entre las palabras y las imágenes visuales. Partiendo de preguntas como ¿qué es una imagen? ¿cuál es la diferencia entre las imágenes visuales y las palabras?, se estudiará la posibilidad de la comparación entre la literatura y las artes visuales. Se presentarán los estudios teóricos de críticos como W.J.T. Mitchell, Mieke Bal, Norman Bryson, Grupo μ y Wendy Steiner. Además se verán ejemplos de comparaciones íterartísticas del tipo semiótico, temático, de estilo y periodo. Algunas de las comparaciones propuestas son: Octavio Paz y Joseph Cornell, William Carlos Williams y Brueghel, Rafael Alberti y El Bosco o Zurbarán, Olga Orozco y Van Gogh, Wallace Stevens y Picasso, Margaret Atwood y Manet, Manuel Machado y Velásquez, Randall Jarrel y Durero, John Ashberry y Parmigianino.

Introducir a los alumnos a los géneros literarios populares.

3068 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 5 (LETRAS FRANCESAS) (Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

En este curso se revisarán algunas de las principales teorías críticas literarias del siglo XX para que los alumnos de letras obtengan algunas herramientas conceptuales útiles para la reflexión y la investigación sistemáticas sobre el fenómeno literario. Nuestro recorrido historiográfico empieza con los formalitas rusos, los primeros en construir una “ciencia literaria”, y concluye con la narratología. La segunda parte de esta materia, Teoría literaria 2, va de la teoría de la recepción con los estudios culturales.

En este curso se revisarán algunas de las principales teorías críticas literarias del siglo XX para que los alumnos de letras obtengan algunas herramientas conceptuales útiles para la reflexión y la investigación sistemáticas sobre el fenómeno literario. El recorrido empieza con la Teoría de la Recepción con los estudios culturales.

Este curso analizará efrasis del siglo XX, cuyo tema sean los objetivos que nos rodean en nuestro espacio privado. La idea es identificar los elementos más característicos de este tipo de obras y ejemplificar una de las metodologías de la poética visual. El curso se

inserta en los estudios comparativos y en la creencia de que el pensamiento crítico funciona en gran parte gracias a la noción de semejanza; a la formación de metáforas, analogías y modelos; pretende explorar las analogías entre los conceptos de ecfrasis y naturaleza muerta, y forma parte del campo de la poética visual (Bal 1988). Este tipo de análisis nos ayuda a ver los valores que damos a cada uno de nuestros signos y rastrear la manera en la cual convertimos a dichos valores en esencias.

El propósito de este curso es el de proporcionar a los alumnos las herramientas teóricas encerrarías para estudiar y hacer estudios culturales.

3069 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 6 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

Entender los supuestos teóricos, objetivos y metodología de la crítica literaria feminista anglo-americana tal y como se ha desarrollado desde la década de los años 70.

3070 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 7 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

3071 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 8 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

3072 06 SEMINARIO DE LENGUA 1 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Crear una conciencia en el alumno sobre la organización del significado en las lenguas. Contrastar la organización semántica de las lenguas a fin de que el alumno comprenda el principio de relatividad lingüística. Brindar herramientas al alumno para que analice el significado en distintos niveles de expresión. Mostrar la relación entre el significado y las estructuraciones del pensamiento.

3073 06 SEMINARIO DE LENGUA 2 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Se trata de un curso tanto teórico como práctico por lo que además de las exposiciones teóricas del profesor, el alumno realizará ejercicios prácticos de análisis en diversas lenguas, además de lecturas específicas relativas a los temas tratados en clase.

3074 06 SEMINARIO DE LENGUA 3 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Familiarizar al alumno con los principales aspectos de la fonética articuladora, en sus distintas áreas.

Este taller pretende entrenar al alumno en la identificación y la producción de toda la gama de fonos que pueden aparecer en una gran diversidad de lenguas. La primera parte del curso, la parte teórica, se destina a la enseñanza de la morfología y del funcionamiento del aparato fonador humano, así como de los criterios de descripción de los fonos de que utiliza la fonética articuladora; de esta manera el alumno se hace consciente de todo aquello que es necesario llevar a cabo, en un sentido fisiológico, para producir cualquier sonido del habla. La segunda parte del curso, que se destina a la práctica, y que corresponde a la mayor cantidad de tiempo de taller, se dedica a, en primer lugar, la práctica de reconocimiento y, después, de producción de diversos fonos, en diferentes contextos.

Esta práctica se inicia con sonido sueltos y, posteriormente, se utilizan ejemplos de diversas lenguas del mundo. En esta parte práctica comenzamos con los segmentos más próximos y sencillos de describir y producir y, poco a poco, vamos aumentando la cantidad y la dificultad de ellos, así como la longitud de los grupos fónicos en los ejercicios cotidianos. De esta manera es muy importante respetar la seriación entre el primer semestre y el segundo. Con este taller, el alumno recibe un entrenamiento auditivo y muscular del aparato fonador que puede aplicar a la pronunciación correcta de cualquier lengua del mundo; de manera inmediata, por supuesto, a la lengua de su Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas de la Facultad.

3075 06 SEMINARIO DE LENGUA 4 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Que el alumno: conocerá los distintos modelos teóricos desarrollados dentro de esta disciplina. Adquiera herramientas para hacer análisis lingüístico. Reconozca las diferentes etapas históricas por las que atraviesa un sistema lingüístico. Considere la diversidad lingüística en relación con la cultura y el pensamiento. Reconozca el carácter interdisciplinario de los estudios lingüísticos.

3076 06 SEMINARIO DE LENGUA 5 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Que el alumno: Conocerá la relación entre el lenguaje y el cerebro. Estudie las diversas posturas teóricas adoptadas en la explicación de los procesos de adquisición del lenguaje. Comprenda la complejidad de los mecanismos de adquisición del lenguaje. Conozca y use los diferentes dispositivos para la obtención de datos en esta disciplina.

3077 06 SEMINARIO DE LENGUA 6 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Se trata de un curso tanto teórico como práctico en el cual el profesor expondrá los temas y alumnos realizará los ejercicios y lecturas correspondientes.

3078 06 SEMINARIO DE LENGUA 7 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

3079 06 SEMINARIO DE LENGUA 8 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

3080 06 SEMINARIO DE LITERATURA 1 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

Sensibilizará a los estudiantes a la importancia y calidad de la vasta producción literaria de los diversos espacios de habla francesa. Distinguirlos rasgos comunes y las diferencias que caracterizan a estas literaturas. Sugerir nuevas líneas de estudio e investigación en el vasto campo de las letras en francés.

Sensibilizará al alumno respecto de las características específicas de la producción literaria destinada a niños y jóvenes. Dar a conocer al alumno obras claves de la literatura infantil y juvenil en francés. Brindar al alumno la oportunidad de aplicar diversas herramientas de análisis del texto literario. Promover la reflexión intercultural a través del análisis comparado de la literatura infantil y juvenil mexicana y francesa.

Sensibilizar a los estudiantes, familiarizándolos con las raíces y circunstancias históricas que sustentan lo que ha dado en llamar “literatura sin texto” conocido como “literatura oral”, en el área de África Negra de colonización francesa. Introducir paulatinamente a los estudiantes a obras o extractos de obras literarias de los negros africanos que utilizan la “lengua francesa” como medio de expresión y de difusión de su visión del mundo, de sus experiencias, de los centros de interés que le son propios de su imaginario.

3081 06 SEMINARIO DE LITERATURA 2 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores del Renacimiento.

Estudiará el desarrollo de la novela artúrica francesa del siglo XIII a través del análisis de la novela de *Merlín* de Robert de Boron y de sus dos continuaciones: la *Suite-Vulgate* y la *Suite de Merlín*.

Este seminario tiene como objeto, por un lado, el estudio comparativo de varias obras de relato corto de distintos géneros de la Edad Media europea, y por el otro, la traducción de algunos relatos franceses al español. La parte teórica partirá del *exemplum* y pasará tanto por los *Lais* de Marie de France, como por una selección de *fabliaux*, hasta llegar a las obras maestras del género de la *nouvelle*, como *El Decamerón* y los Cuentos de *Centerbury*, además de la inclusión de las *Cent Nouvelles nouvelles*. De esta manera, el curso se estructurará con sesiones teóricas donde se examinarán las características de los diferentes géneros y su particular expresión en cada obra, y en sesiones prácticas alternadas donde se discutirán los problemas de la traducción de textos literarios concretos.

Determinará las influencias que dieron origen a un movimiento literario anticonvencional que se denominó “la nueva novela”; estudiar los modos de expresión de la controvertida novela experimental y analizar la producción literaria contemporánea que continúa o re-actualiza las corrientes éticas o estéticas de la primera mitad del siglo XX.

3082 06 SEMINARIO DE LITERATURA 3 (LETRAS FRANCESAS) (Req. 3436)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores del siglo XVII y XVIII.

A partir del contexto histórico, este curso se propone estudiar la evolución del género durante el siglo XIX, evolución estrechamente relacionada con el desarrollo de la prensa, así como analizar las técnicas narrativas de la novela. Además, se estudiará sus varias funciones que son expresar el Yo, analizar, criticar y transformar la sociedad. En fin, se evocará la relación entre novela e historia.

Conocer y analizar la producción dramática del siglo: la tragicomedia, la tragedia heroica, la tragedia, la comedia seria y la comedia cómica.

El curso persigue conocer los orígenes, evolución y nuevas orientaciones de la novela de los siglos XVII y XVIII.

3083 06 SEMINARIO DE LITERATURA 4 (LETRAS FRANCESAS) (Req. 3436)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

Brindar al alumno un panorama general de la literatura francesa, de la Edad Media hasta nuestros días, a través de las poéticas lúdicas. Proporcionar una visión novedosa de la literatura francesa, gracias a un “filtro de lectura” poco conocido y sumamente productivo. Invitar al alumno a descubrir a la vez la pluralidad y la relatividad de las herramientas de la poética literaria. Promover un uso crítico de diversas herramientas teóricas.

Conocer las lenguas y los textos y géneros estudiados.

El curso persigue un objetivo general: promover en los alumnos una reflexión sobre el arte dramático en Francia de la primera mitad del siglo XX. De este objetivo se desprenden dos objetivos específicos que se entretajan en las cuatro unidades del temario: una apreciación del teatro de vanguardia, una aproximación a las nuevas manifestaciones de la temática trágica. Para lo anterior, se presentarán textos teóricos y dramáticos. Se invitará a los alumnos a una oposición de las diferentes manifestaciones dramáticas observadas a lo largo del seminario.

3084 06 SEMINARIO DE LITERATURA 5 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores del siglo XX y XXI.

Este seminario se propone revisar el proceso de escritura del Marqués de Sade como una vía de evasión. Estudiar los textos donde la historia tiene lugar en un espacio cerrado e inaccesible y en donde los protagonistas se entregan a sus pulsiones naturales según un verdadero rito. Estudiar los elementos que permiten definir la filosofía de Sade, tales como la filosofía integral del egoísmo y su rechazo total a cualquier moral reguladora del orden social.

Analizará las diferentes perspectivas críticas que permiten acercarse a la obra de Michel de Montaigne, padre del ensayo literario.

Analizar las particularidades temáticas y formales del arte rabelesiano así como las grandes.

3085 06 SEMINARIO DE LITERATURA 6 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

3086 06 SEMINARIO DE LITERATURA 7 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

3087 06 SEMINARIO DE LITERATURA 8 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

3088 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 1 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

Los seminarios de introducción a la historia de la traducción pretende contribuir a la formación del estudiante de traducción mediante el estudio en torno a las diferentes reflexiones que sobre esta disciplina ha habido desde la antigüedad y hasta la primera mitad del siglo veinte (el primer semestre abarca hasta el siglo XVII), de tal manera que comprenda los diversos acercamientos que se han hecho y los problemas (diferencias y semejanza) a los que se enfrentaron algunos traductores en el transcurso de la historia.

Los seminarios de introducción a la historia de la traducción pretende contribuir a la formación del estudiante de traducción mediante el estudio en torno a las diferentes reflexiones que sobre esta disciplina ha habido desde la antigüedad y hasta la primera mitad del siglo veinte (el primer semestre abarca hasta el siglo XVII y el segundo hasta el siglo XX), de tal manera que comprenda los diversos acercamientos que se han hecho y los problemas (diferencias y semejanza) a los que se enfrentaron algunos traductores en el transcurso de la historia.

3089 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 2 (LETRAS FRANCESAS) (Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

Los seminarios de introducción a las teorías de la traducción estudian las diferentes escuelas de reflexión traductológica de la segunda mitad del siglo XX (las teorías anteriores se revisan en los seminarios de Introducción a la historia de la traducción). El alumno adquirirá una perspectiva crítica respecto de su quehacer y tendrá más y mejores herramientas para enfrentarse a los textos que deba traducir.

3090 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 3 (LETRAS FRANCESAS) (Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

Los seminarios de titulación tienen como objetivo orientar y dirigir al alumno hacia la redacción del trabajo que le permitirá obtener el grado de Licenciado de Lengua y Literatura Francesas con especialidad en Traducción.

3091 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 4 (LETRAS FRANCESAS) (Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

Estudio, análisis y traducción al español de textos periodísticos de opinión (editoriales, reportajes, notas, reseñas); textos comerciales (folletos, programas de conciertos, exposiciones, fichas técnicas, reseñas, anuncios); textos funcionales (instructivos, formatos, CV, volantes, etc.) mediante el aprendizaje de terminología, metodología, procesos procedimientos de traducción, con especial énfasis en el manejo adecuado de la lengua materna (español).

Conocer los problemas particulares de la traducción de los textos de las ciencias humanas y sociales. Estudio, análisis y traducción de este tipo de textos (fragmentos o ensayos

completos): textos antropológicos, de historia, sociología, psicología, filosofía; ensayos científicos, mediante el aprendizaje de terminología, metodología, procesos y procedimientos de traducción, con especial énfasis en el manejo adecuado de la lengua materna (español).

3092 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 5 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

Introducción a los problemas particulares de la traducción de los textos narrativos. Estudio, análisis y traducción de este tipo de textos, mediante el aprendizaje de terminología, metodología, procesos y procedimientos de traducción, con especial énfasis en el manejo adecuado de la lengua materna (español).

3093 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 6 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

Introducción a los problemas particulares de la traducción de textos dramáticos y poéticos. Estudio, análisis y traducción de este tipo de textos, mediante el aprendizaje de terminología, metodología, procesos de traducción, con especial énfasis en el manejo adecuado de la lengua materna (español).

3094 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 7 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

3095 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 8 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

3900 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 1 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Los alumnos deberán: Contextualizar el surgimiento de las tendencias metodológicas más relevantes de la enseñanza de lenguas extranjeras dentro de un marco histórico, social y cultural más amplio. Identificar los principios, las características y las herramientas teóricas de referencia de cada tendencia metodológica, subrayando sus ventajas y desventajas. Conocer los fundamentos interdisciplinarios de las diversas tendencias metodológicas. Establecer nexos entre las diversas tendencias metodológicas, discutiendo las nociones de *continuum* y ruptura. Evaluar los aportes de las diversas tendencias metodológicas al enfoque actual. Adquirir un marco teórico sólido, a partir del cual podrá tomar decisiones autónomas y fundamentadas durante el ejercicio de su labor docente.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de tomar una posición clara y plenamente fundamentada ante las propuestas metodológicas dominantes en la actualidad, tomando como referencia un contexto específico de enseñanza/aprendizaje. Los alumnos deberán: Profundizar el conocimiento del enfoque comunicativo, explorando sus orígenes y su desarrollo y estableciendo un balance crítico desde la perspectiva actual. Estudiar en detalle el enfoque propuesto por el Consejo de Europa a través del marco europeo común de referencia y analizar su pertinencia en el contexto mexicano. Analizar los aportes reales de la llamada perspectiva accional y su posible incidencia sobre los materiales y las prácticas vigentes. Conocer las características de un enfoque ecléctico propicio al proceso de enseñanza/aprendizaje.

3901 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 2 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de aplicar con un espíritu crítico los aportes de diversas teorías de las ciencias del lenguaje. Los alumnos deberán: Manejar una definición razonada del concepto de aprendizaje, con base en diversas teorías. Asumir la multidimensionalidad del fenómeno del aprendizaje humano. Estar concientes de las especificidades del aprendizaje de una lengua y, en particular, el aprendizaje de una lengua extranjera. Ser capaces de relacionar los elementos teóricos sobre el aprendizaje con la práctica en el aula.

Los alumnos deberán: Poder elaborar un programa de cursos en función de una situación de enseñanza específica. Saber diseñar una unidad e incluirla dentro de una secuencia pedagógica. Distinguir las diferentes fases de una secuencia pedagógica y saber analizar, elegir y elaborar las actividades correspondientes. Poseer los conocimientos básicos para formular objetivos generales y específicos de enseñanza/aprendizaje. Tener elementos para planeación adecuada de una clase tomando en consideración exigencias metodológicas e institucionales.

3902 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 3 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de seleccionar y diseñar estrategias y tareas adecuadas para la enseñanza/aprendizaje de las cuatro habilidades comunicativas. Los alumnos deberán: Conocer las características propias de las cuatro habilidades comunicativas. Saber distinguir la recepción de la comprensión y la producción de la expresión. Manejar las estrategias básicas de enseñanza/aprendizaje para cada una de las cuatro habilidades comunicativas. Analizar técnicas para cada una de las cuatro habilidades comunicativas. Diseñar tareas para cada una de las cuatro habilidades comunicativas. Saber aplicar herramientas adecuadas de evaluación para cada una de las cuatro habilidades comunicativas.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de elegir de manera razonada un libro de texto para la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera, así como soportes complementarios de enseñanza/aprendizaje, en función de una situación de enseñanza/aprendizaje específica. Los alumnos deberán: Conocer los principales criterios para analizar las condiciones propias a una situación de enseñanza/aprendizaje. Tener una visión clara y amplia de los libros de texto disponibles en la actualidad. Poseer los elementos básicos para el análisis de un texto. Manejar adecuadamente el libro de texto como herramienta para el aula. Saber elegir soportes complementarios de enseñanza/aprendizaje.

3903 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 4 (LETRAS ITALIANAS) **(Req. 3439)**

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de seccionar y aplicar diversas técnicas de enseñanza/aprendizaje aplicadas a la gramática, el vocabulario y la fonética, así como de elaborar materia según objetivos predeterminados. Los alumnos deberán: Conocer una amplia gama de técnicas de enseñanza/aprendizaje de la gramática, el vocabulario y la fonética en el aula de italiano. Ser capaces de seleccionar las técnicas más pertinentes en función de una situación de enseñanza/aprendizaje específica. Adaptar o diseñar técnicas de enseñanza/aprendizaje de la gramática, el vocabulario y la fonética. Elaborar materiales personalizados para la enseñanza aprendizaje de la gramática, el vocabulario y la fonética.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de analizar y diseñar diversas herramientas de evaluación. Los alumnos deberán: Adquirir los elementos básicos para una pedagogía del error en el aula de lengua extranjera. Saber distinguir los diferentes tipos y funciones de la evaluación, principalmente la evaluación formativa y la evaluación aditiva. Manejar diversas herramientas y procedimientos de evaluación informal, semiformal y formal. Conocer las herramientas internacionales de certificación más importantes en italiano. Ser capaces de elaborar y diseñar herramientas y procedimientos de evaluación en función de situaciones de enseñanza/aprendizaje específicas.

3904 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 5 (LETRAS ITALIANAS) **(Req. 3439)**

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de utilizar cabalmente en texto literario en el aula lengua extranjera. Los alumnos deberán: Dominar los elementos teóricos-prácticos básicos para el aprovechamiento del texto literario en el aula de lengua extranjera. Conocer diversos ángulos de acercamiento al texto literario en el aula de lengua extranjera. Saber utilizar el texto literario en función de objetivos determinados. Diseñar actividades sencillas de aprovechamiento del texto literario en el aula de lengua extranjera.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de propiciar el desarrollo de una competencia intercultural en el aula de lengua extranjera. Los alumnos deberán: Tener claro el sitio y la importancia de los aspectos interculturales durante la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera. Manejar el marco teórico y conceptual necesario para propiciar el desarrollo de una competencia intercultural. Conocer las principales pistas metodológicas para el desarrollo de una competencia intercultural. Ampliar su conocimiento sobre los universales en ambas culturas en presencia, así como sobre su manejo en el aula. Conocer elementos históricos, geográficos e institucionales que influyen en la cultura de Italia. Saber analizar y diseñar tareas destinadas a desarrollar la competencia intercultural.

3905 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 6 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de manejar diversas tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera. Los alumnos deberán: Ponderar el sitio de la tecnología en el aula. Poseer conocimientos básicos sobre las diversas tecnologías de la información y la comunicación aplicables a la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera. Saber dar un aprovechamiento pedagógico a los principales programas y soportes informáticos. Manejar las principales herramientas electrónicas aplicables a la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera. Tener práctica en la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación en el aula de idiomas.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de abordar la didáctica de la lengua extranjera desde un enfoque multidisciplinario, en función de sus necesidades personales de investigación. Los alumnos deberán: Conocer temas avanzados sobre teorías de la adquisición y el aprendizaje de una lengua extranjera. Discutir temas avanzados de psicolingüística. Abordar temas avanzados de ciencias del lenguaje. Manejar temas diversos sobre didáctica de la lengua extranjera, en función de sus necesidades personales de investigación.

3906 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 7 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

3907 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 8 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

3908 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 1 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

Que el alumno conozca y reconozca hechos, personajes y características de la Italia entre la primera y la segunda “invasión de los bárbaros” (como la definió Machiavelli) y la época de los Principados.

Familiarizar a los alumnos con las peculiaridades de la Historia de la Italia en este periodo crucial.

**3909 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 2 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)**

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

Que el alumno conozca la Italia de hoy y pueda aplicar sus conocimientos a sus lecturas.

Ofrecer al estudiante herramientas metodológicas para analizar la obra de arte dentro de su circunstancia histórica. Entender los procesos evolutivos de la creación artística y sus relaciones con diversos aspectos sociales.

**3910 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 3 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)**

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

Ofrecer al estudiante herramientas metodológicas para analizar la obra de arte dentro de su circunstancia histórica. Entender los procesos evolutivos de la creación artística y sus relaciones con diversos aspectos sociales.

Entender las relaciones entre literatura y arte a lo largo de la historia. Estudiar las relaciones entre arte y literatura a partir de casos específicos. Adquisición de herramientas metodológicas para el estudio de las relaciones entre literatura y arte.

**3911 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 4 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)**

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

Al final del curso los estudiantes reconocerán la importancia y riqueza cultural de la cultura regional y dialectal italiana y su impacto en la identidad de los italianos. Además identificarán: Palabras dialectales presentes en el italiano coloquial, identificándolas en películas, canciones, textos escritos. La proveniencia de un texto en dialecto, para relacionarlo con los rasgos culturales propios de su área de proveniencia (aun no en detalle, sino como macro-áreas que agrupan dialectos afines). Los rasgos léxicos, fonéticos y sintácticos principales de los dialectos italianos, agrupados en macro-áreas.

Que los estudiantes sean capaces de: Entender y manejar el léxico y las modalidades discursivas relativas a aspectos culturales relevantes en Italia, estando conscientes que el uso de ciertas palabras, locuciones y modalidades discursivas refleja actitudes y puntos de vista precisos. Comparar de manera productiva e interesante la cultura italiana con la propia, si recurrir a fáciles estereotipos.

3912 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 5 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

Que los estudiantes sean capaces de: Entender y manejar el léxico de aspectos culturales relevantes en Italia, estando conscientes que el uso de ciertas palabras delata actitudes y puntos de vista precisos. Comparar de manera productiva e interesante la cultura italiana con la propia, sin recurrir a fáciles estereotipos.

Al final de este curso los estudiantes serán capaces de: Tener una idea clara de la geografía de Italia. Tener una idea de las instituciones italianas: sistema parlamentario, electoral y administrativo, partidos políticos, sistema educativo. Comparar de manera provecho y no estereotipada estos aspectos institucionales de Italia con los de México para establecer diferentes similitudes. Manejar el lenguaje (léxico, locuciones, registro) adecuado para hablar de temas políticos, estando conscientes de carga ideológica de determinadas expresiones.

Que los estudiantes se acerquen a un aspecto tan notable de la cultura italiana como es la comunicación de masa, aprendiendo a reconocer el lenguaje y las señales discursivas típicos de cada una de estas modalidades, incluso la publicidad, y a orientarse en la gran mar de la oferta de los medios de comunicación televisivos, radiofónicos e impresos de Italia.

3913 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 6 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

Hacer un acercamiento crítico a la semiótica y a los posibles modelos de análisis intersemiótico en el marco de los estudios comparados. Profundizar en el estudio entre literatura y música. Hacer uso de las herramientas que permitan abordar la estructura y el funcionamiento de ambos lenguajes como sistemas de signos independientes, y en particular en sus posibles correspondencias e interrelaciones.

Hacer una breve genealogía de la ciencia ficción, en la que se presentarán los autores y autoras más relevantes. Al mismo tiempo, se estudiarán los desarrollos más importantes de la ciencia y ficción en el cine. Estudiar las relaciones de la ciencia ficción con otros géneros limítrofes, con los que se les suele identificar o confundir, como el fantástico y lo maravilloso. Estudiar las relaciones de la ciencia ficción como un fenómeno cultural que desde sus inicios y especialmente a partir de su consolidación en la década de los cincuenta, ha tenido a reflejar las condiciones sociohistóricas y culturales en que surge, así como a responder a ellas, ya sea en forma de crítica o de solapamiento. Estudiar las teorías más relevantes surgidas alrededor de la ciencia ficción a partir de los años setenta.

Otorgar al alumno un panorama crítico general de los temas y motivos dominantes en la ciencia ficción durante las últimas décadas. Examinar a la ciencia ficción como género y sitio privilegiado de reflejo y respuesta a las preocupaciones socioculturales más

importantes de las últimas décadas. Examinará la relevancia cultural de los temas abordados por la ciencia ficción en la literatura y el cine.

3914 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 7 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

3915 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 8 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

3916 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 1 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

Familiarizar a los alumnos con las nociones fundamentales de la teoría poética clásica, así como con las distintas modalidades de crítica literaria de la Antigüedad. Los teóricos clásicos más influyentes de la cultura Occidental son Platón y Aristóteles, seguidos de Horacio. Recientemente, el interés por la retórica ha hecho resurgir la investigación de Gorgias, Quintiliano, y Xenofonte, entre otros. En conjunto, los teóricos de la Antigüedad Clásica representan opiniones diversas acerca de la literatura y su importancia. Dos de los aspectos más destacados son la *mimesis* y el propósito didáctico de todos los géneros literarios. Este curso pretende ser una introducción mínima a dichos conceptos, así como a la oposición de Platón a la concepción sofista del lenguaje como productor de la realidad. Se verá el concepto aristotélico de la catarsis en la tragedia, así como el decoro horaciano, que incluye una mezcla de placer y utilidad.

Familiarizar a los alumnos con el movimiento intelectual del estructuralismo desde su surgimiento en Francia en la década de 1950. Conocerán la teoría del lenguaje como una entidad basada en un sistema de diferencias más que de similitudes, a partir del trabajo de Saussure (1857-1913). Comprenderá la relación del estructuralismo con el formalismo ruso y con la narratología. Se familiarizarán con el método estructuralista que consiste en derivar a significado a partir de opuestos binarios y la identificación de redes o sistemas de significado.

Familiarizar al alumno con el movimiento intelectual del postestructuralismo como una variedad de prácticas críticas y concepciones teóricas que surgieron del estructuralismo, pero que simultáneamente reaccionaron en contra de éste. Desde la década de 1970, el postestructuralismo en sus diversos avatares se ha definido como una crítica radical de los hábitos ortodoxos en todo lo que se refiere a mente, cultura y lenguaje. Se estudiará la conferencia de Derrida, "Structure, Sign and Play in the Discourse of the Human Sciences", en la que el filósofo francés anunció la desconstrucción. Se verá también el modo en que las teorías y prácticas postestructuralistas se oponen a las categorías intelectuales tradicionales. Se estudiarán conceptos como anti-esencialismo, anti-humanismo y anti-representacionalismo. Se hará un esbozo de las ideas de Foucault, Deleuze, Baudrillard, de Man, Lacan y Kristeva.

3917 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 2 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

La crítica psicoanalítica es una forma de crítica literaria que utiliza algunas de las técnicas del psicoanálisis para la interpretación de la literatura. El psicoanálisis como práctica se basa en teoría específicas acerca de cómo funcionan la mente, los instintos y la sexualidad. Este curso pretende ser una introducción mínima a dichas teorías, tanto de psicoanálisis freudiano como lacaniano, y busca aportar una terminología mínima para su aplicación a la crítica literaria, incluyendo conceptos tales como el inconsciente, id, yo y súper-yo, realidad infantil, complejo de Edipo, etapas oral, anal y fálica, eros y tánatos, y mecanismo tales como la transferencia y la proyección; inconsciente colectivo, fases especular, el orden simbólico; falocentrismo, patriarcado, feminismo. Se verán ejemplos de críticas psicoanalíticas, como ejemplo, un análisis de *Hamlet* de Shakespeare, *The Homecoming* de Harold Pinter y *The Purloined Letter* de Edgar Allan Poe.

Familiarizar al alumno con los conceptos y terminología más importantes de la teoría de la recepción. Se hará un análisis de conceptos tales como lector ideal, lector implícito, lector virtual, lector real, lector histórico, lector resistente, lector crítico etc., así como la estética de la recepción.

3918 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 3 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

En este curso se revisarán algunas de las principales teorías crítica literaria del siglo XX, a partir de la lectura de ensayos específicos de diversos críticos. La intención es presentar una introducción a las aproximaciones críticas a la literatura que se centran en el texto y que se desarrollaron en el siglo XX: el formalismo, el estructuralismo, la retórica, la narratología y el postestructuralismo. Se intentará trazar el camino que culminó en la necesidad de comprender al texto literario en relación con otros textos y sistemas.

Este curso estudiará una de las relaciones que existen entre las palabras y las imágenes visuales: la ecfrosis. El curso intenta contestar preguntas como las siguientes: ¿cuál es la importancia del conocimiento que se adquiere por analogía? ¿para qué estudiar la ecfrosis? ¿cómo debe estudiarse? ¿por su disposición a crear un efecto particular en la mente del público, como la retórica clásica la suponía? ¿es, entonces, un elemento del texto, y no un texto completo? ¿o debemos estudiarla como un término para denominar un género (descriptivo) que debe estudiarse por su composición y tema? ¿se trata de un término que se refiere a la “macroestructura” de un texto y que, entonces, debe definirse de manera sintáctica y con respecto a los materiales que se ordenan de acuerdo a dicha “macroestructura”? ¿o es un tipo de texto que se define por su relación característica con otro texto? En este curso exploraremos respuestas a estas preguntas y veremos cómo la ecfrosis ha sido considerada de todas estas formas.

Fomentar la participación activa del alumnado en el descubrimiento y la aplicación de técnicas de investigación literaria a textos fijados por acuerdos con el profesor. Estimular a los estudiantes a discutir acerca de las diferentes formas en las que se manifiesta el hecho literario y comprender los distintos elementos que integran el fenómeno literario, para posteriormente aplicar estos conocimientos en el análisis de una obra literaria.

**3919 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 4 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)**

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

Los alumnos deberán ser capaces de: Distinguir los fundamentos de las principales teorías de crítica literaria más importantes. Comprender el uso de los métodos críticos y saberlos aplicar a textos literarios con fines específicos de análisis. Saber estructurar coherentemente un texto crítico de investigación literaria.

Este curso estudiará algunas de las relaciones que existen entre las palabras y las imágenes visuales. Partiendo de preguntas como ¿qué es una imagen? ¿cuál es la diferencia entre las imágenes visuales y las palabras? se estudiará la posibilidad de la comparación entre la literatura y las artes visuales. Se presentarán los estudios de críticos como W.J.T Mitchell, Mieke Bal, Norman Bryson. Grupo μ Wendy Steiner. Además se verán ejemplos de comparaciones interartísticas de tipo semiótico, temático, de estilo y periodo. Algunas de las comparaciones propuestas son: Octavio Paz y Joseph Cornell, William Carlos Williams y Brueghel, Rafael Alberti y el Bosco o Zurbarán, Olga Orozco y Van Gogh, Wallace Stevens y Picasso, Margaret Atwood y Manet, Manuel Machado y Velásquez, Randall Jarrell y Duero, John Ashberry y Parmigianino.

Introducir a los alumnos a los géneros literarios populares.

Este curso se revisarán algunas de las principales teorías literarias del siglo XX para que los alumnos de letras obtengan herramientas conceptuales útiles para la reflexión y la investigación sistemática sobre el fenómeno literario. Nuestro recorrido historiográfico empieza con los formalistas rusos, los primeros en construir una “ciencia literaria” y concluye con la narratología. La segunda parte de esta materia, Teoría literaria 2, va de la teoría de la recepción a los estudios culturales.

**3920 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 5 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)**

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

En este curso se revisarán algunas de las principales teorías críticas literarias del siglo XX para que los alumnos de letras obtengan algunas herramientas conceptuales útiles para la reflexión y la investigación sistemáticas sobre el fenómeno literario. El recorrido empieza con la Teoría de la Recepción con los estudios culturales.

Este curso analizará el paisaje del siglo XX, cuyo tema sean los objetivos que nos rodean en nuestros espacios privados. La idea es identificar los elementos más característicos de este tipo de obras y ejemplificar una de las metodologías de la poética visual. EL curso se

inserta en los estudios comparativos y en la creencia de que el pensamiento crítico funciona en gran parte gracias a la noción de semejanza; a la formación de metáforas, analogías y modelos; pretende explorar las analogías entre los conceptos de ecfrasis y naturaleza muerta, y forma parte del campo de la poética visual (Bal 1988). Este tipo de análisis nos ayuda a ver los valores que damos a cada uno de nuestros signos y rastrear la manera en la cual convertimos a dichos valores en esencias.

El propósito de este curso es el de proporcionar a los alumnos las herramientas teóricas necesarias para estudiar y hacer estudios culturales.

3921 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 6 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

Entender los supuestos teóricos, objetivos y metodología de la crítica literaria feminista anglo-americana tal y como se ha desarrollado desde la década de los años 70.

3922 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 7 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

3923 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 8 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

3924 06 SEMINARIO DE LENGUA 1 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Crear una conciencia en el alumno sobre la organización del significado en las lenguas. Contrastar la organización semántica de las lenguas a fin de que el alumno comprenda el principio de relatividad lingüística. Brindar herramientas al alumno para que analice el significado en distintos niveles de exposición. Mostrar la relación entre el significado y las estructuraciones del pensamiento.

3925 06 SEMINARIO DE LENGUA 2 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Se trata de un curso tanto teórico como práctico por lo que además de las exposiciones teóricas del profesor, el alumno realizará ejercicios prácticos de análisis en diversas lenguas, además de lectura específicas relativas a los temas tratados en clase.

3926 06 SEMINARIO DE LENGUA 3 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Familiarizar al alumno con los principales aspectos de la fonética articuladora en sus distintas áreas.

Este taller pretende entrenar al alumno en la identificación y la producción de toda la gama de fonos que pueden aparecer en una gran diversidad de lenguas. La primera parte del curso, la parte teórica se destinara a la enseñanza de la morfología y del funcionamiento del aparato fonador humano, así como de los criterios de descripción de los fonos que utiliza la fonética articuladora; de esta manera el alumno se hace consciente de todo aquello que es necesario llevar a cabo, en un sentido fisiológico, para producir cualquier sonido del habla. La segunda parte del curso, que se destina a la práctica, y que corresponde a la mayor cantidad de tiempo de taller, se dedica a, en primer lugar, la practica de reconocimiento y, después, de producción de diversos fonos, en diferentes contextos. Esta práctica se inicia sonidos sueltos y posteriormente, se utilizan ejemplos de diversas lenguas del mundo. En esta parte práctica comenzamos con los segmentos más próximos y sencillo y describir y producir y, poco a poco, vamos aumentando la cantidad y la dificultad de ellos, así como la longitud de los grupos fónicos en los ejercicios cotidianos. De esta manera, es muy importante respetar la seriación entre el primer semestre y el segundo. Con este taller, el alumno recibe un entrenamiento auditivo y muscular del aparato fonador que puede aplicar a la pronunciación correcta de cualquier lengua del mundo; de manera inmediata, por supuesto, a la lengua de su Licenciatura en Lenguas y Literaturas Modernas y de Facultad.

3927 06 SEMINARIO DE LENGUA 4 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Que el alumno: Conozca los distintos modelos teóricos desarrollados dentro de esta disciplina. Adquiera herramientas para hacer análisis lingüístico. Reconozca las diferentes etapas históricas por las que atraviesa un sistema lingüístico. Considere la diversidad lingüística en relación con la cultura y el pensamiento. Reconozca el carácter interdisciplinario de los estudios lingüísticos.

3928 06 SEMINARIO DE LENGUA 5 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Que el alumno: Conozca la relación entre el lenguaje y el cerebro. Estudie las diversas posturas teóricas adoptas en la explicación de los procesos de adquisición del lenguaje. Comprenda la complejidad de los mecanismos de adquisición del lenguaje. Conozca y use los diferentes dispositivos para la obtención de datos en esta disciplina.

3929 06 SEMINARIO DE LENGUA 6 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Se trata de un curso tanto teórico como práctico en el cual el profesor expondrá los temas y el alumno realizará los ejercicios y lecturas correspondientes.

3930 06 SEMINARIO DE LENGUA 7 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

3931 06 SEMINARIO DE LENGUA 8 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

3932 06 SEMINARIO DE LITERATURA 1 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

Acercar en profundidad al estudiante el fenómeno del barroco, capital en la evolución de la cultura occidental. Brincar al estudiante elementos útiles para llevar a cabo un análisis crítico e interpretativo del texto.

El alumno aprenderá cómo acercarse a la lectura de este clásico, lectura que no puede ser superficial, sino que necesita de un soporte explicativo. Se enterará de los diferentes niveles de interpretación que se ha sucedido a lo largo de los siete siglos de exégesis, permitiendo una interpretación moderna de la obra. Se acercará también a la obras de Alighieri para una más amplia comprensión de texto.

3933 06 SEMINARIO DE LITERATURA 2 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores del Renacimiento.

Que los estudiantes aprendan a reconocer las características peculiares del género y sus posibles realizaciones: forma, estructura, dedicatorias, punto de vista narratológico, división de la materia, manera de pasar de un tema al otro, etc. Que puedan llevar a cabo un análisis estilístico de los poemas que se presentan en el curso. Que sean capaces de individuar las peculiaridades de los autores renacentistas, quienes llevan a cabo una reinterpretación del poema caballeresco, adaptándolo a los valores y problemas de su propia época.

Dotar a alumno de herramientas metodológicas básicas para la comprensión de textos italianos medievales desde un punto de vista lingüístico, estilístico, etc., Y en particular el texto estudiado. Brindar al estudiante de elementos útiles para llevar a cabo un análisis

crítico e interpretativo del texto, y saber reconocer su influencia en autores de época posterior.

3934 06 SEMINARIO DE LITERATURA 3 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores del siglo XVII y XVIII.

El alumno aprenderá a reconocer los tipos de verso y estrofa; aprenderá a identificar el *ictus* acentuar en el verso y sus variantes; sabrá indicar la época en que tal o cual forma nació o se usó mayormente. Pero principalmente sabrá apreciar el valor expresivo de la métrica, la correspondencia entre forma métrica y jugo acentual con el tema tratado en el poema.

El alumno aprenderá a evaluar la importancia del género ensayístico así en la literatura italiana como en cualquier literatura. El curso se propone despertar el interés del estudiante para la lectura de este género, para cuya comprensión cabal indispensable el conocimiento de la sociedad, la historia, la política del país en que se manifiesta.

3935 06 SEMINARIO DE LITERATURA 4 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores del siglo XIX.

Que los estudiantes entiendan la relevancia de Machiavelli y Guicciardini para el pensamiento político contemporáneo y sucesivo, hasta la fecha. Que sean capaces de leer estos textos en italiano, entendiendo por un lado las convenciones del género y por el otro aspecto peculiares -estilístico y de contenido- de estos dos autores.

A partir del contexto histórico, realizare la explicación y análisis de los textos poéticos, en los cuales deberá destacarse tanto su valore artísticos como la manera en que insertan una novedad, un carácter de modalidad en la poesía contemporánea. Se requiere de la práctica analítica de los alumnos guiados por el profesor.

El alumno aprenderá a conocer y analizar las características y los valores poéticos de los textos de Leopardi, así como a conocer sus pensamientos filosóficos, expresados en los *Cantos* y en otros escritos del autor. El alumno aprenderá a manejar algunas nociones históricas imprescindibles para la comprensión del poeta, pero sobre todo se acercará al análisis crítico de los textos poéticos.

3936 06 SEMINARIO DE LITERATURA 5 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores del siglo XX y XXI.

El alumno se acercará a los valores estéticos y literarios de la corriente de Decadentismo, no sólo italiano sino europeo y americano, a través del ejercicio de apreciación de la obra de su representante más destacado en Italia.

El alumno analizará las vaiegadas facetas en que se desarrolló el genio literario de Cesare Pavese, y podrá así aprender no sólo etapas fundamentales de la literatura italiana del 1930 al 1950, sino también modalidades diferentes de uso del lenguaje: desde el dialecto hacia los más altos niveles literarios, de la poesía al cuento, de la novela al ensayo, de cómo se redacta una carta a un familiar o a un amigo a cómo una epístola puede volverse un ejemplo magistral de juicio sobre la historia de la literatura, familiarizándose así con la mentalidad de distintos estratos sociales: el mundo de clase media, el mundo de los campesinos y de los obreros y el contexto en que operaban los intelectuales italianos. Que el alumno conozca la técnica de la Comedia del Arte y la trascendencia de sus “máscaras”.

3937 06 SEMINARIO DE LITERATURA 6 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

3938 06 SEMINARIO DE LITERATURA 7 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

3939 06 SEMINARIO DE LITERATURA 8 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

3940 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 1 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferente teoría, metodologías de la traducción.

El alumno se familiarizará con los problemas básicos de la traducción para subtítulos en el cine: capacidad auditiva, capacidad de reducción del texto en los límites del espacio consentido, capacidad de separar las frases en un parlamento prolongado, etc.

A partir del análisis de la forma del lenguaje, mediante los instrumentos teóricos señalados en el punto anterior, los alumnos podrán de inmediato empezar a traducir textos clásicos, cuya complejidad es notable, por su cercanía al latín por su vocabulario especializado y muchas veces refinadísimo, o emparentado con el latín, o con el griego, o con el provenzal, o con el francés antiguo, etcétera. Se trabajará a base de listados de palabras, ejercicios variados, reconocimiento de estructuras y romanceamiento y con base en un refinado trabajo de recodificación.

3941 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 2 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferente teoría, metodologías de la traducción.

Familiarizar al alumno con los problemas de traducción que se puede presentar en cualquier texto actual, determinando estrategias de comprensión y traducción.

Familiarizar al alumno con este género y su lenguaje como se presenta en Italia.

3942 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 3 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferente teoría, metodologías de la traducción.

El estudiante deberá reconocer la terminología del ámbito específico de la jurisprudencia y la burocracia, y saber a qué instrumentos dirigirse para una correcta traducción, entendiendo perfectamente la trascendencia de este tipo de textos y el daño que una mala traducción puede causar.

El estudiante deberá reconocer la terminología del ámbito específico de la investigación científica, y saber a qué instrumentos dirigirse para una correcta traducción, entendiendo perfectamente la diferencia de lenguaje en los ámbitos de ciencias diferentes.

3943 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 4 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferente teoría, metodologías de la traducción.

El estudiante deberá de reconocer las dificultades tanto estructurales de un lenguaje que en Italia es muy específico, como la presencia de alusiones extra-textuales que implican el conocimiento de acontecimientos, instituciones, estructuras sociales y personas de la realidad italiana. El alumno aprenderá a localizar esas dificultades, y aprenderá estrategias para resolverlas, así como a dirigirse a los instrumentos y personas adecuados para resolver sus dudas.

Poner en contacto al alumno con la problemática de la traducción poética y sus múltiples posibilidades.

3944 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 5 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferente teoría, metodologías de la traducción.

Capacitar al alumno para que reconozca los géneros literarios y sepa escoger con certeza las estrategias de traducción adecuadas de cada género.

El estudiante deberá reconocer la terminología del ámbito específico de la técnica, y saber a qué instrumentos dirigirse para una correcta traducción, entendiendo perfectamente la diferencia de lenguaje en los ámbitos de tecnologías diferentes.

3945 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 6 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar diferente teoría, metodologías de la traducción.

El objetivo de este curso es brindar una serie de conocimientos teóricos muy útiles a los alumnos de traducción. De manera que los traductores no sean sólo trabajadores empíricos, sin un instrumental teórico que coadyuve en el desempeño de su trabajo.

El alumno aprenderá nociones sobre el turismo en Italia, los lugares y los entretenimientos más populares, así como sobre la gastronomía aprendiendo la terminología más usual y las formas de traducir los términos gastronómicos o la oportunidad de dejarlos en italiano dando sólo una explicación de lo que indican.

**3946 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 7 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)**

Conocer y analizar diferente teoría, metodologías de la traducción.

**3947 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 8 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)**

Conocer y analizar diferente teoría, metodologías de la traducción.

**3948 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 1 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)**

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Al finalizar el programa, el alumno aplicará los conocimientos teóricos sobre los procesos de la comprensión de lectura para planear y diseñar actividades didácticas significativas orientadas a la enseñanza de esta habilidad. Analizará los procesos y las fases de la Comprensión de Lectura en textos auténticos en inglés con el fin de obtener el significado de un texto escrito. Analizará algunos modelos de la comprensión de lectura para conocer diferentes actividades de aprendizaje. Aplicará diferentes técnicas para resolver problemas de vocabulario. Aplicará diferentes técnicas para reconocer la organización textual de un documento escrito. Desarrollará y aplicará estrategias de lectura para obtener la información de textos auténticos en inglés. Seleccionará textos auténticos en inglés apropiados a sus futuros alumnos.

Al finalizar el programa los estudiantes serán capaces de seleccionar los modelos de enseñanza más adecuados, planear la enseñanza y el desarrollo de habilidades comunicativas y de comprensión de lectura en inglés para grupos reales de alumnos. Los alumnos discutirán y reflexionarán sobre las diferentes razones para observar. Los alumnos diseñarán un instrumento para observar clases de cuatro habilidades y de Comprensión de Lectura. Los alumnos propondrán modelos para elaborar un plan de clases. Los alumnos llevarán a cabo una serie de observaciones de clase, en clases reales. Los alumnos llevarán a cabo una serie de micro enseñanzas en el salón de clases. Los alumnos planearán e impartirán una clase completa a un grupo real de alumnos.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de seleccionar y diseñar estrategias, actividades adecuadas para la enseñanza/aprendizaje de aspectos lingüísticos y culturales en el aula de lengua extranjera. Los alumnos deberán: Tener claros el sitio y la importancia de la gramática, el léxico, la fonética, la literatura y los aspectos interculturales durante la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera. Manejar las estrategias básicas de enseñanza/aprendizaje de la gramática, el léxico y la fonética. Manejar las estrategias básicas de enseñanza/aprendizaje literatura y los aspectos interculturales. Analizar actividades para abordar aspectos lingüísticos. Analizar actividades para abordar aspectos literarios e interculturales. Diseñar actividades para abordar aspectos lingüísticos. Diseñar actividades para abordar aspectos literarios e interculturales. Saber aplicar herramientas adecuadas de evaluación de los aspectos lingüísticos y culturales.

3949 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 2 (LETRAS INGLESAS) (Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de seleccionar y diseñar estrategias y tareas adecuadas para la enseñanza/aprendizaje de las cuatro habilidades comunicativas. Los alumnos deberán: Conocer las características propias de las cuatro habilidades comunicativas. Saber distinguir la recepción de la comprensión y la producción de la expresión. Manejar las estrategias básicas de enseñanza/aprendizaje para cada una de las cuatro habilidades comunicativas. Analizar tareas para cada una de las cuatro habilidades comunicativas. Diseñar tareas para cada una de las cuatro habilidades comunicativas. Saber aplicar herramientas adecuadas de evaluación para cada una de las cuatro habilidades comunicativas.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de elaborar la didáctica de la lengua extranjera desde un enfoque multidisciplinario, en función de sus necesidades personales de investigación. Los alumnos deberán: Conocer temas avanzados sobre teorías de la adquisición y el aprendizaje de una lengua extranjera. Discutir temas avanzados de psicolingüística. Abordar temas avanzados de ciencias de lenguaje. Manejar temas diversos sobre didáctica de la lengua extranjera, en función de sus necesidades personales de investigación.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de propiciar el desarrollo de una competencia intercultural en el aula de lengua extranjera. Los alumnos deberán: Manejar el marco teórico y conceptual necesario para propiciar el desarrollo de una competencia intercultural. Conocer las principales pistas metodológicas para el desarrollo de una competencia intercultural. Ampliar su conocimiento sobre los universales en ambas culturas en presencia, así como sobre su manejo en el aula. Saber analizar y diseñar tareas destinadas a desarrollar la competencia intercultural.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de utilizar cabalmente en textos literarios en el aula de lengua extranjera. Los alumnos deberán: Dominar los elementos teórico-prácticos básicos para el aprovechamiento del texto literario en el aula de lengua extranjera. Conocer diversos ángulos de acercamiento al texto literario en el aula de lengua extranjera. Saber utilizar el texto literario en función

de objetivos determinados. Diseñar actividades sencillas de aprovechamientos del texto literario en el aula de lenguas extranjera.

3950 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 3 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de analizar de manera crítica, desde un punto de vista diacrónico y sincrónico, las tendencias metodológicas más relevantes en la historia de la enseñanza de inglés como lengua extranjera. Los alumnos deberán: Contextualizar el surgimiento de las tendencias metodológicas más relevantes de la enseñanza de lenguas extranjeras dentro de un marco histórico, social y cultural más amplio. Identificar los principios, las características y las herramientas teóricas de referencias de cada tendencia metodológica, subrayando sus ventajas y desventajas. Conocer los fundamentos interdisciplinarios de las diversas tendencias metodológicas. Establecer nexos entre las diversas tendencias metodológicas, discutiendo las nociones de *continuum* y de ruptura. Evaluar los aportes de las diversas tendencias metodológicas al enfoque actual. Adquirir un marco teórico sólido, a partir del cual podrá tomar decisiones autónomas y fundamentadas durante el ejercicio de su labor docente.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de analizar y diseñar diversas herramientas de evaluación. Los alumnos deberán: Adquirir los elementos básicos para una pedagogía del error en el aula de lengua extranjera. Saber distinguir los diferentes tipos y funciones de la evaluación, principalmente la evaluación formativa y la evaluación sumativa. Manejar diversas herramientas y procedimientos de evaluación informal, semiformal y formal. Conocer las herramientas internacionales de certificación más importantes en inglés. Ser capaces de elaborar y diseñar herramientas y procedimientos de evaluación en función de situaciones de enseñanza/aprendizaje específicas.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de elegir de manera razonada un libro de texto para la enseñanza/aprendizaje del inglés como lengua extranjera, así como soportes complementarios de enseñanza/aprendizaje, en función de una situación de enseñanza/aprendizaje específica. Los alumnos deberán: Conocer los principales criterios para analizar las condiciones propias a una situación de enseñanza/aprendizaje. Tener una visión clara y amplia de los libros de texto disponibles en la actualidad. Poseer los elementos básicos para el análisis de un libro de texto. Manejar adecuadamente el libro de texto como herramientas para el aula. Saber elegir soportes complementarios de enseñanza/aprendizaje.

3951 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 4 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Al concluir el estudio del contenido de las asignaturas, los estudiantes serán capaces de aplicar los principios básicos de la observación de clases y de elaborar materiales

sencillos para el aula. Los alumnos deberán: Descubrir la praxis de la enseñanza/aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Ser capaces de llevar a cabo observaciones de clases rigurosas y sistemáticas. Aplicar y elaborar herramientas de observación de clases. Adquirir los rudimentos de la elaboración de material. Hacer pilotajes de material pedagógicos para la clase de inglés.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de aplicar los principales básicos de planeación curricular y de elaborar una ficha pedagógica en función de una secuencia razonada de enseñanza/aprendizaje. Los alumnos deberán: Poder elaborar una programa de curso en función de una situación de enseñanza específica. Saber diseñar una unidad e incluirla dentro de una secuencia pedagógica. Distinguir las diferentes fases de una secuencia pedagógica y saber analizar, elegir y elaborar las actividades correspondientes. Poseer los conocimientos básicos para formular objetivos generales y específicos de enseñanza/aprendizaje. Tener elementos para la planeación adecuada de una clase tomando en consideración exigencias metodológicas e institucionales.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de seleccionar y aplicar diversas técnicas de enseñanza/aprendizaje aplicada a la gramática, el vocabulario y la fonética, así como de elaborar materiales según objetivos predeterminados. Los alumnos deberán: Conocer una amplia gama de técnicas de enseñanza/aprendizaje de la gramática, el vocabulario y la fonética en el aula de inglés. Ser capaces de seleccionar las técnicas más pertinentes en función de una situación de enseñanza/aprendizaje específica. Adaptar o diseñar técnicas de enseñanza/aprendizaje de la gramática, el vocabulario y la fonética en el aula de inglés. Elaborar materiales personalizados para la enseñanza/aprendizaje de la gramática, el vocabulario y la fonética en el aula de Inglés.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes capaces de seleccionar y aplicar diversas técnicas de enseñanza/aprendizaje de la comprensión y la expresión escrita, así como de elaborar materiales según objetivos predeterminados. Los alumnos deberán: Poseer elementos teórico avanzados sobre la comprensión y la expresión escrita en el aula de inglés. Conocer una amplia gama de técnicas de enseñanza/aprendizaje de la comprensión y la expresión escritas. Saber adaptar y diseñar técnicas de enseñanza/aprendizaje de la comprensión y la expresión escrita. Ser capaces de elaborar materiales sencillos y eficaces para la enseñanza/aprendizaje de la comprensión y la expresión escrita.

3952 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 5 (LETRAS INGLESAS) (Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de seleccionar y aplicar diversas técnicas de enseñanza/aprendizaje de la comprensión y la expresión orales, así como de elaborar material según objetivos predeterminados. Los alumnos deberán: Poseer elementos teóricos avanzados sobre la comprensión y la expresión orales en el aula de inglés. Conocer una amplia gama de técnicas de enseñanza/aprendizaje de la comprensión y la expresión orales. Saber adaptar y diseñar

técnicas de enseñanza/aprendizaje de la comprensión y la expresión orales. Ser capaces de elaborar materiales sencillos y eficaces para la enseñanza de la comprensión y la expresión orales.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de manejar diversas tecnologías de la información y la comunicación aplicada a la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera. Los alumnos deberán: Ponderar el sitio de la tecnología en el aula. Poseer los conocimientos básicos sobre las diversas tecnologías de la información y la comunicación aplicables a la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera. Saber dar un aprovechamiento pedagógico a los principales programas y soportes informáticos. Manejar las principales herramientas electrónicas aplicables a la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera. Tener práctica en la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación en el aula de idiomas.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de tomar una posición clara y permanente fundamentada ante las propuestas metodológicas dominantes en la actualidad, tomando como referencia un contexto específico de enseñanza/aprendizaje. Los alumnos deberán: Profundizar el conocimiento del enfoque comunicativo, estableciendo un balance crítico desde la perspectiva actual. Estudiar en detalle el enfoque propuesto por el Consejo de Europa a través del marco europeo común de referencia y analizar su pertinencia en el contexto mexicano. Analizar los aportes de la llamada perspectiva accional y su posible incidencia sobre los materiales y las prácticas vigentes.

3953 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 6 (LETRAS INGLESAS) (Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Al concluir el estudio de los contenidos de las asignaturas, los estudiantes serán capaces de aplicar, con un espíritu crítico, los aportes de diversas teorías de aprendizaje. Los alumnos deberán: Manejar una definición razonada del concepto de aprendizaje, con base en diversas teorías. Asumir la multi-dimensionalidad del fenómeno del aprendizaje humano. Conocer las características propias del aprendizaje escolar. Estar concientes de las especialidades del aprendizaje de una lengua, y en particular, del aprendizaje de una lengua extranjera. Ser capaces de relacionar los elementos teóricos sobre el aprendizaje con la práctica en el aula de inglés.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de analizar de manera crítica, desde un punto de vista diacrónico y sincrónico, las tendencias metodológicas más relevantes en la historia de la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Los alumnos deberán: Contextualizar el surgimiento de las tendencias metodológicas más relevantes de la enseñanza de lenguas extranjeras dentro de un marco histórico, social y cultural más amplio. Identificar los principios, las características y las herramientas teóricas de referencias de cada tendencia metodológica, subrayando sus ventajas y desventajas. Conocer los fundamentos interdisciplinarios de las diversas tendencias metodológicas. Establecer nexos entre las diversas tendencias metodológicas, discutiendo las nociones de *continuum* y la ruptura. Evaluar los aportes de las diversas tendencias metodológicas al enfoque actual. Adquirir un marco teórico sólido, a partir del

cual podrá tomar decisiones autónomas y fundamentadas durante el ejercicio de su labor docente.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de seleccionar y aplicar diversas técnicas de enseñanza/aprendizaje de la comprensión y la expresión escritas, así como de elaborar material según objetivos predeterminados. Los alumnos deberán: Poseer elementos teóricos avanzados sobre la comprensión y a expresión escrita en el aula de inglés. Conocer una amplia gama de técnicas de enseñanza/aprendizaje de la comprensión y la expresión escritas. Saber adaptar y diseñar técnicas de enseñanza/aprendizaje de la comprensión y la expresión escrita. Ser capaces de elaborar materiales sencillos y eficaces para la enseñanza/aprendizaje de la comprensión y la expresión escrita.

3954 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 7 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

3955 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 8 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

3956 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 1 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

Explicar al alumno el proceso de formación de los estados que componen la Gran Bretaña y Francia desde la Antigüedad hasta el Renacimiento. Ubicar al alumno en los contextos que conforman los principales sucesos de la historia de Inglaterra y Francia para determinar las transiciones geográficas, sociopolíticas y económicas que los han caracterizado. Señalar los procesos, ideas y episodios de la vida de estas dos naciones, Inglaterra y Francia, que han determinado el cauce de la historia de otros pueblos del mundo.

3957 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 2 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

Explicar al alumno el proceso de formación de los estados que componen la Gran Bretaña y Francia. Ubicar al alumno en los contextos que conforman los principales procesos históricos que fueron formando la geografía, la sociopolítica y la economía de Inglaterra y Francia. Informar sobre qué etapas de la historia de estas naciones fueron fundamentales para definir su identidad e individualidad.

3958 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 3 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

Acercar al alumnado a la interrelación entre el arte y la literatura por medio de asociaciones de temáticas, ideas y estilos que fueron surgiendo conforme avanzó el pensamiento político humano desde la Edad Antigua hasta la Edad Media. Localizar las similitudes entre las propuestas ideológicas de los literatos, ideólogos y pensadores de los siglos IV y XIV con los avances estéticos, plásticos y decorativos de su tiempo. Hacer que el alumno comprenda que todo proceso creativo literario está acompañado de una manifestación plasmática que la sustenta. La escultura, la pintura, la arquitectura, la orfebrería, etc. Solo son entendidas en el contexto cultural de su época. Que se ubique el desarrollo de cada estilo artístico dentro de su contexto ideológico de acuerdo a cada período histórico.

Acercar al alumnado a la interrelación entre el arte y la literatura por medio de asociaciones de temáticas, ideas y estilos que fueron surgiendo conforme avanzó el pensamiento político humano desde el Renacimiento hasta el siglo XX. Localizar las similitudes entre las propuestas ideológicas de los literatos, ideólogos y pensadores de los siglos XV y XX con los avances estéticos, plásticos y decorativos de su tiempo. Hacer que el alumno comprenda que todo proceso creativo literario está acompañado de una manifestación plasmática que la sustenta. La escultura, la pintura, la arquitectura, la orfebrería, etc. Solo son entendidas en el contexto cultural de su época. Que se ubique el desarrollo de cada estilo artístico dentro de su contexto ideológico de acuerdo a cada período histórico.

Familiarizar a los alumnos con la contracción de la otredad oriental a partir de la literatura de viajes en la modernidad temprana, con especial énfasis en la traducción de *Las mil y una noches* hecha por Galland. Oriente se verá como constructor cultural de la otredad que, por la boyante situación económica de países como Francia e Inglaterra, se asimila cada vez más al ideario cultural como una mezcla de opulencia y salvajismo que tiene vastas consecuencias literarias.

3959 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 4 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

Lee y analizar de manera conjunta algunos de los tratados. Conocer las tendencias de los estudios que hasta ahora se han hecho sobre las relaciones entre música y literatura. Señalar las herramientas que han arrojado luz sobre la escritura y el funcionamiento de ambos lenguajes como sistemas de signos independientes, y sobre sus posibles correspondencias e interrelaciones. Analizar la clasificación general de interrelaciones, que se resumen en los siguientes puntos: a) Música y literatura, b) Literatura en la Música, c) Música en la literatura. Se ampliará además este panorama por combinaciones que resultan de la relación literario musical en otras manifestaciones artísticas (ejemplo del teatro, del cine, etc.).

3960 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 5 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

Hacer un acercamiento crítico a la semiótica y a los posibles modelos de análisis intersemiótico en el marco de los estudios comparados. Profundizar en el estudio entre literatura y música. Hacer uso de las herramientas que permiten abordar la estructura y el funcionamiento de ambos lenguajes como sistemas de signos independientes, y en particular en sus posibles correspondencias e interrelaciones.

3961 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 6 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

Estudiar la construcción del cuerpo femenino, el género y la sexualidad en la época victoriana.

3962 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 7 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

3963 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 8 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

3964 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 1 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

Familiarizar a los alumnos con las nociones fundamentales de la teoría poética clásica, así como con las distintas modalidades de crítica literaria de la Antigüedad. Los teóricos clásicos más influyentes de la cultura Occidental son Platón y Aristóteles, seguidos de Horacio. Recientemente, el interés por la retórica ha hecho resurgir la investigación de Gorgias, Quintiliano y Xenofonte, entre otros. En conjunto, los teóricos de la Antigüedad Clásica representan opiniones diversas acerca de la literatura y su importancia. Dos de los aspectos más destacados son la *mimesis* y el propósito didáctico de todos los géneros literarios. Este curso pretende ser una introducción mínima a dichos conceptos, así como a la oposición de Platón a la concepción sofista del lenguaje como productor de la realidad. Se verá el concepto aristotélico de la catarsis en la tragedia, así como del coro horaciano, que incluye una mezcla de placer y utilidad.

Familiarizar a los alumnos con el movimiento intelectual del estructuralismo desde su surgimiento en Francia en la década de 1950. Conocerán la teoría del lenguaje como una entidad basada en un sistema de diferencias más que de similitudes, a partir del trabajo y

Saussure (1857.1913). Comprenderán la relación del estructuralismo con el formalismo ruso y con la narratología. Se familiarizarán con el método estructuralista que consiste en derivar significado a partir de opuestos binarios y la identificación de redes o sistemas de significado.

Familiarizar a los alumnos con el movimiento intelectual del estructuralismo como una variedad de prácticas críticas y concepciones teóricas que surgieron del estructuralismo, pero que simultáneamente reaccionaron en contra de éste. Desde la década de 1970, el postestructuralismo en sus diversos avatares se ha definido como una crítica radical de los hábitos ortodoxos en todo lo que se refiere a mente, cultura y lenguaje. Se estudiará la conferencia de Derrida, "Structure, Sign and Play in the Discourse of the Human Sciences", en la que el filósofo francés anunció la reconstrucción. Se verá también el modo en que las teorías y prácticas posestructuralistas se oponen a las categorías intelectuales tradicionales. Se estudiarán conceptos como anti-esencialismo, anti-humanismo y anti-representacionalismo. Se hará un esbozo de las ideas de Foucault, Deleuze, Baudrillard, de Man, Lacan y Kristeva.

3965 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 2 (LETRAS INGLESAS) **(Req. 3442)**

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

La crítica psicoanalítica es una forma de crítica literaria que utiliza algunas de las técnicas del psicoanálisis para la interpretación de la literatura. El psicoanálisis como práctica se basa en teorías específicas acerca de cómo funcionan la mente, los instintos y la sexualidad. Este curso pretende ser una introducción mínima de dichas teorías, tanto de psicoanálisis freudiano como lacaniano, y busca aportar una terminología mínima para su aplicación a la crítica literaria, incluyendo conceptos tales como el inconsciente, id, yo y súper-yo, sexualidad infantil, complejo de Edipo, etapas oral, anal y fálica, eros y tánatos, y mecanismos tales como la transferencia y la proyección; inconsciente colectivo, fase especular, el orden simbólico; falocentrismo, patriarcado, feminismo. Se verán ejemplos de crítica psicoanalítica, como por ejemplo, un análisis de Hamlet de Shakespeare, *The Homecoming* de Harold Pinter y *The Purloined Letter* de Edgar Allan Poe.

Familiar al alumno con los conceptos y terminología más importantes de la teoría de la recepción. Se hará un análisis de conceptos tales como lector ideal, lector implícito, lector virtual, lector real, lector histórico, lector resistente, lector crítico, etc., así como la estética de la recepción.

3966 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 3 (LETRAS INGLESAS) **(Req. 3442)**

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

Este curso se revisarán algunas de las principales teorías críticas literarias del siglo XX, a partir de la lectura de ensayos específicos de diversos críticos. La intención es presentar una introducción a las aproximaciones críticas a la literatura que se centran en el texto y que se desarrollaron en el siglo XX: el formalismo, el estructuralismo, la retórica, la

narratología y el postestructuralismo. Se intentará trazar el camino que culminó en la necesidad de comprender al texto literario en relación con otros textos y sistemas.

Este curso estudiará una de las relaciones que existen entre las palabras y las imágenes visuales: la ecfrosis.

El curso intenta contestar preguntas como las siguientes: ¿cuál es la importancia del conocimiento que se adquiere por analogías? ¿para qué estudiar ecfrosis? ¿cómo debe estudiarse? ¿por su disposición a crear un efecto particular en la mente del público, como la retórica clásica la suponía? ¿es, entonces, un elemento del texto, y no un texto completo? ¿o debemos estudiarla como un término para denominar un género (descriptivo) que debe estudiarse por su composición y tema? ¿se trata de un término que se refiere a la “macroestructura” de un texto y que, entonces, debe definirse de manera sintáctica y con respecto a los materiales que se ordenan de acuerdo a dicha “macroestructura”? ¿o es un tipo de texto que se define por su relación característica con otro texto? En este curso exploraremos respuestas a estas preguntas y veremos cómo la ecfrosis ha sido considerada de todas estas formas.

Fomentar la participación activa del alumnado en el descubrimiento y la aplicación de técnicas de investigación literaria a textos fijados por acuerdo con el profesor. Estimular a los estudiantes a discutir acerca de las diferentes formas en las que se manifiesta el hecho literario y comprender los distintos elementos que integran el fenómeno literario, para posteriormente aplicar estos conocimientos en el análisis de una obra literaria.

3967 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 4 (LETRAS INGLESAS) (Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

Los alumnos deberán ser capaces de: Distinguir los fundamentos de las distintas teorías de crítica literaria más importante. Comprender el uso de los métodos críticos y saberlos aplicar a textos literarios con fines específicos de análisis. Saber estructurar coherentemente un texto crítico de investigación literaria.

Este curso estudiará algunas de las relaciones que existen entre las palabras y las imágenes visuales. Partiendo de preguntas como ¿qué es una imagen?, ¿cuál es la diferencia entre las imágenes visuales y las palabras?, se estudiará la posibilidad de la comparación entre la literatura y las artes visuales. S

e presentarán los estudios teóricos de críticos como W.J.T. Mitchell, Mieke Bal, Norman Bryson, Grupo μ y Wendy Steiner. Además se verán ejemplos de comparaciones interartísticas del tipo semiótico, temático, de estilo y periodo. Algunas de las comparaciones propuestas son Octavio Paz y Joseph Cornell, William Carlos Williams y Brueghel, Rafael Alberti y El Bosco o Zurbarán, Olga Orozco y Van Gogh, Wallace Stevens y Picasso, Margaret Atwood y Manet, Manuel Machado y Velásquez, Randall Jarrel y Durero, John Ashberry y Parmigianino.

Introducir a los alumnos a los géneros literarios populares.

3968 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 5 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

En este curso se revisarán algunas de las principales teorías críticas literarias del siglo XX para que los alumnos de letras obtengan algunas herramientas conceptuales útiles para la reflexión y la investigación sistemáticas sobre el fenómeno literario. Nuestro recorrido historiográfico empieza con los formalistas rusos, los primeros en construir una “ciencia literaria”, y concluye con la narratología. La segunda parte de esta materia, Teoría literaria 2, va de la teoría de la recepción a los estudios culturales.

En este curso se revisarán algunas de las principales teorías críticas literarias del siglo XX para que los alumnos de letras obtengan algunas herramientas conceptuales útiles para la reflexión y la investigación sistemáticas sobre el fenómeno literario. El recorrido empieza con la Teoría de la Recepción con los estudios culturales.

Este curso analizará ecfrasis del siglo XX, cuyo tema sean los objetos que nos rodean en nuestro espacio privado. La idea es identificar los elementos más característicos de este tipo de obras y ejemplificar una de las metodologías de la poética visual. El curso se inserta en los estudios comparativos y en la creencia de que el pensamiento crítico funciona en gran parte gracias a la noción de semejanza; a la formación de metáforas, analogías y modelos; pretenden explorar las analogías entre los conceptos de ecfrasis y naturaleza muerta, forma parte del campo de la poética visual (Bal 1988). Este tipo de análisis nos ayuda a ver los valores que damos a cada uno de nuestros signos y a rastrear la manera en la cual convertimos a dichos valores en esencias.

El propósito de este curso es el de proporcionar a los alumnos las herramientas teóricas necesarias para estudiar y hacer estudios culturales.

3969 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 6 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

Entender los supuestos teóricos, objetivos y metodología de la crítica literaria feminista anglo-americana tal y como se ha desarrollado desde la década de los años 70.

3970 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 7 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

3971 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 8 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

3972 06 SEMINARIO DE LENGUA 1 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Crear una conciencia en el alumno sobre la organización del significado en las lenguas. Contrastar la organización semántica de las lenguas a fin de que el alumno comprenda el principio de relatividad lingüística. Brindar herramientas al alumno para que analice el significado en distintos niveles de expresión. Mostrar la relación entre el significado y las estructuraciones del pensamiento.

3973 06 SEMINARIO DE LENGUA 2 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Se trata de un curso tanto teórico como práctico por lo que además de las exposiciones teóricas del profesor, el alumno realizará ejercicios prácticos de análisis en diversas lenguas, además de lecturas específicas relativas a los temas tratados en clase.

3974 06 SEMINARIO DE LENGUA 3 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Familiarizar al alumno con los principales aspectos de la fonética articuladora, en sus distintas áreas.

Este taller pretende entrenar al alumno en la identificación y la producción de toda la gama de fonos que puede aparecer en una gran diversidad de lenguas. La primera parte del curso, la parte teórica, se destina a la enseñanza de la morfología y del funcionamiento del aparato fonador humano, así como de los criterios de descripción de los fonos que utiliza la fonética articuladora; de esta manera el alumno se hace consciente de todo aquello que es necesario llevar a cabo, en un sentido fisiológico, para producir cualquier sonido del habla. La segunda parte del curso, que se destina a la práctica, y que corresponde a la mayor cantidad de tiempo del taller, se dedica a, en primer lugar, la práctica de reconocimiento y, después, de producción de diversos fonos, en diferentes contextos. Esta práctica se inicia con sonidos sueltos y, posteriormente, se utilizan ejemplos de diversas lenguas del mundo.

En esta parte práctica comenzamos con los segmentos más próximos y sencillos de describir y producir y, poco a poco, vamos aumentando la cantidad y la dificultad de ellos, así como la longitud de los grupos fónicos en los ejercicios cotidianos. De esta manera, es muy importante respetar la seriación entre el primer semestre y el segundo. Con este taller, el alumno recibe un entrenamiento auditivo y muscular del aparato fonador que puede aplicar a la pronunciación correcta de cualquier lengua del mundo; de manera inmediata, por supuesto, a la lengua de su Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas de la Facultad.

3975 06 SEMINARIO DE LENGUA 4 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Que el alumno: Conozca los distintos modelos teóricos desarrollados dentro de esta disciplina. Adquiera herramientas para hacer análisis lingüísticos. Reconozca las diferentes etapas históricas por las que atraviesa un sistema lingüístico. Considere la diversidad lingüística. En relación con la cultura y el pensamiento. Reconozca el carácter interdisciplinario de los estudios lingüísticos.

3976 06 SEMINARIO DE LENGUA 5 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Que el alumno: Conozca la relación entre el lenguaje y el cerebro. Estudie las diversas posturas teóricas adoptadas en la explicación de los procesos de adquisición del lenguaje. Comprenda la complejidad de los mecanismos de adquisición del lenguaje. Conozca y use los diferentes positivos para la obtención de datos en esta disciplina.

3977 06 SEMINARIO DE LENGUA 6 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Se trata de un curso tanto teórico como práctico en el cual el profesor expondrá los temas y el alumno realizará los ejercicios y lecturas correspondientes.

3978 06 SEMINARIO DE LENGUA 7 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

3979 06 SEMINARIO DE LENGUA 8 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

3980 06 SEMINARIO DE LITERATURA 1 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

El alumno adquirirá los conocimientos básicos de anglosajón de manera que éstos le permitan realizar una lectura de comprensión de textos breves pertenecientes a la tradición poética en esta lengua, así como de las llamadas “elegías anglosajonas”.

El objetivo principal es el estudio de la obra de Chaucer. Se comenzará por sus primeros poemas y se concluirá con *The Canterbury Tales*. Esto se hará prestando atención a las influencias que marcaron sus obras, la evolución que sufrieron éstas, la gradual aparición de un estilo más propio y el papel que jugó todo ello en la consolidación de la literatura inglesa de finales de edad media.

3981 06 SEMINARIO DE LITERATURA 2 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores del Renacimiento.

En este curso vamos a analizar cómo se creó la identidad norteamericana a través de la narrativa desde sus comienzos hasta el trascendentalismo del siglo XX, Analizaremos los textos dentro del contexto social e histórico con el fin de ubicar los conceptos, valores e ideales que contribuyeron a la formación de una nación. Algunos de los temas importantes son: el protestantismo, la creación de mitos propios, la relación entre la naturaleza humana y el medio ambiente, la tensión entre el individuo y la comunidad, la responsabilidad y el papel del gobierno, la libertad y los derechos, etc.

En este curso vamos a discutir y analizar las obras importantes de la literatura norteamericana desde principios del siglo XX hasta la fecha dentro de su contexto cultural y social. Vamos a analizar cómo en la literatura empezó a problematizarse el concepto de la identidad nacional dentro del contexto de la modernización, el crecimiento de las ciudades, el surgimiento de voces antes marginales y regionales, y los movimientos reivindicatorios. Nota Todas las lecturas pueden encontrarse en: *Heath Anthology of American Literature Vol 2* y *Norton Anthology of American Literature vol 2*.

En este seminario vamos a trazar la genealogía de la literatura de viajes en la tradición literatura anglosajona, desde sus comienzos en el siglo XV hasta nuestros días, enfatizando su carácter literario y ficcional, por una parte, y la construcción de la otredad por la otra.

Conocer, analizar y apreciar las obras literarias de mayor trascendencias de la literatura estadounidense, rastreando en todo momento la búsqueda por la libertad que constituye el punto focal del “sueño americano”; reconocer en el lenguaje, en la ficción y en la literatura en general la creencia, profunda y esencialmente norteamericana, en la posibilidad de forjar uno mismo una identidad que trascienda los límites y las influencias del determinismo histórico, social y cultural.

3982 06 SEMINARIO DE LITERATURA 3 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores del siglo XVII y XVIII.

El seminario propone una lectura diferente que resalte la riqueza y complejidad de tres de las primeras novelas de Goldig. *The Inheritors* y *Pincher Martin* y *The Spire*. Las novelas constituyen un grupo, pues tienen en común una gran variedad y alcance en cuanto a experimentación técnica y en cuanto a la exploración de la naturaleza esencial del hombre. Sus personajes muestran una ineludible inclinación al mal y su conducta y

motivaciones son la clave para que el lector pueda penetrar en el lado oscuro del corazón humano. Son novelas caracterizadas por un trabajo en el que se concentra un repertorio técnico que exige del lector una actitud alerta y creativa. El lector debe colaborar en el proceso de construcción y creación del significado de textos escritos por un autor que se caracteriza por su voluntad de trastocar las expectativas creadas dentro de las obras mismas.

En este curso los alumnos leerán a profundidad y analizarán la poesía de John Milton (en particular *Paradise Lost*), además de familiarizarse con su contexto cultural. Asimismo, durante las sesiones, se hará un constante seguimiento de los hechos sociopolíticos que rodearon la aparición de los textos elegidos, para así establecer un marco histórico-literario pertinente.

El objetivo de este curso semestral es ofrecer un panorama general de la narrativa afroestadounidense a través del estudio de algunas obras representativas. Un interés primordial es dar énfasis a la importancia de la especificidad cultural y literaria de las novelas que se estudiarán.

3983 06 SEMINARIO DE LITERATURA 4 (LETRAS INGLESAS) (Req. 3442)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores del siglo XIX.

Los alumnos se familiarizarán con algunas de las obras de los poetas y teóricos en lengua inglesa más destacados en el siglo XVIII. Además, establecerá relaciones con las asignaturas en las que ha estudiado otros aspectos de la cultura correspondiente a los vínculos entre historia, política y poesía. Se trata de un curso general, por lo que se propiciará la lectura de obras representativas de la poesía producida en Gran Bretaña durante el Siglo de las Luces.

La Reforma del siglo XVI marcó un profundo cambio cultural en Gran Bretaña tras el paso de las complejas nociones de comunidad en la Edad Media a la conciencia más fragmentada e individual del Renacimiento. Estos cambios se reflejan en la literatura del siglo XVI. Este curso tiene como objetivo el estudio de diversos tipos de teatro que existieron en Gran Bretaña desde antes de la Reforma de 1530 hasta 1590, la antesala de la gran crisis del siglo XVII. Se estudiará cómo la literatura dramática fue usada para propósito religioso, políticos y de entretenimiento dentro de las comunidades en la época medieval. Esto incluye el teatro callejero de los pueblos (los 'mystery cycles'); los intereses morales y espirituales de las representaciones dramáticas en las grandes ('morality plays'); y el teatro sin libreto de espectáculo carnavalesco, disfraz y máscaras.

Se analiza también cómo el teatro de la mitad del siglo XVI se convirtió en un vehículo de controversia y argumento dentro de los debates políticos y religiosos de la época; cómo los conceptos de personaje dramático se transforman durante este período gracias a la influencia de modelos clásicos y al desarrollo de las ideas renacentistas de individualidad que influenciaron a los dramaturgos; y cómo los personajes alegóricos de las obras más tempranas cambian a la figura históricas y concretas de teatro del Renacimiento tardío. En la última parte del curso se estudian obras de Thomas Kyd y Christopher Marlowe de los 1508 y 1590s. A través de ellas, se analiza el impacto de los teatros en la literatura

dramática. El nuevo pensamiento político y religioso del Renacimiento se manifiesta claramente en las obras de Marlowe, obras que sin embargo todavía se relacionan con las formas del teatro medieval. Esto demuestra la influencia del teatro en las radicalmente diferentes obras de Shakespeare y del teatro moderno.

Familiarizar a los estudiantes con la obra W.B Yeats y Ezra Pound y con selecciones del trabajo crítico tanto clásico como reciente escrito en torno a ello. Se trata de dos corpus poéticos considerados de gran importancia en el desarrollo de la poesía del siglo pasado. Se considera pertinente presentarlos juntos pues presentan dos maneras diferentes de asumir la poesía: mientras que Yeats es un autor que se desplaza de un romanticismo tardío (el de los poetas de los *nineties*) a un vanguardismo conceptual más que formal. Pound es en realidad uno de los principales propulsores de la experimentación formal del período, cuya obra comparte, sin embargo, afinidades esenciales con la poesía de la segunda mitad del siglo XIX (Browning, Whitman, los prerrafaelitas). En este sentido, también se pretende proporcionar a los estudiantes el contexto que les permitirá comprender las bases poéticas de ambos autores. Asimismo, se revisarán algunas traducciones selectas de ambos autores al español para comprender el proceso de recepción de la obra de ambos en la tradición hispánica.

3984 06 SEMINARIO DE LITERATURA 5 (LETRAS INGLESAS) **(Req. 3442)**

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores del siglo XX y XXI.

El objetivo principal del seminario es el estudio de textos representativos de la obra de cinco poetas del siglo XX en lengua inglesa. Además de que el alumno analizará algunas de las obras literarias más importantes del período, podrá poner en práctica las herramientas propias para analizar la poesía en inglés, y podrá relacionar los temas abordados por los autores con la temática que aparezca en obras pertenecientes a otros géneros, pero al mismo siglo XX, y que el alumno podría estar estudiando en otros seminarios de la misma área.

Este curso semestral tiene el objeto de familiarizar a los alumnos con algunas de las discusiones teóricas más relevantes sobre la relación entre la historia y la literatura, y con algunas novelas pertenecientes a las literaturas en lengua inglesa, en su mayoría contemporáneas, cuyo estudio es pertinente en el marco de esas discusiones.

3985 06 SEMINARIO DE LITERATURA 6 (LETRAS INGLESAS) **(Req. 3442)**

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores temas diversos.

Es un curso con duración de dos semestres que proporciona una introducción ideal para aquellos alumnos que deseen desarrollar su trabajo de tesis, o continuar sus estudios de posgrado en torno a temas relacionados con el cuento y la novela de terror, lo gótico y el postmodernismo, así como también lo sobrenatural en la literatura. El curso, en general, también es apropiado para aquellos alumnos que, simplemente, estén en busca de obtener una apreciación más amplia y concisa del esteticismo propio del modo gótico, así como su evolución a través del tiempo. La mayoría de los temas de la materia están

organizados cronológicamente, lo cual permite que se cursen ambos semestres de manera seriada; esto con la intención de que el alumno tenga un panorama general de la gestación y desarrollo del modo gótico dentro de la literatura en inglés. En algunos casos, sólo se leerán fragmentos de las novelas. Los relatos siempre se leerán en toda su extensión. Durante el primer semestre, se organizará una salida en grupo a algún lugar o evento de interés gótico; lo anterior puede implicar el asistir a alguna proyección de cine o representación dramática relacionada con el gótico, así como visitar alguna exhibición cultural o artística que se relacione con lo gótico.

Es un curso con duración de dos semestres que proporciona una introducción ideal para aquellos alumnos que deseen desarrollar su trabajo de tesis, o continuar sus estudios de posgrado en torno a temas relacionados con el cuento y la novela de terror, lo gótico y el postmodernismo, así como también lo sobrenatural en la literatura. El curso, en general, también es apropiado para aquellos alumnos que, simplemente, estén en busca de obtener una apreciación más amplia y concisa del esteticismo propio del modo gótico, así como su evolución a través del tiempo. Dado que la mayoría de los temas de la materia están organizados cronológicamente, es recomendable que se cursen ambos semestres de manera seriada; esto con la intención de que el alumno tenga un panorama general de la gestación y desarrollo del modo gótico dentro de la literatura en inglés. En algunos casos, sólo se leerán fragmentos de las novelas. Los relatos siempre se leerán en toda su extensión. Durante el segundo semestre, a petición de los alumnos, y basándose en los resultados del primer semestre, se puede revisar temas especializados, tales como: estudios de géneros en el gótico, doble góticos, cine y/o drama gótico, el gótico y la cybercultura, monstruosidad y asesinos seriales, las transmutaciones del vampiro, gótico global. Del mismo modo, la selección de autores en ambos semestres puede variar de acuerdo a los intereses y necesidades de los alumnos inscritos en el curso, previa discusión y consentimiento por parte del profesor de la materia. Asimismo, durante el segundo semestre, los alumnos presentarán propuestas para participar como ponentes en el *Coloquio de Literatura Gótica*, evento anual organizado dentro del Colegio de Letras Modernas de la Facultad.

3986 06 SEMINARIO DE LITERATURA 7 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

3987 06 SEMINARIO DE LITERATURA 8 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

3988 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 1 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

Llevar a cabo una revisión general de las diferentes perspectivas teóricas con respecto al arte y oficio de la traducción literaria a través de la historia. Estimar la pertinencia de los diversos enfoques y propuestas que han surgido a lo largo del desarrollo cultural e

intelectual de Occidente en un esfuerzo por determinar el papel y la función del traductor en una tradición literaria.

3989 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 2 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

Identificar los elementos de un texto poético y los principales problemas derivados de la traducción de los mismos. Comenzar a practicar la traducción de textos poéticos. Adquirir los conocimientos necesarios para seguir practicando la traducción de poesía en asignaturas más avanzadas.

El taller de traducción es un curso eminentemente práctico que busca, por medio del ejercicio frecuente de la traducción y el comentario, que el participante adquiera tanto los conocimientos como la aptitud, destreza y desenvoltura que se requieren para llevar a cabo traducciones técnicas y literarias.

3990 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 3 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

Identificar las características principales de los textos dramáticos y los principales problemas derivados de la traducción de los mismos; practicar la traducción de textos dramáticos; adquirir los conocimientos necesarios para practicar la traducción de textos dramáticos.

3991 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 4 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

Este curso es una introducción a algunas teorías del lenguaje y traducción que se estudiarán con el propósito de realizar una reflexión crítica sobre las mismas. La idea es dar herramientas a los alumnos para poder aplicar todas estas reflexiones a su práctica de la traducción. Desarrollar la capacidad crítica mediante un concienzudo análisis de casos de traducción literaria.

3992 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 5 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

Este curso es una introducción a algunas filosofías de lenguaje y la traducción que se estudiarán con el propósito de realizar una reflexión crítica sobre la misma. La idea es dar herramientas a los alumnos para poder aplicar todas estas reflexiones a su práctica de la traducción. Desarrollar la capacidad crítica mediante un concienzudo análisis de casos de traducción literaria, y las reflexiones de autores clásicos sobre el tema.

3993 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 6 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

Que los alumnos del curso se acerquen a la obra en prosa de tres autores del siglo XX (Katherine Mansfield, Ángela Cartel y Alice Munro) a través de la traducción de algunas de sus obras más representativas. El curso, al mismo tiempo, implica la traducción de textos literarios en prosa.

3994 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 7 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

3995 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 8 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

4014 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 1 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de seleccionar y diseñar estrategias y actividades adecuadas para la enseñanza/aprendizaje de aspectos lingüísticos y culturales en el aula de lenguaje extranjera. Los alumnos deberán: tener claros el sitio y la importancia de la gramática, el léxico, la fonética, la literatura y los aspectos interculturales durante la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera. Manejar las estrategias básicas de enseñanza/aprendizaje de la gramática, el léxico y la fonética. Manejar las estrategias básicas de enseñanza/aprendizaje de la literatura y los aspectos interculturales. Analizar actividades para abordar aspectos lingüísticos. Analizar actividades para abordar aspectos literarios e interculturales. Diseñar actividades para abordar aspectos lingüísticos. Diseñar actividades para abordar aspectos literarios e interculturales. Saber aplicar herramientas adecuadas de evaluación de los aspectos lingüísticos y culturales.

4015 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 2 (LETRAS PORTUGUESAS)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de seleccionar y diseñar estrategias y actividades adecuadas para la enseñanza/aprendizaje de las cuatro habilidades comunicativas. Los alumnos deberán: conocer las características propias de las cuatro habilidades comunicativas. Saber distinguir la recepción de la comprensión y la producción de la expresión. Manejar las estrategias básicas de enseñanza/aprendizaje para cada una de las cuatro habilidades comunicativas. Analizar

tareas para cada una de las cuatro habilidades comunicativas. Diseñar tareas para cada una de las cuatro habilidades comunicativas. Saber aplicar herramientas adecuadas de evaluación para cada una de las cuatro habilidades comunicativas.

4016 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 3 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de abordar la didáctica de la lengua extranjera desde un enfoque multidisciplinario, en función de sus necesidades personales de investigación. Los alumnos deberán: conocer temas avanzados sobre teorías de la adquisición y el aprendizaje de una lengua extranjera. Discutir temas avanzados de psicolingüística. Abordar temas avanzados de ciencias de lenguaje. Manejar temas diversos sobre didáctica de la lengua extranjera, en función de sus necesidades personales de investigación.

4017 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 4 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de propiciar el desarrollo de una competencia intercultural en el aula de lengua extranjera. Los alumnos deberán: manejar el marco teórico y conceptual necesario para propiciar el desarrollo de una competencia intercultural. Conocer las principales pistas metodológicas para el desarrollo de una competencia intercultural. Ampliar su conocimiento sobre los universales en ambas culturas en presencia, así como sobre su manejo en el aula. Saber analizar y diseñar tareas destinadas a desarrollar la competencia intercultural.

4018 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 5 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de utilizar cabalmente un texto literario en el aula de lengua extranjera. Los alumnos deberán: dominar los elementos teórico-prácticos básicos para el aprovechamiento del texto literario en el aula de lengua extranjera. Conocer diversos ángulos de acercamiento al texto literario en el aula de lengua extranjera. Saber utilizar el texto literario en función de objetivos determinados. Diseñar actividades sencillas de aprovechamiento del texto en el aula de lengua extranjera.

4019 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 6 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

Al concluir el estudio de los contenidos de la asignatura, los estudiantes serán capaces de analizar de manera crítica, desde un punto de vista diacrónico y sincrónico, las tendencias metodológicas más relevantes en la historia de la enseñanza de francés como lengua extranjera. Los alumnos deberán: contextualizar el surgimiento de las tendencias metodológicas más revelantes de la enseñanza de lenguas extranjeras dentro de un marco histórico, social y cultural más amplio. Identificar los principios, las características y las herramientas teóricas de referencia de cada tendencia metodológica, subrayando sus ventajas y desventajas. Conocer los fundamentos interdisciplinarios de las diversas tendencias metodológicas. Establecer nexos entre las diversas tendencias metodológicas, discutiendo las nociones de *continnum* y de ruptura. Evaluar los aportes de las diversas tendencias metodológicas al enfoque actual. Adquirir un marco teórico sólido, a partir del cual podrán tomar decisiones autónomas y fundamentadas durante el ejercicio de su labor docente.

4020 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 7 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

4021 06 SEMINARIO DE DIDÁCTICA 8 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de la Didáctica.

4022 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 1 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los estudios Culturales.

Estudiar la invasión neerlandesa del Nordeste de Brasil en la primera mitad del siglo XVII, intervalo histórico identificado sobremanera con la administración del noble alemán Johan Maurits van Nassau-Siegen (1604-1679), gobernador de Brasil holandés.

4023 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 2 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los estudios Culturales.

Familiarizarse con la evolución del estilo gótico en la Península Ibérica, comprendiendo sus orígenes, desarrollo y declive.

4024 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 3 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los estudios Culturales.

4025 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 4 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los estudios Culturales.

Aprenderá las técnicas básicas para documentar cualquier investigación literaria portuguesa o española referente al Siglo de oro, manejando la bibliografía relativa a fuentes primarias y secundarias. Conocer los fondos de archivos y bibliotecas en España y Portugal, con especial atención a las de fondo antiguo, aprendiendo a manejar sus varios recursos de búsqueda. Conocer las peculiaridades del libro manuscrito e impreso en los siglos XVI y XVII en la península Ibérica, criterios de descripción y clasificación. Inculcar la necesidad del rigor documental en la investigación literaria. Despertar el interés y gusto por el manejo de los documentos originales, llamando la atención sobre su valor insustituible para una investigación de calidad. Crear conciencia en los futuros investigadores de la necesidad de tener en cuenta una perspectiva ibérica en la investigación literaria de los siglos XVI y XVII.

4026 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 5 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los estudios Culturales.

Acercar al alumno a la interrelación entre el arte y la literatura por medio de asociaciones de temáticas, ideas y estilos que fueron surgiendo conforme avanzó el pensamiento político humano desde la Edad Antigua hasta la Edad Media. Localizar las similitudes entre las propuestas ideológicas de los literatos, ideólogos y pensadores de los siglos IV y XIV con los avances estéticos, plásticos y decorativos de su tiempo. Hacer que el alumno comprenda que todo proceso creativo literario está acompañado de una manifestación plástica que la sustenta. La escultura, la pintura, la arquitectura, la orfebrería, etc. Sólo son entendidas en el contexto cultural de su época. Que se ubique el desarrollo de cada estilo artístico dentro de su contexto ideológico de acuerdo a cada periodo histórico.

4027 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 6 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los Estudios Culturales.

Acercar al alumnado a la interrelación entre el arte y la literatura por medio de asociaciones de temáticas, ideas y estilos que fueron surgiendo conforme avanzó el pensamiento político humano desde el Renacimiento hasta el siglo XX. Localizar las similitudes entre las propuestas ideológicas de los literatos, ideólogos, y pensadores de los siglos XV y XX con los avances estéticos, plásticos y decorativos de su tiempo. Hace que el alumno comprenda que todo proceso creativo literario está acompañado de una manifestación plástica que la sustenta.

La escultura, la pintura, la arquitectura, la orfebrería, etc., sólo son entendidas en el contexto cultural de su época. Que se ubique el desarrollo de cada estilo artístico dentro de su contexto ideológico de acuerdo a cada periodo histórico.

**4028 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 7 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)**

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los estudios Culturales.

**4029 06 SEMINARIO DE ESTUDIOS CULTURALES 8 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)**

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de los estudios Culturales.

**4030 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 1 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)**

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

Familiarizar a los alumnos con las nociones fundamentales de la teoría poética clásica, así como con las distintas modalidades de crítica literaria de la Antigüedad. Los teóricos clásicos más influyentes de la cultura Occidental son Plantón y Aristóteles, seguidos de Horacio. Recientemente, el interés por la retórica ha hecho resurgir la investigación de Gorgias, Quintiliano y Xonofonte, entre otros. En conjunto, los teóricos de la Antigüedad Clásica representan opiniones diversas acerca de la literatura y su importancia. Dos de los aspectos más destacados son la *mimesis* y el propósito didáctico de todos los géneros literarios. Este curso pretende ser una introducción mínima a dichos conceptos, así como a la oposición de Plantón a la concepción sofista del lenguaje como productor de la realidad. Se verá el concepto aristotélico de la catarsis en la tragedia, así como el decoro horaciano, que incluye una mezcla de placer y utilidad.

**4031 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 2 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)**

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

Familiarizar a los alumnos con el movimiento intelectual del estructuralismo desde su surgimiento en Francia en la década de 1950. Conocerán la teoría del lenguaje como una entidad basada en un sistema de diferencias más que de similitudes, a partir del trabajo de Saussure (1857-1913). Comprenderán la relación del estructuralismo con el formalismo ruso y con la narratología. Se familiarizará con el método estructuralista que consiste en derivar significado a partir de opuestos y binarios y la identificación de redes o sistemas de significado.

Familiarizar al alumno con el movimiento intelectual del postestructuralismo como una variedad de prácticas críticas y concepciones teóricas que surgieron del estructuralismo, pero que simultáneamente relacionaron en contra de éste. Desde la década de 1970, el postestructuralismo en sus diversos avatares se ha definido como una crítica radical de los hábitos ortodoxos en todo lo que se refiere a mente, cultural, y lenguaje. Se estudiara la conferencia de Derrida, "Structure, Sign and Play in the Discourse of the Human Sciences", en la que el filósofo francés anunció la desconstrucción. Se verá también el modo en que las teorías y prácticas postestructuralismo se oponen a las categorías

intelectuales tradicionales. Se estudiarán conceptos como anti-esencialismo, anti-humanismo y anti representacionalismo. Se hará un esbozo de las ideas de Foucault, Deleuze Baudrillard, de Man, Lacan y Kristeva.

4032 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 3 (LETRAS PORTUGUESAS) (Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

La crítica psicoanalítica es una forma de crítica literaria que utiliza algunas de las técnicas del psicoanálisis para la interpretación de la literatura. El psicoanálisis como práctica se basa en teorías específicas acerca de cómo funcionan la mente, los instintos y la sexualidad. Este curso pretende ser una introducción mínima a dichas teorías, tanto de psicoanálisis freudiano como lacaniano, y busca aportar una terminología mínima para su aplicación a la crítica literaria, incluyendo conceptos tales como el inconsciente, id, yo y súper-yo, sexualidad infantil, complejidad de Edipo, etapas oral, anal y fálica, eros y tánatos, y mecanismos tales como la transferencia y la proyección; inconsciente colectivo, fase especular, el orden simbólico; falocentrismo, patriarcado, feminismo. Se verán ejemplos de crítica psicoanalítica, como por ejemplo, un análisis de *Hamlet* de Shakespeare, *The Homecoming* de Harold Pinter y *The Punloined Letter* de Edgar Allan Poe.

Familiarizar al alumno con los conceptos y terminología más importantes de la teoría de la recepción. Se hará un análisis de conceptos tales como lector ideal, lector implícito, lector virtual, lector real, lector histórico, lector resistente, lector crítico, etc., así como la estética de la recepción.

En este curso se revisarán algunas de las principales teorías críticas literarias del siglo XX, a partir de la lectura de ensayos específicos de diversos críticos. La intención es presentar una introducción a las aproximaciones críticas a la literatura que se centran en el texto y que se desarrollaron en el siglo XX: el formalismo, el estructuralismo, la retórica, la narratología y el postestructuralismo. Se intentará trazar el camino que culminó en la necesidad de comprender al texto literario en relación con otros textos y sistemas.

4033 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 4 (LETRAS PORTUGUESAS) (Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

Este curso estudiará una de las relaciones que existen entre las palabras y las imágenes visuales: la efrasis. El curso intenta contestar preguntas como las siguientes: ¿cuál es la importancia del conocimiento que se adquiere por analogías? ¿para que estudiar la efrasis? ¿cómo debe estudiarse? ¿por su disposición a crear un efecto particular en la mente del público, como la retórica clásica la suponía? ¿es, entonces, un elemento del texto, y no un texto completo? ¿o debemos estudiarla como un término para denominar un género (descriptivo) que debe estudiarse por su composición y tema? ¿se trata de un término que se refiere a la “macroestructura” de un texto y que, entonces, debe definirse de manera sintáctica y con respecto a los materiales que se ordenan de acuerdo a dicha “macroestructura”? ¿o es un tipo de texto que se define por su relación característica con

otro texto? En este curso exploraremos respuestas a estas preguntas y veremos cómo la ecfrasis ha sido considerada de todas estas formas.

Fomentar la participación activa del alumno en el descubrimiento y la aplicación de técnicas de investigación literaria a textos fijados por acuerdo con el profesor. Estimular a los estudiantes a discutir acerca de las diferentes formas en las que se manifiesta el hecho literario y comprender los distintos elementos que integran el fenómeno literario, para posteriormente aplicar estos conocimientos en el análisis de una obra literaria.

Los alumnos deberán ser capaces de: Distinguir los fundamentos de las distintas teorías de crítica literaria más importantes. Comprender el uso de los métodos críticos y saberlos aplicar a textos literarios con fines específicos de análisis. Saber estructurar coherentemente un texto crítico de investigación literaria.

4034 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 5 (LETRAS PORTUGUESAS) (Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

Este curso estudiará algunas de las relaciones que existen entre las palabras y las imágenes visuales. Partiendo de preguntas como ¿que es una imagen? ¿cuál es la diferencia entre las imágenes visuales y las palabras?, se estudiará la posibilidad de la comparación entre la literatura y las artes visuales. Se presentarán los estudios de críticos como W.J.T Mitchell, Mieke Bal, Norman Bryson. Grupo μ Wendy Steiner. Además se verán ejemplos de comparaciones interartísticas de tipo semiótico, temático, de estilo y periodo. Algunas de las comparaciones propuestas son: Octavio Paz y Joseph Cronell, William Carlos William y Brueghel, Rafael Albeti y el Bosco o Zurbarán, Olga Orozco y Van Gogh, Wallace Stevens y Picasso, Margaret Atwood y Manet, Manuel Machado y Velásquez, Randall Jarrel y Duero, John Ashberry y Parmigianino.

Introducir a los alumnos a los géneros literarios populares.

Este curso se revisarán algunas de las principales teorías críticas literarias del siglo XX para que los alumnos de letras obtengan algunas herramientas conceptuales útiles para la reflexión y la investigación sistemáticas sobre el fenómeno literario. Nuestro recorrido historiográfico empieza con los formalistas rusos, los primeros en construir una “ciencias literaria”, y concluye con la narratología. La segunda parte de esta materia, Teoría literaria 2, va de la teoría de la recepción a los estudios culturales.

Este curso se revisarán algunas de las principales teorías críticas literarias del siglo XX para que los alumnos de letras obtengan algunas herramientas conceptuales útiles para reflexión y la investigación sistemáticas sobre el fenómeno literario. El recorrido empieza con la Teoría de la Recepción con los estudios culturales.

4035 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 6 (LETRAS PORTUGUESAS) (Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

Este curso analizará ecfrasis del siglo XX, cuyo tema sean los objetivos que nos rodean en nuestro espacio privado. La idea es identificar los elementos más característicos de este tipo de obras y ejemplificar una de las metodologías de la poética visual. El curso se inserta en los estudios comparativos y la creencia de que el pensamiento crítico funciona en un gran parte gracias a la noción de semejanza; a la formación de metáforas, analogías y modelos; pretende explotar las analogías entre los conceptos de ecfrasis y naturaleza muerta, y forma parte del campo de poética visual (Bal 1988). Este tipo de análisis nos ayuda a ver los valores que damos a cada uno de nuestros signos y rastrear la manera en la cual convertimos a dichos valores en esencias.

El propósito de este curso es el de proporcionar a los alumnos las herramientas teóricas necesarias para estudiar y hacer estudios culturales.

Entender los supuestos teóricos, objetivos y metodología de la crítica literaria feminista anglo-americana tal y como se ha desarrollado desde la década de los años 70.

4036 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 7 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

4037 06 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS 8 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías de Investigación y Análisis.

4038 06 SEMINARIO DE LENGUA 1 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Crear una conciencia en el alumno sobre la organización del significado en las lenguas. Contrastar la organización semántica de las lenguas a fin de que el alumno comprenda el principio de relatividad lingüística. Brindar herramientas a los alumnos para que analice el significado en distintos niveles de expresión. Mostrar la relación entre el significado y las estructuraciones del pensamiento.

4039 06 SEMINARIO DE LENGUA 2 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua; se trata de un curso tanto teórico como práctico por lo que además de las exposiciones teóricas del profesor, el alumno realizará ejercicios prácticos de análisis en diversas lenguas, además de lectura específicas relativas a los temas tratados en clase.

4040 06 SEMINARIO DE LENGUA 3 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Familiarizar al alumno con los principales aspectos de la fonética articulatorias, en sus distintas áreas.

4041 06 SEMINARIO DE LENGUA 4 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Este taller pretende entrenar al alumno en la identificación y la producción de toda la gama de fonos que puede aparecer en una gran diversidad de lenguas. La primera parte del curso, la parte teórica, se destina a la enseñanza de la morfología y del funcionamiento del aparato fonador humano, así como de los criterios de descripción de los fonos que utiliza la fonética articulatoria; de esta manera el alumno se hace consciente de todo aquello que es necesario llevar a cabo, en un sentido fisiológico, para producir cualquier sonido del habla. La segunda parte del curso, que se destina a la práctica, y que corresponde a la mayoría cantidad de tiempo de taller, se dedica a, en primer lugar, la práctica de reconocimiento y, después, de producir de diversos fonos, en diferentes contextos. Esta práctica se inicio con sonido sueltos y, posteriormente, se utilizan ejemplos de diversas lenguas del mundo. En esta parte práctica comenzamos con los segmentos más próximos y sencillos de describir y producir y poco a poco, vamos aumentando la cantidad y la dificultada de ellos, así como la longitud de los grupos fónicos en los ejercicios cotidianos. De esta manera, es muy importante respetar la seriación entre el primer semestre y el segundo. Con este taller, el alumno recibe un entrenamiento auditivo y muscular del aparato fonador que puede aplicar a la pronunciación correcta de cualquier lengua del mundo; de manera inmediata, por supuesto, a la lengua de su Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas de la Facultad.

4042 06 SEMINARIO DE LENGUA 5 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Que el alumno: Conozca los distintos modelos teóricos desarrollados dentro de esta disciplina. Adquiera herramientas para hacer análisis lingüísticos. Reconozca las diferentes etapas históricas por las que atraviesa un sistema lingüístico. Considere la diversidad lingüística en relación con la cultura y el pensamiento. Reconozca el carácter interdisciplinario de los estudios lingüísticos.

4043 06 SEMINARIO DE LENGUA 6 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

Que el alumno: Conozca la relación entre el lenguaje y el cerebro. Estudie las diversas posturas teóricas adoptadas en la explicación de los procesos de adquisición del lenguaje. Comprenda la complejidad de los mecanismos de adquisición del lenguaje. Conozca y use los diferentes dispositivos para la obtención de datos en esta disciplina.

Se trata de un curso tanto teórico como práctico en el cual el profesor expondrá los temas y el alumno realizará los ejercicios y lecturas correspondientes.

4044 06 SEMINARIO DE LENGUA 7 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

4045 06 SEMINARIO DE LENGUA 8 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías y metodologías para el estudio de la Lengua.

4046 06 SEMINARIO DE LITERATURA 1 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

El seminario persigue un objetivo general: Analizar algunas de las reestructuras portuguesas del célebre histórico, lo que permite apreciar el tratamiento del mismo tema en diferentes épocas histórico-literarias. De este objetivo se desprenden dos objetivos específicos que se entretajan en las tres unidades del temario: a) una reflexión sobre el modo de expresión de los géneros literarios. b) un acercamiento a conceptos de teoría literaria: mito literario y procedimientos intertextuales.

4047 06 SEMINARIO DE LITERATURA 2 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores del Renacimiento.

El seminario persigue un objetivo general: Analizar algunas de las reestructuras portuguesas del célebre histórico, lo que permite apreciar el tratamiento del mismo tema en diferentes épocas histórico-literarias. De este objetivo se desprenden dos objetivos específicos que se entretajan en las tres unidades del temario: a) una reflexión sobre el modo de expresión de los géneros literarios. b) un acercamiento a conceptos de teoría literaria: mito literario y procedimientos intertextuales.

4048 06 SEMINARIO DE LITERATURA 3 (LETRAS PORTUGUESAS)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores del siglo XVII y XVIII.

Sensibilizar al alumno respecto de las características específicas de la producción literaria portuguesa destinada a niños y jóvenes. Dar a conocer al alumno obras claves de la literatura infantil y juvenil en portugués. Brindar al alumno la oportunidad de aplicar diversas herramientas de análisis del texto literario. Fomentar el análisis del lenguaje metaliterario en la producción literaria para niños y jóvenes. Promover la reflexión intercultural a través del análisis comparando de la literatura infantil y juvenil mexicana y portuguesa.

4049 06 SEMINARIO DE LITERATURA 4 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores del siglo XIX.

Presentar y estudiar, a la luz de algunas ideas de Fernando Pessoa, tres poetas que nos conduzcan al modernismo portugués y a la poesía de uno de sus máximos representantes: Fernando Pessoa-Álvaro de Campos.

4050 06 SEMINARIO DE LITERATURA 5 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores del XX y XXI.

Familiarizar al alumno con la producción dramática brasileña. Estudiar las particularidades del teatro brasileño en el contexto latinoamericano. Ofrecer una instancia de estudio para otras carreras (literatura dramática y teatro). Promover el estudio del teatro brasileño como una instancia para investigaciones literarias más especializadas.

Acercar a los asistentes a la producción dramática de Portugal. Abordar las particularidades del teatro portugués y su relación con el entorno histórico y cultural que lo simbolizan. Ofrecer una instancia de estudio para otras carreras (literatura dramática y teatro). Promover el conocimiento del teatro portugués como posible base para la realización de investigaciones especializadas o traducciones.

Proporcionar al alumno un panorama introductorio que le permita comprender los fundamentos de la cultura en África de lengua oficial portuguesa (Angola, Cabo Verde y Mozambique), Brasil y Portugal, desarrollando específicamente el tema del pasado colonial y neocolonial y su efecto en la identidad nacional de estos países. Nuestro punto de partida son las grandes navegaciones portuguesas de los siglos XIV-XVI. El objetivo es entender como este pasado colonial y neocolonial se relaciona con la historia presente de estos países, particularmente la cuestión de sus definiciones indentitarias presente en la literatura. Esta es el tema que guiará el curso. Al término de lo mismo se espera que el alumno conozca y reflexione acerca de la complejidad y riqueza de las culturas africanas, brasileñas y portuguesa comprendiendo las interacciones que hay entre ellas.

4051 06 SEMINARIO DE LITERATURA 6 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

4052 06 SEMINARIO DE LITERATURA 7 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

4053 06 SEMINARIO DE LITERATURA 8 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

4054 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 1 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

Identificar los elementos de un texto poético y los principales problemas derivados de la traducción de los mismos. Comenzar a practicar la traducción de textos poéticos. Adquirir los conocimientos necesarios para seguir practicando la traducción de poesía en asignaturas más avanzadas.

4055 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 2 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

El objetivo de este curso es brincar una serie de conocimientos teóricos muy útiles a los alumnos de traducción. De manera que los traductores no sean sólo trabajadores empíricos, sin un instrumental teórico que coadyuve en el desempeño de su trabajo.

4056 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 3 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

Identificar las características principales de los textos dramáticos y los principales problemas derivados de la traducción de los mismos; la traducción de textos dramáticos; adquirir los conocimientos necesarios para practicar la traducción de textos dramáticos.

4057 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 4 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

Este seminario integra un conjunto de dos seminarios -que tienen un carácter propedéutico- dedicados a la traducción e interpretación. Se pretende que sea una preparación a una posible práctica de la actividad profesional o especializada de la traducción. Se promocionará al alumno documentos (de diferentes tipologías textuales: textos de la prensa; textos literarios; textos infantiles y juveniles; textos de divulgación científica; textos jurídicos; películas; documentales,...) para traducir y aplicar las estructuras lingüísticas del español y del portugués.

4058 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 5 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

Este seminario integra un conjunto de dos seminarios –que tienen un carácter propedéutico- dedicados a la traducción e interpretación. Se pretende que sea una preparación a una posible práctica de la actividad profesional o especializada de la traducción. Se promocionará al alumno documentos (de diferentes tipologías textuales: textos de la prensa; textos literarios; textos infantiles y juveniles; textos de divulgación científica; textos jurídicos; películas; documentales,...) para traducir y aplicar las estructuras lingüísticas del español y del portugués.

**4059 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 6 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)**

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

El taller de traducción es un curso eminentemente práctico que busca, por medio del ejercicio frecuente de la traducción y el comentario, que el participante adquiera tanto los conocimientos como la aptitud, destreza y desenvoltura que se requieren para llevar a cabo traducciones técnicas y literarias.

**4060 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 7 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)**

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

**4061 06 SEMINARIO DE TRADUCCIÓN 8 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)**

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

**4062 06 SEMINARIO DE LITERATURA 9 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)**

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores temas diversos.

**4063 06 SEMINARIO DE LITERATURA 10 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)**

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores temas diversos.

**4064 06 SEMINARIO DE LITERATURA 11 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)**

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores temas diversos.

**4065 06 SEMINARIO DE LITERATURA 12 (LETRAS ALEMANAS)
(Req. 3432)**

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores temas diversos.

**4066 06 SEMINARIO DE LITERATURA 9 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)**

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

4067 06 SEMINARIO DE LITERATURA 10 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

4068 06 SEMINARIO DE LITERATURA 11 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

4069 06 SEMINARIO DE LITERATURA 12 (LETRAS FRANCESAS)
(Req. 3436)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

4070 06 SEMINARIO DE LITERATURA 9 (LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

4071 06 SEMINARIO DE LITERATURA 10(LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

4072 06 SEMINARIO DE LITERATURA 11(LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

4073 06 SEMINARIO DE LITERATURA 12(LETRAS INGLESAS)
(Req. 3442)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

4074 06 SEMINARIO DE LITERATURA 9 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

4075 06 SEMINARIO DE LITERATURA 10 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

4076 06 SEMINARIO DE LITERATURA 11 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

4077 06 SEMINARIO DE LITERATURA 12 (LETRAS ITALIANAS)
(Req. 3439)

Conocer y analizar en detalle y profundidad obras, géneros y autores de la Edad Media.

**4078 06 SEMINARIO DE LITERATURA 9 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)**

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

**4079 06 SEMINARIO DE LITERATURA 10 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)**

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

**4080 06 SEMINARIO DE LITERATURA 11 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)**

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

**4081 06 SEMINARIO DE LITERATURA 12 (LETRAS PORTUGUESAS)
(Req. 3445)**

Conocer y analizar diferentes teorías, metodologías de la traducción.

(*) Crédito es la unidad de valor o puntuación de una asignatura, que se computa en la siguiente forma:

a) En actividades que requieren estudio o trabajo adicional del alumno, como en clases teóricas o seminarios, una hora de clase semana- semestre corresponde a dos créditos.

b) En actividades que no requieren estudio o trabajo adicional del alumno, como en prácticas, laboratorio, taller, etcétera, una hora de clase semana semestre corresponde a un crédito.

c) El valor en créditos de actividades clínicas y de prácticas para el aprendizaje de música y artes plásticas, se computará globalmente según su importancia en el plan de estudios, y a criterio de los consejos técnicos respectivos y del H Consejo Universitario.

El semestre lectivo tendrá la duración que señale el calendario escolar. Los créditos para cursos de duración menor de un semestre se computarán proporcionalmente a su duración.

Los créditos se expresarán siempre en números enteros.