

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DEL PLAN DE ESTUDIOS

LICENCIATURA EN MUSICA-INSTRUMENTISTA (Nombre del Instrumento)

Unidad Académica: Escuela Nacional de Música

Plan de Estudio: Licenciatura en Música Instrumentista

Área de Conocimiento: Humanidades y Artes

Fecha de Aprobación por el Consejo Académico en Humanidades y Arte: 8 de agosto del 2008.

Perfil Profesional:

El Licenciado en Música-Instrumentista, egresado de la Escuela Nacional de Música incide de manera crítica, creativa y ética en el desarrollo cultural nacional e internacional, mediante la labor de interpretación, difusión, enseñanza, investigación, promoción y administración de la música en todos sus ámbitos.

Desempeña su labor profesional en instituciones públicas y privadas o en el ejercicio libre de la profesión, en instituciones educativas, centros culturales y de formación artística, compañías grabadoras, funciones teatrales, compañías de ballet y ópera, entre otros. Interviene como solista o como miembro de un conjunto en conciertos, grabaciones, espectáculos músico-teatrales, filmaciones y otras actividades artísticas; puede fortalecer su desarrollo artístico en México y en el extranjero al ingresar a estudios de especialidad o de maestría en interpretación musical, pedagogía musical, dirección coral y otras disciplinas afines.

Requisitos de Ingreso:

Los requisitos para el ingreso a la Licenciatura en Música-Instrumentista en la ENM, son los que establece la normatividad vigente para el ingreso a este nivel de estudios específicamente el Reglamento General de Inscripciones en sus artículos 2 y 4, que a la letra dicen:

Artículo 2º.- Para ingresar a la Universidad es indispensable:

1. Solicitar la inscripción de acuerdo con los instructivos que se establezcan;
2. Haber obtenido en el ciclo de estudios inmediato anterior un promedio mínimo de siete o su equivalente;
3. Ser aceptado mediante concurso de selección, que comprenderá una prueba escrita y que deberá realizarse dentro de los periodos que al efecto se señalen.
[...]

Artículo 4º.- Para ingresar al nivel de Licenciatura el antecedente académico indispensable es el bachillerato, cumpliendo con lo prescrito en el artículo 8º de este Reglamento [...]

Requisitos de ingreso adicionales:

El alumno debe satisfacer alguno de los siguientes:

- ❖ • Presentar constancia de aprobación del ciclo paralelo al bachillerato en la ENM o
- ❖ • Presentar constancia de la acreditación del propedéutico especial o
- ❖ • Presentar la autorización de la revalidación por parte de la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil o
- ❖ • Presentar autorización del ingreso en años posteriores

Duración de la carrera: 8 semestres

Valor en créditos del plan de estudios:

Total:	416
Obligatorios:	392 a 398
Optativos:	016 a 024

Seriación: Obligatoria.

Organización del plan de estudios:

La Licenciatura en Música-Instrumentista comprende el estudio opcional de cinco orientaciones instrumentales, con 20 instrumentos musicales, de los cuales debe el alumno cursar uno. La asignatura de instrumento se contempla como asignatura obligatoria y el alumno esta comprometido a cursar la serie completa desde el primero hasta el octavo semestre.

El plan permite que al término de los estudios de Licenciatura el alumno pueda elegir, previa solicitud y autorización de parte de las instancias académico administrativas correspondientes, una segunda e incluso una tercera orientación instrumental respetando el mismo carácter de asignatura obligatoria. Esta situación implica, naturalmente, un aumento en el número de créditos con la consiguiente inversión de tiempo extra de acuerdo con la normatividad para culminar los estudios universitarios en el término reglamentario, que da derecho a estos alumnos de emplear el 50% de tiempo adicional a sus estudios de Licenciatura. La autorización de una orientación más a la que se le llamara ampliación estará sujeta a que el alumno apruebe un examen de competencias musicales en el instrumento seleccionado, que sea alumno regular y que cuente con promedio mínimo de 8.0 en sus estudios completos.

Al final de la orientación adicional que apruebe el alumno la ENM le otorgara la Constancia Oficial de Dominio del instrumento que corresponda, la que tendrá valor curricular avalado por la UNAM.

A. Duración de los estudios: ocho semestres o más si así lo requiere el alumno

B. El total de créditos: 416 y No. de asignaturas a cursar por Orientación Instrumental:

1. Clarinete, Contrabajo, Corno, Fagot, Flauta Dulce, Flauta Transversa, Oboe, Percusiones, Saxofón, Trombón, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violoncello: 48 Obligatorias, 6 Optativas;
2. Clavecín y Órgano: 50 Obligatorias, 6 Optativas;
3. Acordeón: 48 Obligatorias, 8 Optativas;
4. Arpa: 48 Obligatorias, 6 Optativas;
5. Guitarra: 50 Obligatorias, 6 Optativas.

El ajuste más profundo que se presenta en esta propuesta de modificación se refiere al modelo y al tipo de diseño curricular adoptado. En efecto, se plantea una serie de cambios al Plan de Estudios vigente con el fin de alcanzar plenamente el principio de formación integral, y con ello, satisfacer las exigencias de creación, generación y especialización del conocimiento que la disciplina musical exige.

La estructura curricular del plan de estudios comprende Líneas de Formación y Áreas de Conocimiento.

Las Líneas de Formación aluden a bloques fundamentales de la educación musical que se desarrollan de manera progresiva conforme los educandos van ascendiendo en los distintos semestres de duración de los estudios de Licenciatura. Las Líneas se integran a su vez con áreas de conocimiento vinculadas entre sí respecto al corpus de contenidos lógicos que definen cada línea.

Las Líneas de Formación han sido seleccionadas considerando la necesidad de identificar bloques de organización del conocimiento de acuerdo con aquellos elementos que se consideran esenciales en la formación de los profesionales de la música en sus diferentes orientaciones, favoreciendo no solamente el dominio de lo que se considera estrictamente musical -en sus vertientes teórica y práctica- sino, además, incorporando el enfoque de formación multidisciplinario en dos de los ámbitos que son altamente demandados a los profesionistas de la música en su desempeño: el de educación y el de investigación. Las Líneas de Formación son: Musical, Humanístico-Social, Educativa e Investigación, a las que se agrega la línea Multidisciplinaria que no pertenece a alguna línea de conocimiento en particular sino que tiene un carácter divergente.

Enseguida se definen las Líneas de Formación con la finalidad distinguir la amplitud y los límites de su influencia en la formación de los alumnos y en la caracterización de las Áreas de Conocimiento.

Línea de Formación Musical. La Línea de Formación Musical es el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que deben sustentar el dominio disciplinario, fundamentales para la expresión, creación y ejecución artístico-musical profesional.

Línea de Formación Humanístico-Social. La Línea de Formación Humanístico-Social es el bloque de áreas de conocimiento que, con un sentido de compromiso social, integra elementos históricos, filosóficos, sociales y éticos que contribuyen a la formación integral universitaria.

Línea de Formación Educativa. La Línea de Formación Educativa es el bloque de áreas de conocimiento que integra los aspectos psicológicos y pedagógicos para el conocimiento y planeación de los procesos educativos en el ámbito musical.

Línea de Formación en Investigación. La Línea de Formación en Investigación es el conjunto de contenidos conceptuales y procedimentales tanto para el acopio, procesamiento y sistematización de información, como para el enriquecimiento y generación del conocimiento vinculado con el campo de la música.

Línea de Formación Multidisciplinaria. La Línea de Formación Multidisciplinaria comprende contenidos diversos, de distintas áreas de conocimiento, que el alumno puede seleccionar de manera optativa y que le permiten complementar su formación a través del criterio de libre elección, con la finalidad de orientar sus estudios hacia los ámbitos que le resulten de mayor interés o de acuerdo con sus posibilidades de desarrollo académico. Esta línea representa el rubro de flexibilidad que en la ENM se ha considerado necesario mantener como parte de la estructura curricular.

Requisitos para la titulación:

Los requisitos para obtener el título profesional de Licenciado en Música-Instrumentista se basan en la normatividad vigente, principalmente en el Reglamento General de Estudios Técnicos y Profesionales en sus artículos 21 y 22:

Artículo 21.- De acuerdo con lo dispuesto por la Ley Reglamentaria de los artículos 4º y 5º Constitucionales, para obtener un título profesional el candidato deberá cumplir con el servicio social, ajustándose a lo dispuesto en la ley mencionada y al Reglamento que, sobre la materia, apruebe el consejo técnico correspondiente.

Artículo 22. - El título profesional se expedirá, a petición del interesado, cuando éste haya cubierto todas las asignaturas o módulos del plan de estudios respectivo, realizado su servicio social y cumplido satisfactoriamente con alguna de las opciones de titulación aprobadas por el Consejo Técnico o comité académico respectivo, conforme a lo dispuesto en el Reglamento General de Exámenes.

También aplica al Artículo 19 del Reglamento General de Exámenes que expresa:

Artículo 19.- En el nivel Licenciatura, el título se expedirá a petición del interesado, cuando haya acreditado en su totalidad el plan de estudios respectivo, realizado el servicio social y cumplido con alguna de las opciones de titulación propuestas en el

artículo 20 de este Reglamento. Los consejos técnicos de facultades y escuelas y los comités académicos de las Licenciaturas impartidas en campus universitarios foráneos, determinarán las opciones de titulación que adoptarán de las referidas en el artículo 20 del presente Reglamento, procurando incluir el mayor número de opciones de titulación. Asimismo, definirán la normatividad para cada una de las opciones, así como los procedimientos para su aplicación en cada una de las carreras de su entidad académica. Los consejos académicos de área conocerán y opinarán sobre dicha normatividad.

Toda opción de titulación deberá garantizar un alto nivel académico, conforme a las disposiciones generales contenidas en este Reglamento. De esta manera, para titularse el egresado deberá:

- Haber cursado y aprobado el total de asignaturas y haber acreditado el 100% de los créditos establecidos en el plan de estudios.
- Haber concluido el servicio social universitario, de acuerdo con la Legislación Universitaria.
- Seleccionar una de las modalidades de titulación y cumplir con los requisitos señalados en ella.
- Haber acreditado un examen de comprensión de lectura del idioma inglés o francés, avalado por cualquiera de los Centros de Enseñanza de Idioma con que cuenta la UNAM, (Centros de Enseñanza de Lenguas Extranjeras DELEFyL, Centros de Enseñanza de Lenguas Extranjeras FES Acatlán, entre otros).

Opciones de Titulación

La ENM contempla siete opciones de titulación: Tesis, Notas al Programa, Intérprete en la Grabación de Música Mexicana, Actividad de Investigación, Examen General de Conocimientos, Actividad de Apoyo a la Docencia y Trabajo Profesional, que, de conformidad con las modificaciones al Reglamento General de Exámenes –aprobado por el Consejo Universitario y publicado en la Gaceta UNAM el 28 de octubre de 2004–, han sido integradas, en forma argumentada, por el H. Consejo Técnico en su XLIX sesión Ordinaria, celebrada el 30 de marzo de 2005, y revisadas en la LVII sesión Ordinaria del día 22 de febrero de 2006 y X (décima sesión a partir de junio de 2006, en que hubo cambio de consejeros técnicos) Sesión Ordinaria del 27 de junio de 2007.

Las Licenciaturas que se imparten en la ENM, por su naturaleza, se adhieren a los apartados “A” y “B” del Artículo 20 del Reglamento General de Exámenes, pues los egresados producen y/o presentan obras artísticas. El proceso de titulación consistirá en dos partes: una teórica y una práctica. Por ello, el estudiante, además de elegir alguna de las opciones de titulación, deberá realizar una presentación pública (en todos los casos). Toda opción de titulación deberá garantizar un alto nivel académico, conforme con las disposiciones generales contenidas en el citado Reglamento General de Exámenes.

Enseguida se describe cada una de las opciones de titulación:

Tesis. Se trata de un trabajo de investigación original sobre algún tema relacionado con la Licenciatura en Música en cualquiera de sus áreas. Con base en los lineamientos del Departamento de Tesis de la Dirección General de Bibliotecas, la ENM considera dos tipos fundamentales de tesis:

- 1) Monográfico, que guarda la estructura de una monografía o publicación impresa como un libro;
- 2) Reporte de investigación científica. Es importante destacar que la tesis deberá estar apegada a uno u otro tipo, o un formato mixto con elementos de los dos.
 - a) Una investigación monográfica especializada sobre el repertorio seleccionado para la presentación pública,
 - b) Una síntesis de dicha investigación, la cual se integrará al programa de mano de la presentación pública.

Intérprete en la Grabación de Música Mexicana. Consiste en la realización de una o varias grabaciones de música con las siguientes características:

- A. Estar constituido por obras que integren, de manera clara y sustancial, la participación del intérprete que presenta el proyecto.
- B. Ser original para la especialidad del sustentante.
- C. Sumar un mínimo de 50 minutos y un máximo de 70 minutos.
- D. Dentro del material a grabar, se sugiere incluir alguna obra inédita (que no haya sido grabada con anterioridad).

Actividad de Investigación. Aplica para el alumno que esté incorporado a un proyecto de investigación –Registrado previamente para tales fines-, en la ENM. El estudiante deberá entregar un trabajo por escrito, en forma de reporte de investigación. Con el fin de apoyar la práctica de esta opción, se fomentará el desarrollo de diversos programas que contemplen aquellas líneas de investigación que sean de importancia para la ENM, así como el establecimiento de proyectos interinstitucionales y la integración de alumnos a proyectos de tesis de posgrado. Tanto los criterios como la pertinencia de la línea de investigación serán definidos por los cuerpos académicos correspondientes a la carrera del solicitante.

Examen General de Conocimientos. Esta opción se refiere a la aprobación de un examen escrito, oral o la combinación de ambos, que consistirá en una exploración general de los conocimientos del sustentante que, a su vez, permita verificar tanto su capacidad para aplicarlos como el uso que hace de su criterio profesional. El examen podrá efectuarse en una o varias sesiones. Su contenido se apegará al plan de estudios y será diseñado por los claustros que hayan participado en la formación teórica y práctica del alumno, por lo cual, mediante este instrumento se podrá evaluar la formación adquirida a lo largo de la Licenciatura. Para considerar esta opción se requiere que el sustentante cuente con un promedio mínimo de nueve en la historia académica de Licenciatura.

Actividad de Apoyo a la Docencia. Esta opción consiste en la presentación de una propuesta metodológica de trabajo docente y su ejecución, cuya fundamentación crítica se oriente hacia el mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje, a partir del establecimiento de una línea de investigación y/o de innovación pedagógica. Para realizar esto, el alumno deberá contar con un asesor especializado en el área educativa. El sustentante realizará un informe de la actividad académica desarrollada para el examen teórico con réplica oral.

Trabajo Profesional. Para esta opción el alumno podrá elegir una de las siguientes modalidades:

- A. Presentar una memoria de desempeño laboral que demuestre su dominio de capacidades y competencias profesionales, detallando su trayectoria profesional en los dos últimos años;
- B. Incorporarse durante un año lectivo a una actividad profesional conducida o avalada por un asesor que este aprobado para este fin por el H. Consejo Técnico de la ENM, y presentar un informe de actividades profesionales al final del periodo de realización de dicha actividad.

La pertinencia, calidad y viabilidad de cada proyecto de actividad profesional deberá ser aprobada previamente por dicho Consejo. En aquellos casos que requieran una presentación pública ésta podrá adoptar una de las siguientes modalidades:

Recital público: Deberá tener una duración de 45 minutos, como mínimo, o de una hora con 30 minutos, como máximo. El repertorio para el recital público correspondiente a las Licenciaturas en: Música-Instrumentista, Música-Piano y Música-Canto, deberá estructurarse con obras originales para el instrumento o tesitura y podrá contener obras representativas de diferentes períodos (de acuerdo con su instrumento), o se podrá abordar sólo uno de ellos de manera especializada. Se recomienda la inclusión de, al menos, una pieza de un compositor mexicano. Aquellos instrumentos que presenten limitaciones con relación al repertorio original, podrán solicitar un ajuste (en relación a transcripciones), que será revisado por el CT. El repertorio para el recital público correspondiente a la Licenciatura en Composición deberá estructurarse con obras propias. Preferentemente en vivo o grabación acústica y de no ser posible, con la mejor calidad, versión MIDI, al menos un porcentaje en vivo. El repertorio para el recital público correspondiente a las Licenciaturas en Educación Musical y Etnomusicología deberá estructurarse con obras relativas al objeto de estudio de cada área.

Conferencia: Para el área de Etnomusicología deberá tener una duración de 60 minutos, como mínimo; o de una hora con 30 minutos, como máximo. Para las áreas de Etnomusicología, Educación Musical y Composición se adopta la modalidad de Conferencia.

Concierto. La que deberá tener una duración de 60 minutos, como mínimo; o de una hora con 30 minutos, como máximo, en donde la exposición oral y la ejecución musical se presenten de manera balanceada. La ejecución musical deberá ser en vivo.

LICENCIATURA EN MÚSICA – INSTRUMENTISTA (INSTRUMENTOS)

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

PRIMER SEMESTRE

- 1112 04 Historia de la Música Universal I
- 1128 05 Teoría y Análisis Musical I
- 1139 10 Música de Cámara I
- 1173 03 Investigación Documental I
- 1142 15 Conjuntos Orquestales I Orquesta
Obligatoria de Elección

SEGUNDO SEMESTRE

- 1212 04 Historia de la Música Universal II
- 1213 03 Investigación Documental II
- 1238 05 Teoría y Análisis Musical II
- 1250 10 Música de Cámara II
- 1253 15 Conjuntos Orquestales II Orquesta
Obligatoria de Elección

TERCER SEMESTRE

- 1324 04 Historia de la Música Universal III
- 1339 05 Teoría y Análisis Musical III
- 1340 10 Música de Cámara III
- 1343 07 Conjuntos Orquéstales III Orquesta ó
- 1527 04 Psicopedagogía Musical I
Obligatoria de Elección
Optativa (Modulo I)

CUARTO SEMESTRE

- 1430 04 Historia de la Música Universal IV
- 1445 05 Teoría y Análisis Musical IV
- 1446 10 Música de Cámara IV
- 1449 18 Conjuntos Orquestales IV Orquesta
- 1627 04 Psicopedagogía Musical II
Obligatoria de Elección
Optativa (Modulo I)

QUINTO SEMESTRE

- 1513 04 Filosofía del Arte I
- 1525 04 Historia de la Música Mexicana I
- 1531 02 Practicas Docentes Supervisadas I
- 1542 05 Teoría y Análisis Musical V
- 1545 10 Música de Cámara V
- 1548 18 Conjuntos Orquéstales V Orquesta
Obligatoria de Elección
Optativa (Modulo II)

SEXTO SEMESTRE

- 1613 04 Filosofía del Arte II
- 1624 04 Historia de la Música Mexicana II
- 1640 05 Teoría y Análisis Musical IV
- 1643 10 Música de Cámara VI
- 1645 02 Practicas Docentes Supervisadas II
- 1647 18 Conjuntos Orquéstales VI Orquesta
Obligatoria de Elección
Optativa (Modulo II)

SÉPTIMO SEMESTRE

- 1738 18 Conjuntos Orquéstales VII Orquesta
- 1739 10 Música de Cámara VII
- 1740 06 Teoría y Análisis Musical VII
- 1761 04 Seminario de Titulación I
Obligatoria de Elección
Optativa (Modulo III)

OCTAVO SEMESTRE

- 1824 06 Conjunto Orquéstales VIII Orquesta
- 1838 10 Música de Cámara VIII
- 1842 06 Teoría y Análisis Musical VIII
- 1863 04 Seminario de Titulación II
Obligatoria de Elección
Optativa (Modulo III)

OBLIGATORIA DE ELECCIÓN

PRIMER SEMESTRE

- 1154 10 Clarinete I
- 1155 10 Contrabajo I
- 1156 10 Corno
- 1158 10 Fagot I

1159 10 Flauta Dulce I
1160 10 Flauta Transversa I
1164 10 Percusiones I
1165 10 Saxofón I
1166 10 Trombón I
1167 10 Trompeta I
1168 10 Tuba I
1169 10 Viola I
1170 10 Violín I
1171 10 Violoncello I

SEGUNDO SEMESTRE

1257 10 Clarinete II
1258 10 Contrabajo II
1259 10 Corno Francés II
1261 10 Fagot II
1262 10 Flauta Dulce II
1263 10 Flauta Trasversa II
1265 10 Oboe II
1267 10 Percusiones II
1268 10 Saxofón II
1269 10 Trombón II
1270 10 Trompeta II
1271 10 Tuba II
1272 10 Viola II
1273 10 Violín II
1274 10 Violoncello II

TERCER SEMESTRE

1348 10 Clarinete III
1349 10 Contrabajo III
1350 10 Corno Francés III
1352 10 Fagot III
1353 10 Flauta Dulce III
1354 10 Flauta Trasversa III
1355 10 Guitarra III
1356 10 Oboe III
1358 10 Percusiones III
1359 10 Saxofón III
1360 10 Trombón III
1361 10 Trompeta III
1362 10 Tuba III
1363 10 Viola III
1364 10 Violín III
1365 10 Violoncello III

CUARTO SEMESTRE

- 1455 10 Clarinete IV
- 1456 10 Contrabajo IV
- 1457 10 Corno Francés IV
- 1459 10 Fagot IV
- 1460 10 Flauta Dulce IV
- 1461 10 Flauta Trasversa IV
- 1463 10 Oboe IV
- 1464 10 Órgano IV
- 1465 10 Percusiones IV
- 1466 10 Saxofón IV
- 1467 10 Trombón IV
- 1468 10 Trompeta IV
- 1469 10 Tuba IV
- 1470 10 Viola IV
- 1471 10 Violín IV
- 1472 10 Violoncello IV

QUINTO SEMESTRE

- 1552 10 Clarinete V
- 1553 10 Contrabajo V
- 1554 10 Corno Francés V
- 1556 10 Fagot V
- 1557 10 Flauta Dulce V
- 1558 10 Flauta Trasversa V
- 1560 10 Oboe V
- 1561 10 Órgano V
- 1562 10 Percusiones V
- 1563 10 Saxofón V
- 1564 10 Trombón V
- 1565 10 Trompeta V
- 1566 10 Tuba V
- 1567 10 Viola V
- 1568 10 Violín V
- 1569 10 Violoncello V

SEXTO SEMESTRE

- 1651 10 Clarinete VI
- 1652 10 Contrabajo VI
- 1653 10 Corno Francés VI
- 1655 10 Fagot VI
- 1656 10 Flauta Dulce VI
- 1657 10 Flauta Trasversa VI

1659 10 Oboe VI
1660 10 Órgano VI
1661 10 Percusiones VI
1662 10 Saxofón VI
1663 10 Trombón VI
1664 10 Trompeta VI
1665 10 Tuba VI
1666 10 Viola VI
1667 10 Violín VI
1668 10 Violoncello VI

SÉPTIMO SEMESTRE

1743 10 Clarinete VII
1744 10 Contrabajo VII
1745 10 Corno Francés VII
1747 10 Fagot VII
1748 10 Flauta Dulce VII
1749 10 Flauta Trasversa VII
1751 10 Oboe VII
1752 10 Órgano VII
1753 10 Percusiones VII
1754 10 Saxofón VII
1755 10 Trombón VI
1756 10 Trompeta VII
1757 10 Tuba VII
1758 10 Viola VII
1759 10 Violín VII
1760 10 Violoncello VII

OCTAVO SEMESTRE

1845 10 Clarinete VIII
1846 10 Contrabajo VIII
1847 10 Corno Francés VIII
1849 10 Fagot VIII
1850 10 Flauta Dulce VIII
1851 10 Flauta Trasversa VIII
1853 10 Oboe VIII
1854 10 Órgano VIII
1855 10 Percusiones VIII
1856 10 Saxofón VIII
1857 10 Trombón VIII
1858 10 Trompeta VIII
1859 10 Tuba VIII
1860 10 Viola VIII
1861 10 Violín VIII
1862 10 Violoncello VIII

OPTATIVAS MÓDULO I

TERCER SEMESTRE

- 1017 04 Actuación I
- 1018 04 Alemán I
- 1019 04 Francés
- 1020 04 Historia del Instrumento Musical I
- 1021 04 Introducción a las Técnicas de Grabación
- 1036 04 Didáctica de la Música
- 1037 04 Dirección de Conjuntos Instrumentales
- 1038 04 Estadística
- 1041 04 Sociología de la Música
- 1060 04 Informática Musical I
- 1070 04 Conjunto de Violas da Gamba I
- 1076 04 Viola da Gamba como Segundo Instrumento I
- 1081 04 Violín Barroco Como Segundo Instrumento I
- 1113 04 Italiano I
- 1523 04 Acústica

CUARTO SEMESTRE

- 1025 04 Actuación II
- 1026 04 Alemán II
- 1027 04 Frances II
- 1028 04 Historia del Instrumento Musical II
- 1030 04 Música y Derecho
- 1057 02 Técnicas de Síntesis con Medios Electrónicos e Informáticos
- 1061 04 Informática Musical II
- 1062 04 Psicoacústica
- 1071 04 Conjunto de Violas de Gamba II
- 1077 04 Viola da Gamba como Segundo Instrumento II
- 1082 04 Violín Barroco como Segundo Instrumento II
- 1214 04 Italiano II
- 1730 04 Sociología de la Educación

OPTATIVAS DEL MÓDULO II

QUINTO SEMESTRE

- 1047 02 Laboratorio de Diseño de Sonido
- 1049 02 Laboratorio de Desempeño Musical I
- 1053 02 Técnicas Estereofónicas de Grabación
- 1072 02 Conjunto de Violas da Gamba III
- 1074 04 Frances III
- 1078 02 Viola da Gamba como Segundo Instrumento III
- 1083 02 Violín Barroco como Segundo Instrumento III
- 1085 02 Alemán III

- 1089 04 Actuación III
1333 02 Italiano III

SEXTO SEMESTRE

- 1042 04 Actuación IV
1051 02 Practicas de Grabación Musical en Sala y Estudio
1055 04 Laboratorio de Desempeño Musical II
1073 02 Conjunto de Violas da Gamba IV
1075 02 Frances IV
1079 02 Viola da Gamba como Segundo Instrumento IV
1084 02 Violín Barroco como Segundo Instrumento IV
1086 02 Alemán IV
1439 02 Italiano IV

OPTATIVAS DEL MÓDULO III

SEPTIMO SEMESTRE

- 1012 03 Metodología para la Enseñanza Musical
1013 03 Planeación, Evaluación y Gestión Educativa en Espacios

OCTAVO SEMESTRE

- 1014 03 Gestión Cultural de Organismos de Naturaleza Musical
1016 03 Teoría y Diseño Curricular

ÓRGANO Y CLAVECÍN

PRIMER SEMESTRE

***CL. CR. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

- 1112 04 Historia de la Música Universal I
1128 05 Teoría y Análisis Musical I
1138 15 Lectura a Primera Visita I
1139 10 Música de Cámara I
1141 20 Bajo Continuo I
1173 03 Investigación Documental I
1313 15 Armonía al Teclado
Obligatoria de Elección

SEGUNDO SEMESTRE

- 1212 04 Historia de la Música Universal II
1213 03 Investigación Documental II
1238 05 Teoría y Análisis Musical II
1250 10 Música de Cámara II

- 1249 15 Lectura a Primera Visita II
- 1252 20 Bajo Continuo II
- 1413 15 Armonía al Teclado II
Obligatoria de Elección

TERCER SEMESTRE

- 1324 04 Historia de la Música Universal III
- 1339 05 Teoría y Análisis Musical III
- 1340 10 Música de Cámara III
- 1344 15 Introducción a los Estilos Musicales I
- 1527 04 Psicopedagogía Musical I
Obligatoria de Elección

CUARTO SEMESTRE

- 1430 04 Historia de la Música Universal IV
- 1445 05 Teoría y Análisis Musical IV
- 1446 10 Música de Cámara IV
- 1450 15 Introducción a los Estilos Musicales II
- 1627 04 Psicopedagogía Musical II
Obligatoria de Elección

QUINTO SEMESTRE

- 1513 04 Filosofía del Arte I
- 1525 04 Historia de la Música Mexicana I
- 1531 02 Practicas Docentes Supervisadas I
- 1542 05 Teoría y Análisis Musical V
- 1545 10 Música de Cámara V
Obligatoria de Elección
Optativa (Modulo I)
Obligatoria de Elección (Modulo I)

SEXTO SEMESTRE

- 1613 04 Filosofía del Arte II
- 1624 04 Historia de la Música Mexicana II
- 1640 05 Teoría y Análisis Musical VI
- 1643 10 Música de Cámara VI
- 1645 02 Practicas Docentes Supervisadas II
Obligatoria de Elección (Modulo I)
Optativa (Modulo I)

SÉPTIMO SEMESTRE

- 1739 10 Música de Cámara VII
- 1740 06 Teoría y Análisis Musical VII
- 1761 04 Seminario de Titulación I
Obligatoria de Elección

Optativa (Modulo III)

OCTAVO SEMESTRE

- 1838 10 Música de Cámara VIII
- 1842 06 Teoría y Análisis Musical VIII
- 1863 04 Seminario de Titulación II
Obligatoria de Elección
Optativa (Modulo III)

ASIGNATURAS DE ELECCIÓN

PRIMER SEMESTRE

- 1157 10 Clavecín I
- 1163 10 Órgano I

SEGUNDO SEMESTRE

- 1260 10 Clavecín II
- 1266 10 Órgano II

TERCER SEMESTRE

- 1351 10 Clavecín III
- 1357 10 Órgano III

CUARTO SEMESTRE

- 1458 10 Clavecín IV
- 1464 10 Órgano IV

QUINTO SEMESTRE

- 1555 10 Clavecín V
- 1561 10 Órgano V

SEXTO SEMESTRE

- 1654 10 Clavecín VI
- 1660 10 Órgano VI

SEPTIMO SEMESTRE

- 1746 10 Clavecín VII
- 1752 10 Órgano VII

OCTAVO SEMESTRE

- 1848 10 Clavecín VIII
- 1854 10 Órgano VIII

OBLIGATORIAS DE ELECCION MÓDULO I

QUINTO SEMESTRE

- 1570 05 Instrumento complementario I Clavecín
- 1571 05 Instrumento complementario I Órgano

SEXTO SEMESTRE

- 1969 05 Instrumento complementario II Clavecín
- 1670 05 Instrumento complementario II Órgano

ASIGNATURA OPTATIVAS MÓDULO I

TERCER SEMESTRE

- 1017 04 Actuación I
- 1018 04 Alemán I
- 1019 04 Francés I
- 1020 04 Historia del Instrumento Musical I
- 1021 04 Introducción a las Técnicas de Grabación
- 1036 04 Didáctica de la Música
- 1037 04 Dirección de Conjuntos Instrumentales
- 1038 04 Estadística
- 1041 04 Sociología de la Música
- 1060 04 Informática Musical I
- 1070 04 Conjunto de Violas da Gamba I
- 1076 04 Viola da Gamba como Segundo Instrumento I
- 1081 04 Violín Barroco Como Segundo Instrumento I
- 1113 04 Italiano I
- 1523 04 Acústica

CUARTO SEMESTRE

- 1025 04 Actuación II
- 1026 04 Alemán II
- 1027 04 Frances II
- 1028 04 Historia del Instrumento Musical II
- 1030 04 Música y Derecho
- 1057 02 Técnicas de Síntesis con Medios Electrónicos e Informáticos
- 1061 04 Informática Musical II
- 1062 04 Psicoacústica
- 1071 04 Conjunto de Violas de Gamba II
- 1077 04 Viola da Gamba como Segundo Instrumento II
- 1082 04 Violín Barroco como Segundo Instrumento II
- 1214 04 Italiano II
- 1730 04 Sociología de la Educación

ASIGNATURA OPTATIVAS MÓDULO II

QUINTO SEMESTRE

- 1047 02 Laboratorio de Diseño de Sonido
- 1049 02 Laboratorio de Desempeño Musical I
- 1053 02 Técnicas Estereofónicas de Grabación
- 1072 02 Conjunto de Violas da Gamba III
- 1074 04 Frances III
- 1078 02 Viola da Gamba como Segundo Instrumento III
- 1083 02 Violín Barroco como Segundo Instrumento III
- 1085 02 Alemán III
- 1089 04 Actuación III
- 1333 02 Italiano III

SEXTO SEMESTRE

- 1042 04 Actuación IV
- 1051 02 Practicas de Grabación Musical en Sala y Estudio
- 1055 04 Laboratorio de Desempeño Musical II
- 1073 02 Conjunto de Violas da Gamba IV
- 1075 02 Frances IV
- 1079 02 Viola da Gamba como Segundo Instrumento IV
- 1084 02 Violín Barroco como Segundo Instrumento I
- 1086 02 Alemán IV
- 1439 02 Italiano IV

ASIGNATURA OPTATIVAS MÓDULO III

SEPTIMO SEMESTRE

- 1012 03 Metodología para la Enseñanza Musical
- 1013 03 Planeación, Evaluación y Gestión Educativa en Espacios

OCTAVO SEMESTRE

- 1014 03 Gestión Cultural de Organismos de Naturaleza Musical
- 1016 03 Teoría y Diseño Curricular

* **CL.= CLAVE**
CR.= CRÉDITO

ACORDEÓN

PRIMER SEMESTRE

*CL. CR. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

- 1112 04 Historia de la Música Universal I
- 1128 05 Teoría y Análisis Musical I
- 1139 10 Música de Cámara I
- 1152 10 Acordeón I
- 1173 03 Investigación Documental I
- 1175 15 Conjuntos Orquestales I Acordeón

SEGUNDO SEMESTRE

- 1212 04 Historia de la Música Universal II
- 1213 03 Investigación Documental II
- 1238 05 Teoría y Análisis Musical II
- 1250 10 Música de Cámara II
- 1255 10 Acordeón II
- 1277 15 Conjuntos Orquestales II Acordeón

TERCER SEMESTRE

- 1324 04 Historia de la Música Universal III
- 1339 05 Teoría y Análisis Musical III
- 1340 10 Música de Cámara III
- 1344 15 Introducción a los Estilos Musicales I
- 1346 10 Acordeón III
- 1368 18 Conjuntos Orquestales III Acordeón
- 1527 04 Psicopedagogía Musical I
Optativa (Modulo I)

CUARTO SEMESTRE

- 1430 04 Historia de la Música Universal IV
- 1445 05 Teoría y Análisis Musical IV
- 1446 10 Música de Cámara IV
- 1450 15 Introducción a los Estilos Musicales II
- 1453 10 Acordeón IV
- 1475 18 Conjuntos Orquestales IV Acordeón
- 1627 04 Psicopedagogía Musical II
Optativa (Modulo I)

QUINTO SEMESTRE

- 1513 04 Filosofía del Arte I
- 1525 04 Historia de la Música Mexicana I

- 1531 02 Practicas Docentes Supervisadas I
- 1542 05 Teoría y Análisis Musical V
- 1545 10 Música de Cámara V
- 1550 10 Acordeón V
- 1573 18 Conjuntos Orquestales V Acordeón
Optativa (Modulo II)
Optativa (Modulo III)

SEXTO SEMESTRE

- 1613 04 Filosofía del Arte II
- 1624 04 Historia de la Música Mexicana II
- 1640 05 Teoría y Análisis Musical IV
- 1643 10 Música de Cámara VI
- 1645 02 Practicas Docentes Supervisadas II
- 1649 10 Acordeón VI
- 1671 18 Conjuntos Orquestales VI Acordeón
Optativa (Modulo II)
Optativa (Modulo III)

SÉPTIMO SEMESTRE

- 1739 10 Música de Cámara VII
- 1740 06 Teoría y Análisis Musical VII
- 1741 10 Acordeón VII
- 1761 04 Seminario de Titulación I
Optativa (Modulo III)

OCTAVO SEMESTRE

- 1838 10 Música de Cámara VIII
- 1842 06 Teoría y Análisis Musical VIII
- 1843 10 Acordeón VIII
- 1863 04 Seminario de Titulación II
Optativa (Modulo III)

ASIGNATURA OPTATIVAS

TERCER SEMESTRE

- 1017 04 Actuación I
- 1018 04 Alemán I
- 1019 04 Francés
- 1020 04 Historia del Instrumento Musical I
- 1021 04 Introducción a las Técnicas de Grabación
- 1030 04 Música y Derecho
- 1036 04 Didáctica de la Música
- 1037 04 Dirección de Conjuntos Instrumentales

- 1038 04 Estadística
- 1041 04 Sociología de la Música
- 1060 04 Informática Musical I
- 1062 04 Psicoacústica
- 1070 04 Conjunto de Violas da Gamba I
- 1076 04 Viola da Gamba como Segundo Instrumento I
- 1081 04 Violín Barroco Como Segundo Instrumento I
- 1113 04 Italiano I

CUARTO SEMESTRE

- 1025 04 Actuación II
- 1026 04 Alemán II
- 1027 04 Frances II
- 1028 04 Historia del Instrumento Musical II
- 1061 04 Informática Musical II
- 1071 04 Conjunto de Violas de Gamba II
- 1077 04 Viola da Gamba como Segundo Instrumento II
- 1082 04 Violín Barroco como Segundo Instrumento II
- 1214 04 Italiano II
- 1523 04 Acústica
- 1730 04 Sociología de la Educación

OPTATIVAS MÓDULO II

QUINTO SEMESTRE

- 1047 02 Laboratorio de Diseño de Sonido
- 1049 02 Laboratorio de Desempeño Musical I
- 1053 02 Técnicas Estereofónicas de Grabación
- 1072 02 Conjunto de Violas da Gamba III
- 1074 04 Frances III
- 1078 02 Viola da Gamba como Segundo Instrumento III
- 1083 02 Violín Barroco como Segundo Instrumento III
- 1085 02 Alemán III
- 1089 04 Actuación III
- 1333 02 Italiano III

SEXTO SEMESTRE

- 1042 04 Actuación IV
- 1051 02 Practicas de Grabación Musical en Sala y Estudio
- 1055 04 Laboratorio de Desempeño Musical II
- 1073 02 Conjunto de Violas da Gamba IV
- 1075 02 Frances IV
- 1079 02 Viola da Gamba como Segundo Instrumento IV
- 1084 02 Violín Barroco como Segundo Instrumento IV
- 1086 02 Alemán IV
- 1439 02 Italiano IV

OPTATIVAS DE MÓDULO III

SÉPTIMO SEMESTRE

- 1012 03 Metodología para la Enseñanza Musical
- 1013 03 Planeación, Evaluación y Gestión Educativa en Espacios

OCTAVO SEMESTRE

- 1014 03 Gestión Cultural de Organismos de Naturaleza Musical
- 1016 03 Teoría y Diseño Curricular

*** CL.= CLAVE**
CR.= CRÉDITO

ARPA

PRIMER SEMESTRE

***CL. CR. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

- 1112 04 Historia de la Música Universal I
- 1128 05 Teoría y Análisis Musical I
- 1139 10 Música de Cámara I
- 1153 10 Arpa I
- 1172 15 Repertorio Orquestal I
- 1173 03 Investigación Documental I

SEGUNDO SEMESTRE

- 1212 04 Historia de la Música Universal II
- 1213 03 Investigación Documental II
- 1238 05 Teoría y Análisis Musical II
- 1250 10 Música de Cámara II
- 1256 10 Arpa II
- 1275 15 Repertorio Orquestal II

TERCER SEMESTRE

- 1324 04 Historia de la Música Universal III
- 1339 05 Teoría y Análisis Musical III
- 1340 10 Música de Cámara III
- 1347 10 Arpa III
- 1366 18 Repertorio Orquestal III
- 1527 04 Psicopedagogía Musical I
Optativa (Modulo I)

CUARTO SEMESTRE

- 1430 04 Historia de la Música Universal IV
- 1445 05 Teoría y Análisis Musical IV
- 1446 10 Música de Cámara IV
- 1454 10 Arpa IV
- 1473 18 Repertorio Orquestal IV
- 1627 04 Psicopedagogía Musical II
Optativa (Modulo I)

QUINTO SEMESTRE

- 1176 18 Conjuntos Orquestrales I Arpa
- 1513 04 Filosofía del Arte I
- 1525 04 Historia de la Música Mexicana I
- 1531 02 Practicas Docentes Supervisadas I
- 1542 05 Teoría y Análisis Musical V
- 1545 10 Música de Cámara V
- 1551 10 Arpa V
Optativa (Modulo II)

SEXTO SEMESTRE

- 1278 18 Conjuntos Orquestales II Arpa
- 1613 04 Filosofía del Arte II
- 1624 04 Historia de la Música Mexicana II
- 1640 05 Teoría y Análisis Musical IV
- 1643 10 Música de Cámara VI
- 1645 02 Practicas Docentes Supervisadas II
- 1650 10 Arpa VI
Optativa (Modulo II)

SÉPTIMO SEMESTRE

- 1738 18 Conjuntos Orquestrales VII Orquesta
- 1739 10 Música de Cámara VII
- 1740 06 Teoría y Análisis Musical VII
- 1742 10 Arpa VII
- 1761 04 Seminario de Titulación I
Optativa (Modulo III)

OCTAVO SEMESTRE

- 1476 18 Conjunto Orquestrales IV Arpa
- 1838 10 Música de Cámara VIII
- 1842 06 Teoría y Análisis Musical VIII
- 1844 10 Arpa VIII
- 1863 04 Seminario de Titulación II
Optativa (Modulo III)

ASIGNATURA OPTATIVAS MÓDULO I

TERCER SEMESTRE

- 1017 04 Actuación I
- 1018 04 Alemán I
- 1019 04 Francés
- 1020 04 Historia del Instrumento Musical I
- 1021 04 Introducción a las Técnicas de Grabación
- 1036 04 Didáctica de la Música
- 1037 04 Dirección de Conjuntos Instrumentales
- 1038 04 Estadística
- 1041 04 Sociología de la Música
- 1060 04 Informática Musical I
- 1070 04 Conjunto de Violas da Gamba I
- 1076 04 Viola da Gamba como Segundo Instrumento I
- 1081 04 Violín Barroco Como Segundo Instrumento I
- 1113 04 Italiano I
- 1523 04 Acústica

CUARTO SEMESTRE

- 1025 04 Actuación II
- 1026 04 Alemán II
- 1027 04 Frances II
- 1028 04 Historia del Instrumento Musical II
- 1030 04 Música y Derecho
- 1061 04 Informática Musical II
- 1062 04 Psicoacústica
- 1071 04 Conjunto de Violas de Gamba II
- 1077 04 Viola da Gamba como Segundo Instrumento II
- 1082 04 Violín Barroco como Segundo Instrumento II
- 1093 04 Técnicas de Síntesis con Medios Electrónicos e Informáticos
- 1214 04 Italiano II
- 1730 04 Sociología de la Educación

ASIGNATURA OPTATIVAS MÓDULO II

QUINTO SEMESTRE

- 1089 04 Actuación III
- 1049 02 Laboratorio de Desempeño Musical I
- 1047 02 Laboratorio de Diseño de Sonido
- 1053 02 Técnicas Estereofónicas de Grabación
- 1072 02 Conjunto de Violas da Gamba III
- 1074 04 Frances III
- 1078 02 Viola da Gamba como Segundo Instrumento III
- 1083 02 Violín Barroco como Segundo Instrumento III

1085 02 Alemán III
1333 02 Italiano III

SEXTO SEMESTRE

1042 04 Actuación IV
1055 04 Laboratorio de Desempeño Musical II
1073 02 Conjunto de Violas da Gamba IV
1075 02 Frances IV
1079 02 Viola da Gamba como Segundo Instrumento IV
1084 02 Violín Barroco como Segundo Instrumento IV
1051 02 Practicas de Grabación Musical en Sala y Estudio
1086 02 Alemán IV
1439 02 Italiano IV

ASIGNATURA OPTATIVAS MÓDULO III

SÉPTIMO SEMESTRE

1012 03 Metodología para la Enseñanza Musical
1013 03 Planeación, Evaluación y Gestión Educativa en Espacios

OCTAVO SEMESTRE

1014 03 Gestión Cultural de Organismos de Naturaleza Musical
1016 03 Teoría y Diseño Curricular

* **CL.= CLAVE**
CR.= CRÉDITO

GUITARRA

PRIMER SEMESTRE

***CL. CR. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

1112 04 Historia de la Música Universal I
1128 05 Teoría y Análisis Musical I
1139 10 Música de Cámara I
1161 10 Guitarra I
1173 03 Investigación Documental I
1174 15 Conjuntos Orquestales I Guitarra

SEGUNDO SEMESTRE

1212 04 Historia de la Música Universal II
1213 03 Investigación Documental II

- 1238 05 Teoría y Análisis Musical II
- 1250 10 Música de Cámara II
- 1264 10 Guitarra II
- 1276 15 Conjuntos Orquestales II Guitarra

TERCER SEMESTRE

- 1324 04 Historia de la Música Universal III
- 1339 05 Teoría y Análisis Musical III
- 1340 10 Música de Cámara III
- 1342 07 Armonía al Diapasón I
- 1355 10 Guitarra III
- 1367 18 Conjuntos Orquéstales III Guitarra ó
- 1527 04 Psicopedagogía Musical I
Optativa (Modulo I)

CUARTO SEMESTRE

- 1430 04 Historia de la Música Universal IV
- 1445 05 Teoría y Análisis Musical IV
- 1446 10 Música de Cámara IV
- 1448 07 Armonía al Diapasón II
- 1462 10 Guitarra IV
- 1474 18 Conjuntos Orquestales IV Guitarra ó
- 1627 04 Psicopedagogía Musical II
Optativa (Modulo I)

QUINTO SEMESTRE

- 1525 04 Historia de la Música Mexicana I
- 1531 02 Practicas Docentes Supervisadas I
- 1542 05 Teoría y Análisis Musical V
- 1545 10 Música de Cámara V
- 1547 10 Armonía al Diapasón III
- 1559 10 Guitarra V
- 1572 18 Conjuntos Orquestales V Guitarra
Optativa (Modulo II)

SEXTO SEMESTRE

- 1624 04 Historia de la Música Mexicana II
- 1640 05 Teoría y Análisis Musical IV
- 1643 10 Música de Cámara VI
- 1645 02 Practicas Docentes Supervisadas II
- 1646 10 Armonía al Diapasón IV
- 1658 10 Guitarra VI
- 1670 18 Conjuntos Orquéstales VI Guitarra
Optativa (Modulo I)

SÉPTIMO SEMESTRE

- 1513 04 Filosofía del Arte I
- 1739 10 Música de Cámara VII
- 1740 06 Teoría y Análisis Musical VII
- 1658 10 Guitarra VII
- 1761 04 Seminario de Titulación I
Optativa (Modulo III)

OCTAVO SEMESTRE

- 1613 04 Filosofía del Arte II
- 1838 10 Música de Cámara VIII
- 1842 06 Teoría y Análisis Musical VIII
- 1658 10 Guitarra VIII
- 1863 04 Seminario de Titulación II
Optativa (Modulo III)

ASIGNATURA OPTATIVAS MÓDULO I

TERCER SEMESTRE

- 1017 04 Actuación I
- 1018 04 Alemán I
- 1019 04 Francés
- 1020 04 Historia del Instrumento Musical I
- 1021 04 Introducción a las Técnicas de Grabación
- 1036 04 Didáctica de la Música
- 1037 04 Dirección de Conjuntos Instrumentales
- 1038 04 Estadística
- 1041 04 Sociología de la Música
- 1060 04 Informática Musical I
- 1070 04 Conjunto de Violas da Gamba I
- 1076 04 Viola da Gamba como Segundo Instrumento I
- 1081 04 Violín Barroco Como Segundo Instrumento I
- 1113 04 Italiano I
- 1523 04 Acústica

CUARTO SEMESTRE

- 1025 04 Actuación II
- 1026 04 Alemán II
- 1027 04 Frances II
- 1028 04 Historia del Instrumento Musical II
- 1030 04 Música y Derecho
- 1061 04 Informática Musical II
- 1062 04 Psicoacústica
- 1071 04 Conjunto de Violas de Gamba II
- 1077 04 Viola da Gamba como Segundo Instrumento II

- 1082 04 Violín Barroco como Segundo Instrumento II
- 1057 02 Técnicas de Síntesis con Medios Electrónicos e Informáticos
- 1214 04 Italiano II
- 1730 04 Sociología de la Educación

ASIGNATURA OPTATIVAS MÓDULO II

QUINTO SEMESTRE

- 1089 04 Actuación III
- 1047 02 Laboratorio de Diseño de Sonido
- 1049 02 Laboratorio de Desempeño Musical I
- 1053 02 Técnicas Estereofónicas de Grabación
- 1072 02 Conjunto de Violas da Gamba III
- 1074 04 Frances III
- 1078 02 Viola da Gamba como Segundo Instrumento III
- 1083 02 Violín Barroco como Segundo Instrumento III
- 1085 02 Alemán III
- 1333 02 Italiano III

SEXTO SEMESTRE

- 1042 04 Actuación IV
- 1051 02 Practicas de Grabación Musical en Sala y Estudio
- 1055 04 Laboratorio de Desempeño Musical II
- 1073 02 Conjunto de Violas da Gamba IV
- 1075 02 Frances IV
- 1079 02 Viola da Gamba como Segundo Instrumento IV
- 1084 02 Violín Barroco como Segundo Instrumento IV
- 1086 02 Alemán IV
- 1439 02 Italiano IV

ASIGNATURA OPTATIVAS MÓDULO III

SÉPTIMO SEMESTRE

- 1012 03 Metodología para la Enseñanza Musical
- 1013 03 Planeación, Evaluación y Gestión Educativa en Espacios

OCTAVO SEMESTRE

- 1014 03 Gestión Cultural de Organismos de Naturaleza Musical
- 1016 03 Teoría y Diseño Curricular

* **CL.= CLAVE**
CR.= CRÉDITO

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DE LAS ASIGNATURAS

LICENCIATURA EN MÚSICA INSTRUMENTISTA

1012 03 METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL

Esta asignatura tiene como propósito analizar las metodologías pedagógicas musicales que se desarrollaron en el siglo XX en otros países; identificar a los exponentes de cada modelo, los fundamentos psicológicos y/o pedagógicos que dieron su origen, postura estética, materiales musicales, lenguaje, notación musical, estrategias, actividades propuestas y estructura curricular, así como valorar su posible aplicación a situaciones de enseñanza aprendizaje en nuestro país y la utilidad de algunos de los paquetes computacionales interactivos para la educación musical.

1013 03 PLANEACIÓN, EVALUACIÓN Y GESTIÓN EDUCATIVA EN ESPACIOS

Con el fin de contribuir a la formación del músico, el presente curso representa un espacio de reflexión y construcción compartido para el abordaje de la planeación, gestión y evaluación educativa, que le permita al alumno concretar los principios, fines y objetivos para diseñar propuestas en diversos niveles y ámbitos desde distintas perspectivas teórico-metodológicas para contribuir en el diseño, desarrollo, evaluación y seguimiento de proyectos educativos dentro de las instituciones educativas del ámbito musical.

1014 03 GESTIÓN CULTURAL DE ORGANISMOS DE NATURALEZA MUSICAL

Esta asignatura tiene como propósito acercar al estudiante a la creación y/o gestión de organismos o proyectos culturales de naturaleza musical, que puedan proporcionarle una opción de fuente de empleo autogestiva y financieramente autosustentable. Para tener un panorama más completo sobre el tema, es recomendable que el alumno también curse la materia de Música y Derecho. En este curso se abordan los aspectos de administración, *marketing* y gestión cultural.

1016 03 TEORÍA Y DISEÑO CURRICULAR

En este semestre se estudiarán los elementos esenciales de la teoría del diseño curricular, con el fin de que el alumno incurra en este proceso dentro de alguna disciplina musical. Se revisarán los diferentes enfoques teóricos y metodológicos desde los que la teoría curricular delimita sus esquemas de acción, así como los marcos de referencia que dentro de los diversos campos disciplinarios se encuentran vinculados a la problemática de la planificación, el desarrollo y la evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje. El curso incorpora el debate teórico metodológico sobre el currículum y sus implicaciones en los procesos de formación. El proceso de planeación curricular es una construcción compleja, ya que involucra no sólo la comprensión y el

dominio de todos los componentes curriculares, sino también la interacción con una serie de variables que se encuentran en relación continua, compleja y dinámica, por lo cual debe ejercitarse una visión integradora y coherente de todos estos componentes. Por esta razón, el trabajo de clase estará dirigido hacia la adquisición de fundamentos que permitan comprender el proceso de diseño curricular, pero también a su análisis, interpretación e incursión práctica en el mismo proceso. Así, al final del semestre, el alumno participará en el proceso de planeación de un programa de estudio para la enseñanza de la música, mismo que le demandará una serie de construcciones, reflexiones y ajustes indispensables para que en los siguientes semestres sea posible su implementación a través de la realización de una práctica profesional.

1017 04 ACTUACIÓN I

La asignatura de Actuación aborda el conocimiento contextual de la obra literaria a interpretar; el análisis de texto; el análisis musical; el conocimiento del estilo, el análisis psicológico de los personajes a interpretar; el tratamiento del maquillaje; el conocimiento del escenario; el uso adecuado del vestuario; la construcción de máscaras; la correlación activa con otros actores; la improvisación; conocimiento de los géneros dramáticos; conocimiento de los diferentes tipos de teatro y las técnicas mnemotécnicas. Todo lo anterior aplicado en el primero y segundo semestre a la ficción, al manejo de la ficción como elemento importante en la formación del Licenciado en Música, ello con el propósito de que el alumno aborde el conocimiento del Yo interno y el descubrimiento del manejo de la emoción propia.

1018 04 ALEMÁN I

Esta asignatura que abarca cuatro semestres, busca iniciar al alumno en la lengua alemana, familiarizándolo con el vocabulario, las estructuras gramaticales, fonéticas, sintácticas y pronunciación básica, que le permita comunicarse de forma oral y escrita, comprender, traducir, así como pronunciar adecuadamente textos.

1019 04 FRANCÉS I

El propósito de esta asignatura que se imparte durante 4 semestres, es que el alumno desarrolle sus habilidades de comunicación para la comprensión e interacción oral y escrita de mensajes sucintos en francés. Toda vez que esta asignatura es decisiva en la calidad interpretativa del cantante, es menester desarrollar estrategias para la lectura en voz alta, con dicción clara y expresiva, relacionando correctamente grafemas con fonemas. Esta asignatura requiere de una puntual asistencia a clases.

1020 04 HISTORIA DEL INSTRUMENTO MUSICAL I

Esta asignatura proporciona información técnica e histórica sobre la constitución y el funcionamiento de los instrumentos musicales a lo largo de su desarrollo, base para comprender numerosos aspectos en la ejecución e interpretación de obras instrumentales de cualquier época.

De importancia crucial para todas las licenciaturas, amplía la visión de posibilidades de interpretación instrumental en cada uno de los estilos.

Historia del instrumento Musical I, está dividida en cinco unidades, en la que el alumno obtiene conocimientos sobre la estructura de su instrumento y las características básicas de su mantenimiento; la estructura y propiedades física y mecánicas de los materiales con que está elaborado y la influencia y repercusiones del medio ambiente en su estabilidad mecánica y su sonoridad; características de su ajuste; la historia de su desarrollo, con hincapié en los aspectos técnicos, científicos, sociales y musicales que influyeron en su transformación; desarrollo de un tema de investigación, o se le asignará el tema, el cual abordará con la guía del docente. Este tema será proyectado durante el presente semestre para ser desarrollado por el alumno durante el siguiente semestre.

Los alumnos participarán conjuntamente, de tal manera que cada alumno aprenderá de los temas desarrollados por los demás alumnos, obteniendo conocimientos de los instrumentos tomados en cuenta durante el seminario. En la investigación, el alumno contemplará, parcial o totalmente, los elementos abordados en las tres primeras unidades del presente semestre. Al final del semestre, el alumno presentará por escrito un proyecto de investigación. Los temas a elegir serán puntuales, de tal manera que el alumno tenga la capacidad de delimitar con mayor facilidad el tema y presentar un trabajo corto, bien estructurado, durante el semestre.

1021 04 INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE GRABACIÓN

Ofrece los elementos fundamentales de las técnicas de grabación, para todo alumno interesado en el tema.

1023 04 PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE I

Cualquiera de las perspectivas de instrucción está asociada a una noción de psicología del aprendizaje.

En el ámbito de la enseñanza musical son relevantes las distintas definiciones de aprendizaje propuestas por grupos teóricos, los que si bien no tratan de manera particular el aprendizaje de la música, sí logran delinear posturas, estrategias y técnicas que permiten al educador musical comprender las posibilidades de su acción. En este curso se abordarán distintas nociones de aprendizaje, tipologías, condiciones, objetivos e implicaciones para los educadores. Por otra parte se revisan dos de los enfoques más significativos del aprendizaje, el conductual y el cognoscitivo que da origen a la postura constructivista.

1025 04 ACTUACIÓN II

La asignatura de Actuación aborda el conocimiento contextual de la obra literaria a interpretar; el análisis de texto; el análisis musical; el conocimiento del estilo, el análisis psicológico de los personajes a interpretar; el tratamiento del maquillaje; el conocimiento del escenario; el uso adecuado del vestuario; la construcción de máscaras; la correlación activa con otros actores; la improvisación; conocimiento de los géneros dramáticos; conocimiento de los diferentes tipos de teatro y las técnicas mnemotécnicas.

Todo lo anterior aplicado en el primero y segundo semestre a la ficción, al manejo de la ficción como elemento importante en la formación del Licenciado en Música, ello con el propósito de que el alumno aborde el conocimiento del Yo interno y el descubrimiento del manejo de la emoción propia.

1026 04 ALEMÁN II

Esta asignatura busca ampliar los conocimientos adquiridos por el alumno durante el primer semestre sobre la lengua alemana, familiarizándolo con el vocabulario, las estructuras gramaticales, fonéticas, sintácticas y pronunciación básica que le permita comunicarse oralmente y por escrito, comprender y traducir textos, así como pronunciar adecuadamente textos.

1027 04 FRANCES II

El propósito de esta asignatura que se imparte durante cuatro semestres, es desarrollar habilidades de comunicación en el alumno para la comprensión y la interacción oral y escrita, mediante mensajes sencillos en francés, más ricos a nivel léxico. Toda vez que esta asignatura es decisiva en la calidad interpretativa del cantante, es menester desarrollar estrategias para la lectura en voz alta, con dicción clara y expresiva, relacionando correctamente grafemas con fonemas. Esta asignatura requiere de una puntual asistencia a clases.

1028 04 HISTORIA DEL INSTRUMENTO MUSICAL II

En esta asignatura el alumno desarrollará sistemáticamente, siempre bajo la guía del docente a lo largo de todo el presente semestre, el proyecto de investigación documental elaborado en el primer semestre.

En su trabajo, el alumno contemplará y profundizará los conocimientos adquiridos en Historia del Instrumento Musical I. Los trabajos de los alumnos serán discutidos, en plenarias, en dos ocasiones durante el semestre. De acuerdo a un calendario que se establece al principio del semestre, cada alumno distribuirá electrónicamente primero el avance de su trabajo a los demás alumnos participantes y al docente para ser leído en casa y discutido en grupo. En cada trabajo se contemplarán: estructura, contenido, apego al proyecto inicial, problemas específicos y redacción.

El docente se encargará de relacionar problemáticas con respecto al desarrollo de los demás instrumentos. Con las observaciones de los alumnos y el docente, emanadas en esta primera discusión, el alumno proseguirá con su trabajo hasta concluirlo. De acuerdo a un segundo calendario, cada alumno distribuirá igualmente su trabajo a los demás alumnos participantes y al docente para ser leído en casa y posteriormente discutido en clase, de tal manera que cada alumno aprenderá a través de la lectura y discusión de cada uno de los trabajos de sus compañeros del seminario. Finalmente, el alumno entregará al docente el trabajo corregido de acuerdo a las observaciones realizadas en la segunda discusión de su trabajo.

1030 04 MÚSICA Y DERECHO

Esta asignatura tiene como propósito introducir al alumno a los conocimientos fundamentales sobre la legislación vigente relacionada a la práctica profesional de la música dentro de la industria cultural y del entretenimiento. A través del análisis de casos concretos y de toma de decisiones, se pretende también otorgar las bases para que el alumno pueda en un futuro, identificar problemáticas propias de la campo profesional del músico que le conduzcan a elaborar y gestionar un proyecto de vida profesional.

1031 04 PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE II

Continuando la revisión de los aspectos teóricos respecto a la psicología del aprendizaje, en este curso se revisarán los factores que influyen de manera significativa en la adquisición de obstáculos de aprendizaje. Son aspectos que el educador musical podrá considerar en el proceso de planeación, desarrollo y evaluación de la instrucción.

Se revisarán aspectos como motivación, ansiedad en el aula, aprendizaje autorregulado, desarrollo de la autonomía y el desempeño en el aula, ambientes de aprendizaje y estrategias que motivan el aprendizaje efectivo

1036 04 DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

Didáctica de la Música es una asignatura teórico-práctica, ubicada en el cuarto semestre de la licenciatura, lo que contribuye de manera estratégica en la formación del educador musical toda vez que recupera los antecedentes de la teoría pedagógica y se vincula con las asignaturas encargadas del tratamiento curricular y de la planeación y administración institucional.

La didáctica permite concretar la acción educativa, frecuentemente se le ha identificado con la adquisición de una serie de técnicas que permiten conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, involucra consideraciones más profundas respecto a este proceso al preguntarse cómo debe realizarse la formación del educador musical y cómo debe ser la didáctica de la música. En este proceso, están involucradas personas que interactúan en torno a un objeto de conocimiento con características particulares que es indispensable tomar en cuenta.

Por ello se estudian los principios teóricos que fundamentan el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva constructivista y su planeación, las estrategias metodológicas que lo reafirman técnicamente, incidiendo en semestres posteriores en la concretización de este proceso a través de la práctica docente y su evaluación. Por las características mencionadas, se busca que el alumno base sus conocimientos en la integración de la teoría con la práctica, la acción con la reflexión y los conocimientos abordados en distintas disciplinas que forman parte de su formación profesional.

1037 04 DIRECCIÓN DE CONJUNTOS INSTRUMENTALES I

La asignatura tiene la misión de complementar en el educando su formación teórico-práctica con conocimientos y habilidades didácticas específicas para que adquiera la praxis en las técnicas de dirección y arreglo para el ensamble instrumental y vocal; también promueve el desarrollo del educando en sus capacidades de percepción, análisis, discernimiento, reflexión y comprensión de los procesos de ensamblaje instrumental y vocal; el proceder didáctico, las acciones a realizar para mantener la comunicación continua según se participe como director o instrumentista o parte de una agrupación vocal.

Esta asignatura permite que el alumno agudice su percepción como instructor, al dirigir y escuchar al grupo de instrumentistas de que se trate, para hacerles críticas de carácter interpretativo, de afinación, ergonómicas, de atención, de balance, diferentes ataques, así como guiar al estudiante-director cuando está al frente del grupo. Todo esto con la intención de mejorar la formación artística musical en la que un músico se ve inmerso.

1038 04 ESTADÍSTICA

El propósito de este curso es acercar al alumno al cuerpo del conocimiento de la estadística y su aplicación en la investigación musical, para brindar al alumno la oportunidad de adentrarse en este proceso de investigación, manejar los atributos que deben tener aquellos que pretenden realizar actividades de investigación en educación musical, conocer los conceptos básicos que le permitan una lectura crítica; así como y ofrecer al alumnado un panorama general de las herramientas estadísticas más sencillas comprender y analizar estudios de investigación en Educación Musical y encontrar temas de interés personal para llevar a cabo investigación.

1041 04 SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA

Esta asignatura tiene como propósito el acercar al alumno a las diversas corrientes aportaciones y perspectivas que han conformado el pensamiento de la sociología de la música, partir de herramientas teóricas y metodológicas. En dicha asignatura se identificará y analizará las perspectivas de estudio de los paradigmas de la disciplina y las posibilidades de confrontación con la realidad. Se analizará y conocerá los tipos de comportamiento colectivo en relación a las tendencias o géneros musicales y las teorías que intentan explicarlos.

1042 04 ACTUACIÓN IV

La asignatura de Actuación aborda el conocimiento contextual de la obra literaria a interpretar; el análisis de texto; el análisis musical; el conocimiento del estilo, el análisis psicológico de los personajes a interpretar; el tratamiento del maquillaje; el conocimiento del escenario; el uso adecuado del vestuario; la construcción de máscaras; la correlación activa con otros actores; la improvisación; conocimiento de los géneros dramáticos; conocimiento de los diferentes tipos de teatro y las técnicas mnemotécnicas.

Todo lo anterior aplicado en el tercer y cuarto semestre a la actuación formal, como elemento medio-avanzado preestablecido en toda formación del cantante actor para el conocimiento del Teatro de Formas también, conocido como Teatro del Siglo de Oro.

1047 02 LABORATORIO DE DISEÑO DE SONIDO

Laboratorio de Diseño de Sonido tiene como objetivo llevar al alumno al conocimiento de los aspectos básicos en los fundamentos de la síntesis del sonido a través de técnicas de modulación y síntesis.

1049 02 LABORATORIO DE DESEMPEÑO MUSICAL I

El alumno desarrollará sus capacidades físicas condicionales generales y complementarias que le permitirán afrontar con éxito el desarrollo de las capacidades físicas especiales que se abordarán en el Laboratorio de Desempeño Musical II.

En este laboratorio se proporcionan los conocimientos teórico-prácticos indispensables para que el alumno mejore su desempeño musical, a través de la planificación y práctica de un programa de entrenamiento físico integral para músicos, el cual está conformado por el desarrollo de la condición física a través de los entrenamientos físico general, especial y complementario que se emplean en la disciplina deportiva.

De esta forma, el alumno podrá, por ejemplo, trabajar la técnica de su instrumento, aplicando los métodos de entrenamiento continuo e interválico que se han desarrollado con éxito en la práctica deportiva de alto rendimiento. Es así como mejoran sus capacidades específicas, a través de la práctica sistemática de estudios, escalas, arpeggios, trinos, etc. En este semestre se dará mayor énfasis a los entrenamientos físico general y complementario, y en el siguiente, se abordará con mayor profundidad, el entrenamiento físico especial.

1051 02 PRACTICAS DE GRABACIÓN MUSICAL EN SALA Y ESTUDIO

La asignatura de Practicas de Grabación y Producción Musical en Sala y Estudio se aboca al estudio de las técnicas básicas de post-producción musical aplicables a grabaciones realizadas tanto en ambientes sonoros controlados como poco controlados, poniendo un énfasis particular en la aplicación práctica de estas técnicas, en un entrenamiento auditivo básico, y en el análisis crítico de grabaciones, como herramientas de aprendizaje. La importancia de esta materia reside en la necesidad que tiene el profesional de la música de poseer la capacidad de realizar una correcta edición y post-producción de las grabaciones realizadas, como ayuda para una mejor observación científica de sus objetos de estudio. Como resultado de este taller, el alumno terminará la preparación profesional del conjunto de grabaciones realizadas en el primer semestre del taller, y realizará otras adicionales, usando correctamente los elementos tecnológicos disponibles en un estudio de grabación profesional, mediante un trabajo en equipo durante todos los pasos del proceso. De esta manera, desarrollará un criterio profesional para elegir las técnicas adecuadas en las circunstancias que encontrará dentro de su ejercicio profesional.

1053 02 TÉCNICAS ESTEREOFÓNICAS DE GRABACIÓN

La materia Practicas de Grabación y Producción Musical I amplía los conocimientos del alumno respecto a las técnicas básicas de grabación estereofónica y de microfoneo múltiple, aplicables a ambientes sonoros controlados como poco controlados, poniendo un énfasis particular en la aplicación práctica de estas técnicas, en un entrenamiento auditivo básico, y en el análisis crítico de grabaciones, como herramientas de aprendizaje. La importancia de esta materia reside en la necesidad que tiene el profesional de la música de poseer la capacidad de realizar grabaciones con calidad suficiente para la observación científica de sus objetos de estudio. Como resultado de este taller, el alumno contará con un conjunto de grabaciones realizadas en situaciones diversas, mediante un trabajo realizado en equipo, y con el uso de tecnología adecuada para las necesidades cada una de estas grabaciones, con lo que desarrollará un criterio profesional para elegir el equipo de grabación de audio adecuado a las circunstancias que encontrará dentro de su ejercicio profesional.

1055 04 LABORATORIO DE DESEMPEÑO MUSICAL II

El alumno desarrollará la habilidad necesaria para planificar y ejecutar de manera coherente y ordenada el estudio de su instrumento musical o la actividad principal de su formación musical, con el apoyo, valoración y ejecución de los entrenamientos físico general, especial y complementario. En este laboratorio se proporcionan los conocimientos teórico-prácticos indispensables para que el alumno mejore su desempeño musical, a través de la planificación y práctica de un programa de entrenamiento físico integral para músicos, el cual está conformado por el desarrollo de la condición física a través de los entrenamientos físico general, especial y complementario que se emplean en la disciplina deportiva. Esta asignatura tiene como objetivo llevar al alumno a un conocimiento de nivel intermedio en los aspectos técnicos y estéticos de la síntesis, el análisis espectral y el procesamiento de sonido con medios electrónicos e informáticos. El análisis se enfoca en el estudio de varios métodos de síntesis de sonido complementarios a los estudiados en Laboratorio de Diseño de Sonido.

1060 04 INFORMÁTICA MUSICAL I

La asignatura de Informática Musical I tiene como objetivo introducir al alumno a las herramientas informáticas y tecnológicas aplicadas a la música y proporcionar las bases para profundizar en aspectos más especializados sobre tecnología musical en semestres posteriores. Es importante considerar que, por sus características, este bloque puede ser cursado por cualquier alumno interesado en la materia, no importando la licenciatura que, dentro de la ENM, esté cursando.

La asignatura tiene un enfoque eminentemente práctico, por lo que es importante considerar que la complejidad y profundidad de los conocimientos teóricos previstos en el temario, sean sólo los necesarios para que el alumno pueda operar el software y hardware de manera fluida. Los ejercicios composicionales que se propongan en el curso pueden plantearse como ejercicios aislados o bien, si el perfil del alumnado lo amerita, unificarse en uno o dos proyectos que representen una experiencia de

aprendizaje más completa. Si este es el caso, las unidades temáticas podrán abordarse en diferente orden al planteado, pero siempre bajo la supervisión del docente.

1061 04 INFORMÁTICA MUSICAL II

La asignatura de Informática Musical II tiene como objetivo introducir al alumno a las herramientas informáticas y tecnológicas aplicadas a la música y proporcionar las bases para profundizar en aspectos más especializados sobre tecnología musical, en semestres posteriores.

Es importante considerar que, por sus características este bloque puede ser cursado por cualquier alumno interesado en la materia, no importando la licenciatura que, dentro de la ENM, esté cursando. En esta asignatura el alumno profundizará en los conocimientos planteados en Informática Musical I, realizando una o dos composiciones pequeñas que le permita adquirir mayor habilidad sobre el manejo del software y hardware y, al mismo tiempo, explorar su creatividad musical. En este sentido, las unidades temáticas podrán abordarse en diferente orden al planteado, dependiendo de las necesidades musicales y tecnológicas que manifiesten los alumnos durante la realización de sus composiciones, pero siempre bajo la supervisión del docente.

1062 04 PSICOACÚSTICA

El curso de Psicoacústica plantea la participación del alumno en procesos de investigación de las características físicas de la frecuencia, la amplitud, la duración, el espectro y el timbre de los sonidos musicales y lo introduce en los conceptos básicos de la discriminación, la percepción y la memoria de dichos sonidos por el sistema auditivo. Se discutirán diversas técnicas que existen para analizar y sintetizar los sonidos, los aspectos de la acústica de los instrumentos musicales que sean de relevancia para los alumnos y futuros profesionistas de la música y los aspectos de la acústica de recintos. A partir de estos elementos podrán mejorar el enfoque y los resultados de composiciones musicales, ya sea de música tradicional o de aquella en la que se busque introducir nuevos conceptos tímbricos.

El curso incluye una parte teórica donde el alumno aborde las características físicas y fisiológicas propias de la audición de los sonidos musicales. Revisará aspectos de acústica, mecánica, electricidad de los sonidos en el sistema auditivo periférico y en la fisiología de los mismos en el sistema auditivo central y reflexionará acerca de cómo la posición y la presentación de los sonidos en los espacios propios de distintos recintos musicales afectará su percepción, especialmente en cuanto a los aspectos reverberantes de dichos sonidos.

Estos conocimientos se acompañarán de una parte práctica que les permita experimentar con el análisis de los sonidos musicales, para ello, se cuenta ya en la Escuela Nacional de Música con los aparatos adecuados para medir las características acústicas de los sonidos producidos por los instrumentos musicales.

1070 04 CONJUNTO DE VIOLAS DE GAMBA I

Esta asignatura proporciona al alumno la experiencia práctica de preparar obras en el conjunto de violas da gamba y abordar los problemas específicos de dicho ensamble. Además, le da la oportunidad de conocer de cerca repertorios polifónicos muy variados, desde la Edad Media hasta el Barroco, que complementan el estudio del repertorio solista de la viola da gamba, desarrollando sus habilidades de lectura a primera vista y su capacidad de control de los aspectos musicales para una buena interpretación en conjunto.

Es necesario que el alumno tenga por lo menos un semestre de ejecución en la viola da gamba. Por la naturaleza optativa de la asignatura es posible que el alumno curse sólo un semestre o que continúe al siguiente.

1071 04 CONJUNTO DE VIOLAS DE GAMBA II

Esta asignatura proporciona al alumno la experiencia práctica de preparar obras en el conjunto de violas da gamba y abordar los problemas específicos de de dicho ensamble. Además, proporciona al alumno la oportunidad de conocer de cerca repertorios polifónicos muy variados, desde la Edad Media hasta el Barroco, que complementan el estudio del repertorio solista de la viola da gamba, desarrollando sus habilidades de lectura a primera vista y su capacidad de control de los aspectos musicales para una buena interpretación en conjunto.

1072 02 CONJUNTO DE VIOLAS DE GAMBA III

Esta asignatura proporciona al alumno la experiencia práctica de preparar obras en el conjunto de violas da gamba y abordar los problemas específicos de de dicho ensamble. Además, proporciona al alumno la oportunidad de conocer de cerca repertorios polifónicos muy variados, desde la Edad Media hasta el Barroco, que complementan el estudio del repertorio solista de la viola da gamba, desarrollando sus habilidades de lectura a primera vista y su capacidad de control de los aspectos musicales para una buena interpretación en conjunto.

1073 02 CONJUNTO DE VIOLAS DE GAMBA IV

Esta asignatura proporciona al alumno la experiencia práctica de preparar obras en el conjunto de violas da gamba y abordar los problemas específicos de de dicho ensamble. Además, proporciona al alumno la oportunidad de conocer de cerca repertorios polifónicos muy variados, desde la Edad Media hasta el Barroco, que complementan el estudio del repertorio solista de la viola da gamba, desarrollando sus habilidades de lectura a primera vista y su capacidad de control de los aspectos musicales para una buena interpretación en conjunto.

1074 04 FRANCES III

El propósito de esta asignatura es que el alumno desarrolle sus habilidades de comunicación para la comprensión (oral y escrita) de textos didácticos y auténticos, e interacción (oral y escrita) de mensajes en francés más ricos a nivel léxico.

Toda vez que esta asignatura es decisiva en la calidad interpretativa del cantante, es menester desarrollar estrategias para la lectura en voz alta, con dicción clara y expresiva, relacionando correctamente grafemas con fonemas. Esta asignatura requiere de una puntual asistencia a clases.

1075 02 FRANCES IV

El propósito de esta asignatura que se imparte durante cuatro semestres, es desarrollar en el alumno habilidades de comunicación para la comprensión más fina (oral y escrita) de textos didácticos y auténticos, e interacción (oral y escrita) mediante mensajes prolijos en francés.

Toda vez que esta asignatura es decisiva en la calidad interpretativa del cantante, es menester desarrollar estrategias para la lectura en voz alta, con dicción clara y expresiva, relacionando correctamente grafemas con fonemas. Esta asignatura requiere de una puntual asistencia a clases.

1076 04 VIOLA DE GAMBA COMO SEGUNDO INSTRUMENTO I

Esta asignatura corresponde al primero de seis semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de la viola da gamba abordado en el semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para viola da gamba sola o con acompañamiento de bajo continuo.

Dado que la viola da gamba es todavía un instrumento muy poco conocido en México, existen pocos lugares donde se enseña este instrumento y que esta asignatura es optativa, el requerimiento para entrar a este curso es haber estudiado algún instrumento de cuerda frotada por lo menos un año, ya sea adentro o afuera de la Escuela Nacional de Música. Es posible tomar esta clase el semestre 1, 3, 5 o 7 de la carrera para alumnos de cuerdas frotadas interesados en tener una introducción a la viola da gamba.

1077 04 VIOLA DE GAMBA COMO SEGUNDO INSTRUMENTO II

Esta asignatura corresponde al segundo de seis semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de la viola da gamba abordado en el semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para viola da gamba sola o con acompañamiento de bajo continuo.

1078 02 VIOLA DE GAMBA COMO SEGUNDO INSTRUMENTO III

Esta asignatura corresponde al tercero de seis semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de la viola da gamba abordado en el semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para viola da gamba sola o con acompañamiento de bajo continuo.

1079 02 VIOLA DE GAMBA COMO SEGUNDO INSTRUMENTO IV

Esta asignatura corresponde al cuarto de seis semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de la viola da gamba abordado en el semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para viola da gamba sola o con acompañamiento de bajo continuo.

1081 04 VIOLÍN BARROCO COMO SEGUNDO INSTRUMENTO I

Esta asignatura corresponde al primero de cuatro semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio del violín barroco (del repertorio de cuerdas barrocas) utilizando la técnica de los siglos XVII y XVIII y abordando la música con prácticas de interpretación basadas en investigaciones históricas y musicológicas del periodo barroco para la ejecución de fraseo y articulación aplicados a diferentes tipos de movimiento y formas musicales.

1082 04 VIOLÍN BARROCO COMO SEGUNDO INSTRUMENTO II

Esta asignatura corresponde al segundo de cuatro semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio del violín barroco (del repertorio de cuerdas barrocas) utilizando la técnica de los siglos XVII y XVIII y abordando la música con prácticas de interpretación basadas en investigaciones históricas y musicológicas del periodo barroco para la ejecución de fraseo y articulación aplicados a diferentes tipos de movimiento y formas musicales.

1083 02 VIOLÍN BARROCO COMO SEGUNDO INSTRUMENTO III

Esta asignatura corresponde al tercero de cuatro semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio del violín barroco (del repertorio de cuerdas barrocas) utilizando la técnica del siglo XVIII y abordando la música con prácticas de interpretación basadas en investigaciones históricas y musicológicas del periodo barroco para la ejecución de fraseo y articulación aplicados al repertorio francés, a J. S. Bach y F. M. Veracini.

1084 02 VIOLÍN BARROCO COMO SEGUNDO INSTRUMENTO IV

Esta asignatura corresponde al cuarto de cuatro semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio del violín barroco (del repertorio de cuerdas barrocas) utilizando la técnica de los siglos XVII y XVIII y abordando la música con prácticas de interpretación basadas en investigaciones históricas y musicológicas del periodo barroco para la ejecución de música italiana de principios del Barroco, de F. Biber y autores del siglo XVIII.

1085 02 ALEMÁN III

.Esta asignatura busca ampliar los conocimientos adquiridos por el alumno durante el segundo semestre sobre la lengua alemana, familiarizándolo con el vocabulario, las estructuras gramaticales, fonéticas, sintácticas y pronunciación básica que le permita comunicarse oralmente y por escrito, comprender y traducir textos, así como pronunciar adecuadamente textos.

1086 02 ALEMÁN IV

Esta asignatura busca ampliar los conocimientos adquiridos por el alumno durante el tercer semestre sobre la lengua alemana, familiarizándolo con el vocabulario, las estructuras gramaticales, fonéticas, sintácticas y pronunciación básica que le permita comunicarse oralmente y por escrito, comprender y traducir textos, así como pronunciar adecuadamente textos.

1089 04 ACTUACIÓN III

La asignatura de Actuación aborda el conocimiento contextual de la obra literaria a interpretar; el análisis de texto; el análisis musical; el conocimiento del estilo, el análisis psicológico de los personajes a interpretar; el tratamiento del maquillaje; el conocimiento del escenario; el uso adecuado del vestuario; la construcción de máscaras; la correlación activa con otros actores; la Improvisación; conocimiento de los géneros dramáticos; conocimiento de los diferentes tipos de teatro y las técnicas mnemotécnicas.

Todo lo anterior aplicado en el tercer y cuarto semestre a la actuación formal, como elemento medio-avanzado para el conocimiento del Teatro de Formas también, conocido como Teatro del Siglo de Oro.

1093 04 TÉCNICAS DE SÍNTESIS CON MEDIOS ELECTRÓNICOS E INFORMÁTICOS

Esta asignatura tiene como objetivo llevar al alumno a un conocimiento de nivel intermedio en los aspectos técnicos y estéticos de la síntesis, el análisis espectral y el procesamiento de sonido con medios electrónicos e informáticos. El análisis se enfoca en el estudio de varios métodos de síntesis de sonido complementarios a los estudiados en Laboratorio de Diseño de Sonido.

1112 04 HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL I

Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno a algunas de las principales corrientes, estilos y formas musicales que han existido y su desarrollo a través de la historia de la música occidental, en el 1º Semestre con énfasis en la Edad Media y el Renacimiento.

Esta asignatura es fundamental para cualquier músico, y le brinda un esquema básico para situar sus conocimientos de armonía, análisis y de repertorio en la historia. Además, otorga al alumno una introducción a la investigación documental que le permitirá indagar en otras fuentes para complementar la información dada en clase.

Se escucharán y analizarán las piezas seleccionadas, con la finalidad de ir desarrollando las capacidades auditivas de los alumnos para percibir las características musicales e identificar las formas y estilos estudiados.

1113 04 ITALIANO I

Esta asignatura se imparte durante 4 semestres. El proyecto de enseñanza del idioma está íntimamente ligado a los estudios musicales de los alumnos y a perfeccionar los aspectos de pronunciación y entonación, no descuidando obviamente la parte gramatical. Los elementos culturales propios de Italia familiarizarán al estudiante con el sistema de vida y las costumbres del país, poniendo también a su alcance las actualidades que se desarrollan en ese país en materia de arte en general. La percepción de los sonidos es fundamental ya que parecen fáciles debido a la similitud entre el español y el italiano, sin embargo, son causas de dificultades muy notables.

En este curso se estudiarán las características físicas de la frecuencia, amplitud, duración, espectro y timbre de los sonidos musicales. Se trata de introducir a los estudiantes en el análisis de los conceptos básicos de la discriminación, la percepción y la memoria de dichos sonidos por el sistema auditivo, discutir las diversas técnicas de análisis de los sonidos; tratar los aspectos de la acústica de los instrumentos musicales que sean de relevancia para los alumnos y abordar los aspectos de la acústica de recintos.

1128 05 TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL I

Asignatura teórico – práctica de ocho semestres de duración en la que se proporcionarán técnicas y estrategias que permiten comprender y explicar cómo está organizada una obra musical. Por ello, esta asignatura es de importancia fundamental en la formación musical de todas las áreas de instrumentista. Este es el primero de ocho cursos.

Una de las características más relevantes de este bloque de asignaturas es la revisión de los aspectos musicales de aplicación genérica en todo tipo de música, como son melodía, armonía, contrapunto, timbre y forma, variando el repertorio de acuerdo a cada semestre. Si bien las unidades didácticas abordan los elementos melódicos, armónicos y contrapuntísticos de manera diferenciada, es recomendable abordar algunos de ellos de manera simultánea de acuerdo con la obra musical que se estudie. Se incluye un repertorio básico, el cual contempla obras trabajadas en la clase de instrumento y repertorio propuesto por el profesor que imparte la asignatura.

1138 15 LECTURA A PRIMERA VISITA I

En esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la repentización instrumental solvente e informada de repertorio de dificultad elemental y media, a dos manos, en el tono y condiciones escritas en la partitura. En dicha asignatura se abordan obras sencillas para instrumento solo y acompañamiento de música de cámara, vocal, y pasajes de música orquestal.

1139 10 MÚSICA DE CÁMARA I

Esta asignatura corresponde al primero de ocho semestres en los cuales se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación solvente e informada del repertorio para ensambles de cámara correspondiente a cada semestre. Dicho repertorio consiste en obras originales para las diversas combinaciones de instrumentos incluyendo la voz humana (dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc.), en los que cada una de las partes se integra en un todo. La dificultad técnica e interpretativa del repertorio marca la diferencia entre los ocho semestres que se cursa esta asignatura.

1141 20 BAJO CONTINUO I

Esta asignatura corresponde al primero de dos semestres en los que se proporcionan al alumno los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación del bajo continuo de obras instrumentales y vocales de cámara de los siglos XVI, XVII y XVIII. En el primer semestre el énfasis estará en el dominio del conocimiento y manejo de los cifrados dentro del contexto musical, mientras que en el segundo el énfasis estará orientado a la interpretación de obras barrocas de cámara con bajo continuo de distintos estilos y épocas. Es fundamental para la práctica profesional del clavecinista y organista, ya que permitirá al alumno desenvolverse como continuista dentro del marco de las prácticas estilísticas adecuadas a cada época y estilo.

1142 15 CONJUNTOS ORQUESTALES I ORQUESTA

1174 15 CONJUNTOS ORQUESTALES I GUITARRA

1175 15 CONJUNTOS ORQUESTALES I ACORDEÓN

1176 18 CONJUNTOS ORQUESTALES I ARPA

La asignatura de Conjuntos Orquestales es esencialmente de carácter formativo, se imparte a lo largo de ocho semestres y en ella se ofrecen al alumno los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan abordar el repertorio orquestal nacional e internacional más significativo y relevante de diferentes épocas y estilos musicales.

La formación profesional del músico instrumentista requiere la experiencia musical en conjunto y la posibilidad de aplicar los conocimientos adquiridos para enfrentar los retos técnicos, de interpretación y de trabajo en equipo que le permitan integrarse con absoluta solvencia como ejecutante o incluso solista en el quehacer de un conjunto orquestal profesional.

El repertorio varía cada semestre, de ahí que aún cuando los contenidos de las unidades didácticas presenten similitudes entre un semestre y otro, deberán abordarse de acuerdo con los niveles de dificultad requeridos por las obras a ejecutar.

1152 10 ACORDEÓN I

Esta asignatura se cursa en ocho semestres de manera seriada, en ella se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación musical del acordeón de acuerdo a un repertorio específico para cada semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo, estudios técnicos para el manual derecho, manual

izquierdo y el fuelle y cubre algunos de los períodos históricos, barroco, clásico, romántico y contemporáneo. El repertorio corresponde a dos tipos de acordeones, el que cuenta solamente con bajos “*Stradella*” o manual II; y, el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos” ó manuales III. En este programa se integran dos listados en cuanto a repertorio, el que corresponde al que tiene bajos “*Stradella*” o manual II y el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos”.

1153 10 ARPA I

En esta asignatura se abordan los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la interpretación instrumental a lo largo de ocho semestres seriados del repertorio artístico, correspondientes al plan de estudios de licenciatura Instrumentista-Arpa. El repertorio abarca fundamentalmente, en orden progresivo de dificultad técnica e interpretativa, obras para arpa sola, estudios técnicos y estilísticos y ejercicios de escalas y arpeggios. El repertorio cubre los principales periodos históricos y sus respectivos estilos en los que es importante la presencia del arpa, a saber, barroco, clásico, romántico, impresionista, contemporáneo y música mexicana, además de repertorio escrito ex profeso por compositores vivos y estudiantes de composición. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística y el contexto histórico, la técnica e interpretación específica y la ergonomía del ejecutante.

1154 10 CLARINETE I

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del clarinete.

Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, música de cámara, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para clarinete.

1155 10 CONTRABAJO I

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del contrabajo. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, conciertos para instrumento solista, pasajes orquestales y estudios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del contrabajo.

1156 10 CORNO I

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de corno francés. Dicho repertorio abarca estudios dirigidos hacia la técnica y la formación musical, solos, conciertos y los pasajes orquestales más importantes para este instrumento. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio debe incluir los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, barroco, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para corno francés. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del corno francés.

1157 10 CLAVECÍN I

Esta asignatura corresponde al primero de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de clavecín seleccionado para el semestre. Dicho repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad y abarca fundamentalmente obras para clavecín solo así como obras para clavecín obligado y otros instrumentos, música para dos clavecines y conciertos para clavecín y orquesta.

1158 10 FAGOT I

Esta asignatura tiene como objetivo proporcionar y desarrollar a través de ocho semestres los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental formal e informada del repertorio del fagot, acrecentando su grado de complejidad cada semestre, así como también, lograr una eficiente construcción de cañas para la ejecución en su futuro quehacer como solista, camerista o atrilista en una orquesta profesional.

1159 10 FLAUTA DULCE I

Esta asignatura corresponde al primero de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e históricamente informada del repertorio de flauta dulce abordado en el semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para flauta sola, obras para flauta y bajo continuo (clavecín/órgano, violonchelo/viola da gamba), obras para dúo y ensamble de flautas (trío, cuarteto o quinteto) y obras con otros instrumentos como violín y bajo continuo.

La asignatura consolidará el estudio de la técnica instrumental (mecánica digital, técnicas de respiración, articulación, sonoridad, afinación, etc.) y su aplicación a la ejecución de obras, así como el conocimiento de los distintos estilos interpretativos de las épocas en las que el instrumento se ha desarrollado, básicamente: medioevo, renacimiento, barroco y contemporáneo.

Se estudiará en particular el repertorio de sonatas alemanas, inglesas e italianas del periodo barroco (S. XVIII) así como el repertorio de los siglos XIII al XV para una flauta y para ensamble de flautas.

La dificultad del repertorio hará la diferencia entre los ocho semestres de la asignatura.

1160 10 FLAUTA TRANSVERSAL I

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres y de manera progresiva, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio determinado para cada semestre. La Flauta Transversa es uno de los instrumentos más importantes en la música orquestal, de cámara y como solista.

La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.

1161 10 GUITARRA I

En esta asignatura se proporciona al alumno, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para una interpretación instrumental técnicamente solvente e informada de los distintos repertorios de la guitarra. Dichos repertorios abarcan obras para instrumento solo, conciertos para instrumento solista y orquesta, así como estudios técnicos y gran diversidad de ejercicios de escalas, acordes, *ligados* y arpeggios.

El repertorio abordado en clase varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. Este repertorio cubre los principales períodos históricos de la música del instrumento y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, la técnica, la historia y la organología de la guitarra.

1162 10 OBOE I

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de oboe. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano o de bajo continuo, dúos y tríos para oboes, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios.

Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, barroco, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para oboe. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una

bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del oboe y manuales de construcción de cañas y mantenimiento del oboe.

1163 10 ÓRGANO I

Esta asignatura forma parte de una serie de ocho semestres, cuyos contenidos implican la revisión de aspectos históricos, culturales, técnicos y de interpretación del órgano, a partir del s. XIII hasta la época actual.

El curso comprende el desarrollo de competencias para la articulación, polifonía, coordinación motriz, entre otros, basadas en referentes teóricos particulares.

En este primer semestre el énfasis se da al estudio de las escuelas de órgano de los s. XIII al XV y se retoma el desarrollo de la técnica de ejecución manual y pedal del s. XVIII de J.S. Bach.

1164 10 PERCUSIONES I

En esta asignatura que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, música de cámara y pasajes de música orquestal en las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión. El examen comprenderá repertorio de cada una de las categorías de los instrumentos de percusión y su dificultad hará la diferencia entre cada uno de los ocho semestres.

1165 10 SAXOFÓN I

En esta asignatura, que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de saxofón correspondiente al primer semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento. La dificultad del repertorio hace la diferencia a lo largo de los 8 semestres.

1166 10 TROMBÓN I

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de trombón. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal y banda, grupos diversos de cámara y trombón, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad.

El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para trombón. El

conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del trombón y manuales de cuidado y mantenimiento del trombón.

1167 10 TROMPETA I

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de trompeta correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento sólo o con acompañamiento, estudios técnicos, música de cámara y pasajes de música orquestal, siendo este último rubro a partir del quinto semestre. La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.

1168 10 TUBA I

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de tuba. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, dúos y tríos para tuba, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos, estilísticos y manuales de escalas y arpeggios. El repertorio cubre períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, romántico y moderno e incluye también música mexicana.

El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología de la tuba. La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestre de la asignatura.

1169 10 VIOLA I

Asignatura de un grupo de ocho semestres y en todos ellos se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de viola correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para viola sola o con acompañamiento, así como piezas de música de cámara.

1170 10 VIOLÍN I

Esta asignatura es la primera de una serie de ocho, las cuales son base y columna vertebral de la carrera de Licenciatura en Música - Violín. En esta asignatura, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de violín en el terreno profesional. Dicho repertorio, abarca primordialmente obras para violín sólo o con acompañamiento de piano y conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, en su modalidad de reducción orquestal con piano. Por otro lado, coadyuvará en la revisión de obras de música de cámara. Todas las composiciones que se abordan son tomadas del repertorio universal y nacional desde el siglo XVII hasta nuestros días.

1171 10 VIOLONCELLO I

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de violoncello. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, conciertos para instrumento solista, así como estudios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del violoncello.

1172 15 REPERTORIO ORQUESTAL I

En esta asignatura de cuatro semestres de duración se abordan los conocimientos prácticos necesarios para la interpretación de pasajes y *solos* orquestales del repertorio sinfónico. El repertorio abarca partes de orquesta, *particellas* y *solos* orquestales, estudios técnicos y estilísticos propios de la participación del arpa en la orquesta sinfónica, todo ello en orden progresivo de dificultad técnica e interpretativa.

Abarca diferentes estilos como el clásico, romántico, impresionista, nacionalista y contemporáneo, además de la técnica de interpretación específica según se trate de ópera, ballet o concierto. El conocimiento técnico para abordar dicho repertorio se relaciona directamente con el contenido en los programas de arpa de nivel licenciatura.

1173 03 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I

En esta asignatura de dos semestres, el alumno se incorpora al ámbito de la investigación, desde el punto de vista de la búsqueda, acopio, análisis y procesamiento de información contenida en documentos de diversa índole: libros, revistas, archivos, Internet, etc. Así mismo, adquiere las herramientas necesarias para un buen desempeño en su comunicación escrita, recurso indispensable para su vida académica y profesional.

La asignatura adquiere relevancia toda vez que las herramientas que el alumno adquiera aquí, podrán aplicarse en su desarrollo académico en todas las asignaturas del plan de estudios correspondiente.

1212 04 HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL II

(Req. 1112)

Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno a algunas de las principales corrientes, estilos y formas musicales que han existido y su desarrollo a través de la historia de la música occidental, el 2º Semestre con énfasis en la música del periodo Barroco. Esta asignatura es fundamental para cualquier músico, y le brinda un esquema básico para situar sus conocimientos de armonía, análisis y de repertorio en la historia. Además, otorga al alumno una introducción a la investigación documental que le permitirá indagar en otras fuentes para complementar la información dada en clase.

Se escucharán y analizarán las piezas seleccionadas, con la finalidad de ir desarrollando las capacidades auditivas de los alumnos para percibir las características musicales e identificar las formas y estilos estudiados.

1213 03 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL II

(Req. 1173)

En esta asignatura de dos semestres, el alumno se incorpora al ámbito de la investigación, desde el punto de vista de la búsqueda, acopio, análisis y procesamiento de información contenida en documentos de diversa índole: libros, revistas, archivos, Internet, etc. Así mismo, adquiere las herramientas necesarias para un buen desempeño en su comunicación escrita, recurso indispensable para su vida académica y profesional.

La asignatura adquiere relevancia toda vez que las herramientas que el alumno adquiera aquí, podrán aplicarse en su desarrollo académico en todas las asignaturas del plan de estudios correspondiente.

1214 04 ITALIANO II

Esta asignatura se imparte durante cuatro semestres y atiende las necesidades lingüísticas de la formación de los alumnos de esta licenciatura. La enseñanza del idioma italiano está íntimamente ligada a los estudios musicales de los alumnos y a perfeccionar, desde las primeras lecciones, su pronunciación y entonación sin descuidar la parte gramatical. El alumno adquirirá un amplio conocimiento sobre el uso de la lengua italiana y una preparación para la percepción clara y precisa de los sonidos característicos del italiano. En el curso se contextualizan culturalmente las distintas temáticas de desarrollo, que le permitan familiarizarse con el sistema de vida y las costumbres italianas.

1238 05 TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL II

(Req. 1128)

Asignatura teórico – práctica de ocho semestres de duración en la que se tratan técnicas y estrategias que permiten comprender y explicar cómo está organizada una obra musical. Por ello, esta materia es de importancia fundamental en la formación de todas las áreas de instrumentista. Este es el segundo de ocho cursos. Una de las características más relevantes de este bloque de asignaturas es la revisión de los aspectos musicales de aplicación genérica en todo tipo de música, como son melodía, armonía, contrapunto, timbre y forma, variando el repertorio de acuerdo a cada semestre.

Si bien las unidades didácticas abordan los elementos melódicos, armónicos y contrapuntísticos de manera diferenciada, es recomendable abordar algunos de ellos de manera simultánea de acuerdo con la obra musical que se estudie. Se incluye un repertorio básico, el cual contempla obras trabajadas en la clase de instrumento y repertorio propuesto por el profesor que imparte la asignatura.

1249 15 LECTURA A PRIMERA VISITA II**(Req. 1138)**

En esta asignatura se consolidan los conocimientos teóricos y prácticos y la coordinación fina para la repentinización instrumental de forma solvente e informada de repertorio de dificultad media y superior a dos manos, en el tono original y transportando medio tono o un tono hacia arriba y hacia abajo, así como elementos de improvisación. Abarca obras de dificultad media para instrumento solo y acompañamiento de música de cámara, vocal, y pasajes de música orquestal.

1250 10 MÚSICA DE CÁMARA II**(Req. 1139)**

Esta asignatura corresponde al segundo de ocho semestres en los cuales se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación solvente e informada del repertorio para ensambles de cámara correspondiente a cada semestre.

Dicho repertorio consiste en obras originales para las diversas combinaciones de instrumentos incluyendo la voz humana (dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc.), en los que cada una de las partes se integra en un todo. La dificultad técnica e interpretativa del repertorio marca la diferencia entre los ocho semestres que se cursa esta asignatura.

1252 20 BAJO CONTINUO II**(Req. 1141)**

Esta asignatura corresponde al segundo de dos semestres en que se proporcionan al alumno los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación del bajo continuo de obras instrumentales y vocales de cámara de los siglos XVI, XVII y XVIII. En el primer semestre el énfasis se dio al dominio del conocimiento y manejo de los cifrados dentro del contexto musical, mientras que en el segundo el énfasis estará orientado a la interpretación de obras barrocas de cámara con bajo continuo de distintos estilos y épocas. Esta asignatura es fundamental para la práctica profesional del clavecinista y organista, ya que permitirá al alumno desenvolverse como continuista dentro del marco de las prácticas estilísticas adecuadas a cada época y estilo.

1253 15 CONJUNTOS ORQUESTALES II ORQUESTA**1276 15 CONJUNTOS ORQUESTALES II GUITARRA****1277 15 CONJUNTOS ORQUESTALES II ACORDEÓN****1278 18 CONJUNTOS ORQUESTALES II ARPA****(Req. 1142 o 1174 o 1175 o 1176)**

La asignatura de Conjuntos Orquestales es esencialmente de carácter formativo, se imparte a lo largo de ocho semestres y en ella se ofrecen al alumno los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan abordar el repertorio orquestal nacional e internacional más significativo y relevante de diferentes épocas y estilos musicales.

La formación profesional del músico instrumentista requiere la experiencia musical en conjunto y la posibilidad de aplicar los conocimientos adquiridos para enfrentar los retos técnicos, de interpretación y de trabajo en equipo que le permitan integrarse con

absoluta solvencia como ejecutante o incluso solista en el quehacer de un conjunto orquestal profesional.

El repertorio varía cada semestre, de ahí que aún cuando los contenidos de las unidades didácticas presenten similitudes entre un semestre y otro, deberán abordarse de acuerdo con los niveles de dificultad requeridos por las obras a ejecutar. El alumno desarrollará las habilidades metodológicas y técnicas necesarias para realizar la ejecución individual, como solista o seccional y grupal requerida en los conjuntos orquestales, que le permitan una interpretación precisa y solvente del repertorio seleccionado que se abordará en cada semestre.

1255 10 ACORDEÓN II

(Req. 1152)

Esta asignatura se cursa en ocho semestres de manera seriada, en ella se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación musical del acordeón de acuerdo a un repertorio específico para cada semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo, estudios técnicos para el manual derecho, manual izquierdo y el fuelle y cubre algunos de los períodos históricos, barroco, clásico, romántico y contemporáneo. El repertorio corresponde a dos tipos de acordeones, el que cuenta solamente con bajos “*Stradella*” o manual II; y, el que cuenta con este sistema y bajo “Melódico” ó manual III. En este programa se integran dos listados en cuanto a repertorio, el que corresponde al que tiene bajos “*Stradella*” o manual II y el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos”.

1256 10 ARPA II

(Req. 1153)

En esta asignatura se abordan los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la interpretación instrumental a lo largo de ocho semestres seriados del repertorio artístico, correspondientes al plan de estudios de licenciatura Instrumentista-Arpa. El repertorio abarca fundamentalmente, en orden progresivo de dificultad técnica e interpretativa, obras para arpa sola, estudios técnicos y estilísticos y ejercicios de escalas y arpeggios. El repertorio cubre los principales periodos históricos y sus respectivos estilos en los que es importante la presencia del arpa, a saber, barroco, clásico, romántico, impresionista, contemporáneo y música mexicana, además de repertorio escrito ex profeso por compositores vivos y estudiantes de composición. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística y el contexto histórico, la técnica e interpretación específica y la ergonomía del ejecutante.

1257 10 CLARINETE II

(Req. 1154)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del clarinete. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, música de cámara, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios.

Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para clarinete.

1258 10 CONTRABAJO II

(Req. 1155)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del contrabajo. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, conciertos para instrumento solista, pasajes orquestales y estudios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos.

El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del contrabajo.

1259 10 CORNO II

(Req. 1156)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de corno francés. Dicho repertorio abarca estudios dirigidos hacia la técnica y la formación musical, solos, conciertos y los pasajes orquestales más importantes para este instrumento. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio debe incluir los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, barroco, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para corno francés. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del corno francés.

1260 10 CLAVECÍN II

(Req. 1157)

Esta asignatura corresponde al segundo de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de clavecín seleccionado para el semestre. Dicho repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad y abarca fundamentalmente obras para clavecín solo así como obras para clavecín obligado y otros instrumentos, música para dos clavecines y conciertos para clavecín y orquesta.

1261 10 FAGOT II

(Req. 1158)

Esta asignatura tiene como objetivo proporcionar y desarrollar a través de ocho semestres los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental formal e informada del repertorio del fagot, acrecentando su grado de complejidad cada semestre, así como también, lograr una eficiente construcción de cañas para la ejecución en su futuro quehacer como solista, camerista o atrilista en una orquesta profesional.

1262 10 FLAUTA DULCE II

(Req. 1159)

Esta asignatura corresponde al primero de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e históricamente informada del repertorio de flauta dulce abordados en el semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para flauta sola, obras para flauta y bajo continuo (clavecín/órgano, violonchelo/viola da gamba), obras para dúo y ensamble de flautas (trío, cuarteto o quinteto) y obras con otros instrumentos como violín y bajo continuo.

La asignatura consolidará el estudio de la técnica instrumental (mecánica digital, técnicas de respiración, articulación, sonoridad, afinación, etc.) y su aplicación a la ejecución de obras, así como el conocimiento de los distintos estilos interpretativos de las épocas en las que el instrumento se ha desarrollado, básicamente: medioevo, renacimiento, barroco y contemporáneo.

Se estudiará en particular el repertorio francés (fines del s. XVII y s. XVIII) y el repertorio del barroco temprano, principalmente italiano y holandés del XVII.

La dificultad del repertorio hará la diferencia entre los ocho semestres de la asignatura.

1263 10 FLAUTA TRASVERSA II

(Req. 1160)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres y de manera progresiva, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio determinado para cada semestre. La Flauta transversa es actualmente uno de los instrumentos más importantes en la música orquestal, de cámara y como solista.

La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.

1264 10 GUITARRA II

(Req. 1161)

En esta asignatura se proporciona al alumno, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para una interpretación instrumental técnicamente solvente e informada de los distintos repertorios de la guitarra. Dichos repertorios abarcan obras para instrumento solo, conciertos para instrumento solista y orquesta, así como estudios técnicos y gran diversidad de ejercicios de escalas, acordes, ligados y arpegios. El repertorio abordado en clase varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad.

Este repertorio cubre los principales períodos históricos de la música del instrumento y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, la técnica, la historia y la organología de la guitarra.

1265 10 OBOE II**(Req. 1162)**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de oboe. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano o de bajo continuo, dúos y tríos para oboes, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, barroco, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para oboe. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del oboe y manuales de construcción de cañas y mantenimiento del oboe.

1266 10 ÓRGANO II**(Req. 1163)**

Esta asignatura forma parte de una serie de ocho semestres, cuyos contenidos implican la revisión de aspectos históricos, culturales, técnicos y de interpretación del órgano, a partir del s. XIII hasta la época actual.

El curso comprende el desarrollo de competencias para la articulación, polifonía y coordinación motriz, entre otros, basadas en referentes teóricos particulares.

En este segundo semestre el énfasis se da al estudio de las escuelas del periodo renacentista y barroco de la Escuela Española de órgano y se continúa el estudio continúa con el desarrollo de la técnica de ejecución manual y pedal del s. XVIII de J.S.Bach.

1267 10 PERCUSIONES II**(Req. 1164)**

En esta asignatura que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, música de cámara y pasajes de música orquestal en las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión. El examen comprenderá repertorio de cada una de las categorías de los instrumentos de percusión y su dificultad hará la diferencia entre cada uno de los ocho semestres.

1268 10 SAXOFÓN II**(Req. 1165)**

En esta asignatura, que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de saxofón correspondiente al segundo semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento. La dificultad del repertorio hace la diferencia a lo largo de los ocho semestres.

1269 10 TROMBÓN II**(Req. 1166)**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de trombón. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal y banda, grupos diversos de cámara y trombón, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para trombón. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del trombón y manuales de cuidado y mantenimiento del trombón.

1270 10 TROMPETA II**(Req. 1167)**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de trompeta correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento sólo o con acompañamiento, estudios técnicos, música de cámara y pasajes de música orquestal, siendo este último rubro a partir del quinto semestre.

La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.

1271 10 TUBA II**(Req. 1168)**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de tuba. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, dúos y tríos para tuba, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos, estilísticos y manuales de escalas y arpeggios. El repertorio cubre períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, romántico y moderno e incluye también música mexicana. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología de la tuba. La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestre de la asignatura.

1272 10 VIOLA II**(Req. 1169)**

Asignatura de un grupo de ocho semestres y en todos ellos se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de la viola correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para viola solo o con acompañamiento, así como piezas de música de cámara.

1273 10 VIOLÍN II**(Req. 1170)**

Esta asignatura es la segunda de una serie de ocho, las cuales son base y columna vertebral de la carrera de Licenciatura en Música - Violín. En esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de violín en el terreno profesional. Dicho repertorio, abarca primordialmente obras para violín sólo o con acompañamiento de piano y conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, en su modalidad de reducción orquestal con piano. Por otro lado, coadyuvará en la revisión de obras de música de cámara. Todas las composiciones que se abordan son tomadas del repertorio universal y nacional desde el siglo XVII hasta nuestros días.

1274 10 VIOLONCELLO II**(Req. 1171)**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de violoncello. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, conciertos para instrumento solista, así como estudios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos.

El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del violoncello.

1275 15 REPERTORIO ORQUESTAL II**(Req. 1172)**

En esta asignatura de cuatro semestres de duración se abordan los conocimientos prácticos necesarios para la interpretación de pasajes y *solos* orquestales del repertorio sinfónico. El repertorio abarca partes de orquesta, *particellas* y *solos* orquestales, estudios técnicos y estilísticos propios de la participación del arpa en la orquesta sinfónica, todo ello en orden progresivo de dificultad técnica e interpretativa. Abarca diferentes estilos como el clásico, romántico, impresionista, nacionalista y contemporáneo, además de la técnica de interpretación específica según se trate de ópera, ballet o concierto. El conocimiento técnico para abordar dicho repertorio se relaciona directamente con el contenido en los programas de arpa de nivel licenciatura.

1313 15 ARMONÍA AL TECLADO I

Asignatura teórico-práctica que comprende dos semestres y en la que se estudia la estructura armónica básica que se aplicará a la realización de bajos dados, así como a melodías de distintos géneros, estilos y épocas, transporte e improvisación directamente en el teclado. El conocimiento documentado de las prácticas de la armonía al teclado estudiadas en esta asignatura, le permitirá al estudiante crear un puente o eslabón entre la partitura y su interpretación.

1324 04 HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL III

(Req. 1212)

Esta asignatura representa una parte fundamental e indispensable en la formación de un músico. Tiene como objetivo proporcionar al alumno los conocimientos básicos sobre las principales etapas de la evolución de la cultura musical occidental, el tercer semestre se enfoca en la música de fines del s. XVII, s. XVIII y principios del s. XIX, en sus corrientes, estilos y formas musicales más importantes. La asignatura ofrece al alumno la posibilidad de situar sus conocimientos de teoría musical, armonía y análisis en un contexto histórico determinado y le brinda una guía para realizar la investigación bibliográfica relacionada con los contenidos del curso.

En el curso se escucharán y analizarán las obras más representativas del periodo señalado, con la finalidad de ilustrar el material teórico presentado en clase y desarrollar las capacidades auditivas del alumno.

1333 02 ITALIANO III

Esta asignatura se imparte durante cuatro semestres y atiende las necesidades lingüísticas de la formación de los alumnos de esta licenciatura. La enseñanza del idioma italiano está íntimamente ligada a los estudios musicales de los alumnos y a perfeccionar, desde las primeras lecciones, su pronunciación y entonación sin descuidar la parte gramatical.

El alumno adquirirá un amplio conocimiento sobre el uso de la lengua italiana y una preparación para la percepción clara y precisa de los sonidos característicos del italiano. En el curso se contextualizan culturalmente las distintas temáticas de desarrollo, que le permitan familiarizarse con el sistema de vida y las costumbres italianas.

1339 05 TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL III

(Req. 1238)

Asignatura teórico – práctica de ocho semestres de duración en la que se tratan técnicas y estrategias que permiten comprender y explicar cómo está organizada una obra musical. Por ello, esta materia es de importancia fundamental en la formación de todas las áreas de instrumentista.

Este es el tercero de ocho cursos. Una de las características más relevantes de este bloque de asignaturas es la revisión de los aspectos musicales de aplicación genérica en todo tipo de música, como son melodía, armonía, contrapunto, timbre y forma, variando el repertorio de estudio, el cual presenta grados de dificultad mayores, conforme se avanza en los distintos semestres. Si bien las unidades didácticas abordan los elementos melódicos, armónicos, contrapuntísticos, formales y tímbricos de manera diferenciada, es recomendable abordar algunos de ellos de manera simultánea de acuerdo con la obra musical que se estudie. Se incluye un repertorio básico, el cual contempla obras trabajadas en la clase de instrumento y repertorio propuesto por el profesor que imparte la asignatura.

1340 10 MÚSICA DE CÁMARA III

(Req. 1250)

Esta asignatura corresponde al tercer de ocho semestres en los cuales se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación solvente e informada del repertorio para ensambles de cámara correspondiente a cada semestre. Dicho repertorio consiste en obras originales para las diversas combinaciones de instrumentos incluyendo la voz humana (dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc.), en los que cada una de las partes se integra en un todo. La dificultad técnica e interpretativa del repertorio marca la diferencia entre los ocho semestres que se cursa esta asignatura.

1342 07 ARMONÍA AL DIAPASÓN I

Los cuatro semestres de la asignatura de Armonía al Diapasón son de naturaleza teórico-práctica. Buscan que el alumno adquiera los conocimientos y habilidades básicas que apoyen la práctica de la guitarra: improvisación, transporte, ejecución de oído, armonización y análisis fundamentalmente a través del conocimiento del funcionamiento armónico del diapasón y su estructura lógica. Se trata de abordar directamente los aspectos armónicos teóricos en la guitarra demostrando las particularidades del diapasón, mostrando las características, posibilidades y limitaciones del instrumento con respecto a la teoría armónica basada en el teclado.

Cada objetivo particular y unidad temática se puede ejemplificar libremente con diversos estilos musicales. Tener en cuenta los intereses y gustos de los alumnos es importante para lograr una mejor receptividad y asimilación a los contenidos del programa y lograr un aprendizaje significativo.

Se busca desarrollar la creatividad a partir del manejo y conocimiento de la armonía tonal en el instrumento, fomentando en el alumno el conocimiento y aprecio por diversos géneros y estilos musicales.

1343 07 CONJUNTOS ORQUESTALES III ORQUESTA

1367 18 CONJUNTOS ORQUESTALES III GUITARRA

1368 18 CONJUNTOS ORQUESTALES III ACORDEÓN

1369 18 CONJUNTOS ORQUESTALES III ARPA

(Req. 1253 o 1276 o 1277 o 1278)

La asignatura tiene la misión de complementar la formación del instrumentista con conocimientos pedagógicos bajo una perspectiva epistemológica que le permita comprender y reflexionar el fenómeno educativo en general, ante los problemas que la enseñanza musical e instrumental resguarda, y ante los procesos que intervienen en el “enseñar-aprender”. Como parte de la visión de la asignatura se pretende que dichos conocimientos incidan no sólo en el desarrollo profesional, sino en la aportación de mejoras al contexto educativo musical.

La asignatura incluye el estudio de aspectos teóricos respecto a los procesos de formación, así como actividades de índole práctica en el aula; es decir, que el alumno planifique, conduzca y evalúe alguna situación de enseñanza con sus compañeros de

clase; de esta forma se mantiene congruente con el esquema constructivista que subyace a la organización de los contenidos, donde se consideran aspectos psicológicos, filosóficos, comunicativos y kinestésicos, entre otros.

Estas prácticas internas servirán no sólo para desarrollar la cualidad de juicio y toma de acciones en el educando, sino que resultarán, incluso, un soporte que precede a la asignatura Práctica Docente Supervisada I y Práctica Docente Supervisada II que se cursan en quinto y sexto semestre respectivamente.

1344 15 INTRODUCCIÓN A LOS ESTILOS MUSICALES I

Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno, a través de las prácticas de ejecución, a algunos de los principales estilos musicales relativos a su instrumento con un enfoque hacia la música occidental. Se explorarán diversos documentos para obtener información acerca de las prácticas de ejecución y se aplicarán a los repertorios propios de cada época.

Esta asignatura es fundamental para los alumnos de piano, órgano y clavecín, brindando al alumno el conocimiento de las fuentes originales y su aplicación directa a la ejecución en su instrumento.

El primer semestre tiene como objetivo la interpretación estilísticamente informada de obras para tecla del Renacimiento, Barroco y periodo Clásico que serán seleccionadas al inicio del curso. Se abordarán elementos relativos al fraseo, articulación, ornamentación y digitación.

1346 10 ACORDEÓN III

(Req. 1255)

Esta asignatura se cursa en ocho semestres de manera seriada, en ella se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación musical del acordeón de acuerdo a un repertorio específico para cada semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo, estudios técnicos para el manual derecho, manual izquierdo y el fuelle y cubre algunos de los periodos históricos, barroco, clásico, romántico y contemporáneo. El repertorio corresponde a dos tipos de acordeones, el que cuenta solamente con bajos "*Stradella*" o manual II; y, el que cuenta con este sistema y bajo "Melódico" ó manual III. En este programa se integran dos listados en cuanto a repertorio, el que corresponde al que tiene bajos "*Stradella*" o manual II y el que cuenta con este sistema y bajos "Melódicos".

1347 10 ARPA III

(Req. 1256)

En esta asignatura se abordan los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la interpretación instrumental a lo largo de ocho semestres seriados del repertorio artístico, correspondientes al plan de estudios de licenciatura Instrumentista-Arpa. El repertorio abarca fundamentalmente, en orden progresivo de dificultad técnica e interpretativa, obras para arpa sola, estudios técnicos y estilísticos y ejercicios de escalas y arpeggios. El repertorio cubre los principales periodos históricos y sus respectivos estilos en los que es importante la presencia del arpa, a saber, barroco, clásico, romántico, impresionista, contemporáneo y música mexicana, además de repertorio escrito ex

profeso por compositores vivos y estudiantes de composición. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística y el contexto histórico, la técnica e interpretación específica y la ergonomía del ejecutante.

1348 10 CLARINETE III

(Req. 1257)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del clarinete. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, música de cámara, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para clarinete.

1349 10 CONTRABAJO III

(Req. 1258)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del contrabajo. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, conciertos para instrumento solista, pasajes orquestales y estudios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del contrabajo.

1350 10 CORNO III

(Req. 1259)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de corno francés. Dicho repertorio abarca estudios dirigidos hacia la técnica y la formación musical, solos, conciertos y los pasajes orquestales más importantes para este instrumento. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio debe incluir los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, barroco, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para corno francés. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del corno francés.

1351 10 CLAVECÍN III

(Req. 1260)

Esta asignatura corresponde al tercero de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de clavecín seleccionado para el semestre. Dicho

repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad y abarca fundamentalmente obras para clavecín solo así como obras para clavecín obligado y otros instrumentos, música para dos clavecines y conciertos para clavecín y orquesta.

1352 10 FAGOT III

(Req. 1261)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de oboe. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano o de bajo continuo, dúos y tríos para oboes, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, barroco, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para oboe. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del oboe y manuales de construcción de cañas y mantenimiento del oboe.

1353 10 FLAUTA DULCE III

(Req. 1262)

Esta asignatura corresponde al primero de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e históricamente informada del repertorio de flauta dulce abordados en el semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para flauta sola, obras para flauta y bajo continuo (clavecín/órgano, violonchelo/viola da gamba), obras para dúo y ensamble de flautas (trío, cuarteto o quinteto) y obras con otros instrumentos como violín y bajo continuo.

La asignatura consolidará el estudio de la técnica instrumental (mecánica digital, técnicas de respiración, articulación, sonoridad, afinación, etc.) y su aplicación a la ejecución de obras, así como el conocimiento de los distintos estilos interpretativos de las épocas en las que el instrumento se ha desarrollado, básicamente: medioevo, renacimiento, barroco y contemporáneo.

Se estudiará en particular el repertorio renacentista (siglo XVI) para una flauta y para ensamble de flautas y sonatas alemanas, inglesas e italianas del s. XVIII.

La dificultad del repertorio hará la diferencia entre los ocho semestres de la asignatura.

1354 10 FLAUTA TRASVERSA III

(Req. 1263)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres y de manera progresiva, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio determinado para cada semestre. La Flauta Transversa es uno de los instrumentos más importantes en la música orquestal, de cámara y como solista.

La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.

1355 10 GUITARRA III**(Req. 1264)**

En esta asignatura se proporciona al alumno, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para una interpretación instrumental técnicamente solvente e informada de los distintos repertorios de la guitarra. Dichos repertorios abarcan obras para instrumento solo, conciertos para instrumento solista y orquesta, así como estudios técnicos y gran diversidad de ejercicios de escalas, acordes, ligados y arpeggios.

El repertorio abordado en clase varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. Este repertorio cubre los principales períodos históricos de la música del instrumento y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, la técnica, la historia y la organología de la guitarra.

1356 10 OBOE III**(Req. 1265)**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de oboe. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano o de bajo continuo, dúos y tríos para oboes, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, barroco, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para oboe. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del oboe y manuales de construcción de cañas y mantenimiento del oboe.

1357 10 ÓRGANO III**(Req. 1266)**

Esta asignatura forma parte de una serie de ocho semestres, cuyos contenidos implican la revisión de aspectos históricos, culturales, técnicos y de interpretación del órgano a partir de s. XIII hasta la época actual.

El curso comprende el desarrollo de competencias para la articulación, polifonía, coordinación motriz, entre otros, basadas en referentes teóricos particulares.

En este tercer semestre el énfasis se da a la Escuela Italiana de los periodos renacentista y barroco, y se retoma el desarrollo de la técnica de ejecución manual y pedal del s. XVIII de J. S. Bach.

1358 10 PERCUSIONES III**(Req. 1267)**

En esta asignatura que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental

solvente e informada del repertorio correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, música de cámara y pasajes de música orquestal en las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión. El examen comprenderá repertorio de cada una de las categorías de los instrumentos de percusión y su dificultad hará la diferencia entre cada uno de los ocho semestres.

1359 10 SAXOFÓN III

(Req. 1268)

En esta asignatura, que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de saxofón correspondiente al tercer semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento. La dificultad del repertorio hace la diferencia a lo largo de los ocho semestres.

1360 10 TROMBÓN III

(Req. 1269)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de trombón. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal y banda, grupos diversos de cámara y trombón, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para trombón. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del trombón y manuales de cuidado y mantenimiento del trombón.

1361 10 TROMPETA III

(Req. 1270)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de trompeta correspondiente al semestre.

Dicho repertorio abarca obras para instrumento sólo o con acompañamiento, estudios técnicos, música de cámara y pasajes de música orquestal, siendo este último rubro a partir del quinto semestre.

La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.

1362 10 TUBA III

(Req. 1271)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de tuba. Dicho repertorio abarca obras para

instrumento solo o con acompañamiento de piano, dúos y tríos para tuba, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos, estilísticos y manuales de escalas y arpeggios. El repertorio cubre períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, romántico y moderno e incluye también música mexicana. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología de la tuba. La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestre de la asignatura.

1363 10 VIOLA III

(Req. 1272)

Asignatura de un grupo de ocho semestres y en todos ellos se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de la viola correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para viola solo o con acompañamiento, así como piezas de música de cámara.

1364 10 VIOLÍN III

(Req. 1273)

Esta asignatura es la tercera de una serie de ocho, las cuales son base y columna vertebral de la carrera de Licenciatura en Música - Violín. En esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de violín en el terreno profesional.

Dicho repertorio, abarca primordialmente obras para violín sólo o con acompañamiento de piano y conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, en su modalidad de reducción orquestal con piano. Por otro lado, coadyuvará en la revisión de obras de música de cámara. Todas las composiciones que se abordan son tomadas del repertorio universal y nacional desde el siglo XVII hasta nuestros días.

1365 10 VIOLONCELLO III

(Req. 1274)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de violoncello. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, conciertos para instrumento solista, así como estudios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del violoncello.

1366 18 REPERTORIO ORQUESTAL III

(Req. 1275)

En esta asignatura de cuatro semestres de duración se abordan los conocimientos prácticos necesarios para la interpretación de pasajes y *solos* orquestales del repertorio sinfónico. El repertorio abarca partes de orquesta, *particellas* y *solos* orquestales, estudios técnicos y estilísticos propios de la participación del arpa en la orquesta

sinfónica, todo ello en orden progresivo de dificultad técnica e interpretativa. Abarca diferentes estilos como el clásico, romántico, impresionista, nacionalista y contemporáneo, además de la técnica de interpretación específica según se trate de ópera, ballet o concierto. El conocimiento técnico para abordar dicho repertorio se relaciona directamente con el contenido en los programas de arpa de nivel licenciatura.

1413 15 ARMONÍA AL TECLADO II

(Req. 1313)

Asignatura teórico-práctica en la que se estudia la estructura armónica que se aplicará a la realización de bajos cifrados, así como a melodías de distintos géneros, estilos y épocas, directamente en el teclado. El conocimiento documentado de las prácticas de la armonía al teclado estudiadas en esta asignatura, le permitirán al estudiante crear un puente o eslabón entre la partitura y su interpretación.

1430 04 HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL IV

(Req. 1324)

Esta asignatura representa una parte fundamental e indispensable en la formación de un músico. Tiene como objetivo proporcionar al alumno conocimientos básicos sobre las principales etapas del desarrollo de la cultura musical occidental, con este cuarto semestre enfocado a la música del s. XIX y del s. XX, a sus corrientes, estilos y formas musicales más importantes.

Ofrece al alumno la posibilidad de situar sus conocimientos de teoría musical, armonía y análisis en el contexto histórico determinado y le brinda una guía para realizar la investigación bibliográfica relacionada con los contenidos del curso. En el curso se escucharán y analizarán las obras más representativas del periodo señalado, con la finalidad de ilustrar el material teórico presentado en clase y desarrollar las capacidades auditivas del alumno.

1439 02 ITALIANO IV

Esta asignatura se imparte durante cuatro semestres y atiende las necesidades lingüísticas de la formación de los alumnos de esta licenciatura. La enseñanza del idioma italiano está íntimamente ligada a los estudios musicales de los alumnos y a perfeccionar, desde las primeras lecciones, su pronunciación y entonación sin descuidar la parte gramatical.

El alumno adquirirá un amplio conocimiento sobre el uso de la lengua italiana y una preparación para la percepción clara y precisa de los sonidos característicos del italiano. En el curso se contextualizan culturalmente las distintas temáticas de desarrollo, que le permitan familiarizarse con el sistema de vida y las costumbres italianas.

1445 05 TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL IV

(Req. 1339)

Asignatura teórico – práctica de ocho semestres en la que se tratan técnicas y estrategias que permiten comprender y explicar cómo está organizada una obra musical. Por ello, esta asignatura es de importancia fundamental en la formación de todas las áreas de instrumentista. Este es el cuarto de ocho cursos. Una de las

características más relevantes de este bloque de asignaturas es la revisión de los aspectos musicales de aplicación genérica en todo tipo de música, como son melodía, armonía, contrapunto, timbre y forma, variando el repertorio de estudio, el cual presenta grados de dificultad mayores, conforme se avanza en los distintos semestres. Si bien las unidades didácticas abordan los elementos melódicos, armónicos, contrapuntísticos, formales y tímbricos de manera diferenciada, es recomendable abordar algunos de ellos de manera simultánea de acuerdo con la obra musical que se estudie.

1446 10 MÚSICA DE CÁMARA IV

(Req. 1340)

Esta asignatura corresponde al cuarto de ocho semestres en los cuales se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación solvente e informada del repertorio para ensambles de cámara correspondiente a cada semestre. Dicho repertorio consiste en obras originales para las diversas combinaciones de instrumentos incluyendo la voz humana (dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc.), en los que cada una de las partes se integra en un todo.

La dificultad técnica e interpretativa del repertorio marca la diferencia entre los ocho semestres que se cursa esta asignatura.

1448 07 ARMONÍA AL DIAPASÓN II

(Req. 1342)

Los cuatro semestres de la asignatura de Armonía al Diapasón son de naturaleza teórico-práctica. Buscan que el alumno adquiera los conocimientos y habilidades básicas que apoyen la práctica de la guitarra: improvisación, transporte, ejecución de oído, armonización y análisis fundamentalmente a través del conocimiento del funcionamiento armónico del diapasón y su estructura lógica. Se trata de abordar directamente los aspectos armónicos teóricos en la guitarra demostrando las particularidades del diapasón, mostrando las características, posibilidades y limitaciones del instrumento con respecto a la teoría armónica basada en el teclado.

Cada objetivo particular y unidad temática se puede ejemplificar libremente con diversos estilos musicales. Tener en cuenta los intereses y gustos de los alumnos es importante para lograr una mejor receptividad y asimilación a los contenidos del programa y lograr un aprendizaje significativo.

Se busca desarrollar la creatividad a partir del manejo y conocimiento de la armonía tonal en el instrumento, fomentando en el alumno el conocimiento y aprecio por diversos géneros y estilos musicales.

- 1449 18 CONJUNTOS ORQUESTALES IV ORQUESTA**
- 1474 18 CONJUNTOS ORQUESTALES IV GUITARRA**
- 1475 18 CONJUNTOS ORQUESTALES IV ACORDEÓN**
- 1476 18 CONJUNTOS ORQUESTALES IV ARPA**

(Req. 1343 o 1367 o 1368 o 1369)

La asignatura de Conjuntos Orquestales es esencialmente de carácter formativo, se imparte a lo largo de ocho semestres y en ella se ofrecen al alumno los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan abordar el repertorio orquestal nacional e

internacional más significativo y relevante de diferentes épocas y estilos musicales. La formación profesional del músico instrumentista requiere la experiencia musical en conjunto y la posibilidad de aplicar los conocimientos adquiridos para enfrentar los retos técnicos, de interpretación y de trabajo en equipo que le permitan integrarse con absoluta solvencia como ejecutante o incluso solista en el quehacer de un conjunto orquestal profesional.

El repertorio varía cada semestre, de ahí que aún cuando los contenidos de las unidades didácticas presenten similitudes entre un semestre y otro, deberán abordarse de acuerdo con los niveles de dificultad requeridos por las obras a ejecutar.

1450 15 INTRODUCCIÓN A LOS ESTILOS MUSICALES II (Req. 1344)

Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno, a través de las prácticas de ejecución, a algunos de los principales estilos musicales relativos a su instrumento con un enfoque hacia la música occidental. Se explorarán diversas fuentes para obtener información acerca de las prácticas de ejecución y se aplicarán a los repertorios propios de cada época.

Esta asignatura es fundamental para los alumnos de piano, órgano y clavecín brindando al alumno el conocimiento de las fuentes originales y su aplicación directa a la ejecución en su instrumento.

El segundo semestre tiene como objetivo la interpretación estilísticamente informada de obras del repertorio clavecinístico, pianístico y organístico de los s. XIX y XX que serán seleccionadas al inicio del curso. Se abordarán elementos relativos al fraseo, articulación, ornamentación y digitación.

1453 10 ACORDEÓN IV (Req. 1346)

Esta asignatura se cursa en ocho semestres de manera seriada, en ella se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación musical del acordeón de acuerdo a un repertorio específico para cada semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo, estudios técnicos para el manual derecho, manual izquierdo y el fuelle y cubre algunos de los períodos históricos, barroco, clásico, romántico y contemporáneo. El repertorio corresponde a dos tipos de acordeones, el que cuenta solamente con bajos “*Stradella*” o manual II; y, el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos” ó manuales III. En este programa se integran dos listados en cuanto a repertorio, el que corresponde al que tiene bajos “*Stradella*” o manual II y el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos”.

1454 10 ARPA IV (Req. 1347)

En esta asignatura se abordan los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la interpretación instrumental a lo largo de ocho semestres seriados del repertorio artístico, correspondientes al plan de estudios de licenciatura Instrumentista-Arpa. El repertorio abarca fundamentalmente, en orden progresivo de dificultad técnica e interpretativa, obras para arpa sola, estudios técnicos y estilísticos y ejercicios de escalas y arpeggios. El repertorio cubre los principales periodos históricos y sus respectivos estilos en los que es importante la presencia del arpa, a saber, barroco, clásico, romántico, impresionista, contemporáneo y música mexicana, además de repertorio escrito ex

profeso por compositores vivos y estudiantes de composición. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística y el contexto histórico, la técnica e interpretación específica y la ergonomía del ejecutante.

1455 10 CLARINETE IV

(Req. 1348)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del clarinete. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, música de cámara, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad.

El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para clarinete.

1456 10 CONTRABAJO IV

(Req. 1349)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del contrabajo. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, conciertos para instrumento solista, pasajes orquestales y estudios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del contrabajo.

1457 10 CORNO IV

(Req. 1350)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de corno francés. Dicho repertorio abarca estudios dirigidos hacia la técnica y la formación musical, solos, conciertos y los pasajes orquestales más importantes para este instrumento. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad.

El repertorio debe incluir los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, barroco, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para corno francés. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del corno francés.

1458 10 CLAVECÍN IV

(Req. 1351)

Esta asignatura corresponde al cuarto de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental

solvente e informada del repertorio de clavecín seleccionado para el semestre. Dicho repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad y abarca fundamentalmente obras para clavecín solo así como obras para clavecín obligado y otros instrumentos, música para dos clavecines y conciertos para clavecín y orquesta.

Esta asignatura tiene como objetivo proporcionar y desarrollar a través de ocho semestres los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental formal e informada del repertorio, acrecentando su grado de complejidad para el fagot cada semestre, así como una eficiente construcción de cañas para su ejecución en su futuro quehacer como solista, camerista o atrilista en una orquesta profesional.

1459 10 FAGOT IV

(Req. 1352)

El alumno desarrollará en conjunto las habilidades indispensables para la ejecución consistente del fagot acorde con el nivel de dificultad del repertorio indicado para el cuarto semestre y el tallado elemental de las palas en la construcción de cañas.

1460 10 FLAUTA DULCE IV

(Req. 1353)

Esta asignatura corresponde al primero de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e históricamente informada del repertorio de flauta dulce abordados en el semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para flauta sola, obras para flauta y bajo continuo.

(Clavecín/órgano, violonchelo/viola da gamba), obras para dúo y ensamble de flautas (trío, cuarteto o quinteto), conciertos para flauta y orquesta y obras con otros instrumentos como violín y bajo continuo.

La asignatura consolidará el estudio de la técnica instrumental (mecánica digital, técnicas de respiración, articulación, sonoridad, afinación, etc.) y su aplicación a la ejecución de obras, así como el conocimiento de los distintos estilos interpretativos de las épocas en las que el instrumento se ha desarrollado, básicamente: medioevo, renacimiento, barroco y contemporáneo. Se estudiará particularmente el repertorio francés (fines del s. XVII y s. XVIII), el repertorio del barroco temprano (principalmente italiano y holandés del siglo XVII) y el contemporáneo. La dificultad del repertorio hará la diferencia entre los ocho semestres de la asignatura.

1461 10 FLAUTA TRASVERSA IV

(Req. 1354)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres y de manera progresiva, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio determinado para cada semestre. La Flauta Transversa es uno de los instrumentos más importantes en la música orquestal, de cámara y como solista. La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.

1462 10 GUITARRA IV**(Req. 1355)**

En esta asignatura se proporciona al alumno, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para una interpretación instrumental técnicamente solvente e informada de los distintos repertorios de la guitarra. Dichos repertorios abarcan obras para instrumento solo, conciertos para instrumento solista y orquesta, así como estudios técnicos y gran diversidad de ejercicios de escalas, acordes, ligados y arpeggios. El repertorio abordado en clase varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. Este repertorio cubre los principales períodos históricos de la música del instrumento y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, la técnica, la historia y la organología de la guitarra.

1463 10 OBOE IV**(Req. 1356)**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de oboe. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano o de bajo continuo, dúos y tríos para oboes, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, barroco, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para oboe. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del oboe y manuales de construcción de cañas y mantenimiento del oboe.

1464 10 ÓRGANO IV**(Req. 1357)**

Esta asignatura forma parte de una serie de ocho semestres, cuyos contenidos implican la revisión de aspectos históricos, culturales, técnicos y de interpretación del órgano, a partir del s. XIII hasta la época actual.

El curso comprende el desarrollo de competencias para la articulación, polifonía, coordinación motriz, entre otros, basadas en referentes teóricos particulares.

En este cuarto semestre el énfasis se da al estudio de la Escuela Francesa de los periodos renacentista y barroco y se continúa continua con el desarrollo de la técnica de ejecución manual y pedal del s. XVIII de J. S. Bach.

1465 10 PERCUSIONES IV**(Req. 1358)**

En esta asignatura que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, música de cámara y pasajes de música orquestal en las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios

de percusión. El examen comprenderá repertorio de cada una de las categorías de los instrumentos de percusión y su dificultad hará la diferencia entre cada uno de los ocho semestres.

1466 10 SAXOFÓN IV

(Req. 1359)

En esta asignatura, que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de saxofón correspondiente al cuarto semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento. La dificultad del repertorio hace la diferencia a lo largo de los ocho semestres.

1467 10 TROMBÓN IV

(Req. 1360)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de trombón. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal y banda, grupos diversos de cámara y trombón, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad.

El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para trombón. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del trombón y manuales de cuidado y mantenimiento del trombón.

1468 10 TROMPETA IV

(Req. 1361)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de trompeta correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento sólo o con acompañamiento, estudios técnicos, música de cámara y pasajes de música orquestal, siendo este último rubro a partir del quinto semestre.

La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.

1469 10 TUBA IV

(Req. 1362)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de tuba. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, dúos y tríos para tuba, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos, estilísticos y manuales de escalas y arpeggios. El repertorio cubre períodos

históricos y sus respectivos estilos, a saber, romántico y moderno e incluye también música mexicana. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología de la tuba. La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.

1470 10 VIOLA IV

(Req. 1363)

Asignatura de un grupo de ocho semestres y en todos ellos se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de la viola correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para viola solo o con acompañamiento, así como piezas de música de cámara.

1471 10 VIOLÍN IV

(Req. 1364)

Esta asignatura es la cuarta de una serie de ocho, las cuales son base y columna vertebral de la carrera de Licenciatura en Música - Violín. En esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de violín en el terreno profesional. Dicho repertorio, abarca primordialmente obras para violín sólo o con acompañamiento de piano y conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, en su modalidad de reducción orquestal con piano.

Por otro lado, coadyuvará en la revisión de obras de música de cámara. Todas las composiciones que se abordan son tomadas del repertorio universal y nacional desde el siglo XVII hasta nuestros días.

1472 10 VIOLONCELLO IV

(Req. 1365)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de violoncello. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, conciertos para instrumento solista, así como estudios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del violoncello.

1473 18 REPERTORIO ORQUESTAL IV

(Req. 1366)

En esta asignatura de cuatro semestres de duración se abordan los conocimientos prácticos necesarios para la interpretación de pasajes y *solos* orquestales del repertorio sinfónico. El repertorio abarca partes de orquesta, *particellas* y *solos* orquestales, estudios técnicos y estilísticos propios de la participación del arpa en la orquesta sinfónica, todo ello en orden progresivo de dificultad técnica e interpretativa. Abarca

diferentes estilos como el clásico, romántico, impresionista, nacionalista y contemporáneo, además de la técnica de interpretación específica según se trate de ópera, ballet o concierto. El conocimiento técnico para abordar dicho repertorio se relaciona directamente con el contenido en los programas de arpa de nivel licenciatura.

1513 04 FILOSOFÍA DEL ARTE I

El pensamiento filosófico en torno al arte es fundamental en la cultura occidental y por ende, en la tradición de las bellas artes. La filosofía del arte se ocupa del análisis crítico de ideas que a través de la historia de la humanidad se formaron en torno al arte, su naturaleza, definición y objeto en su relación recíproca con el contexto histórico y cultural, explorando los conceptos básicos y problemas asociados con la estética. La estética musical define sus conceptos, nociones y categorías de manera paralela al proceso histórico del desarrollo del ámbito de la música. El conocimiento, la comprensión y la reflexión en torno a las ideas de la estética musical son indispensables para la formación del músico universitario, ya que le permiten desarrollar su pensamiento analítico sobre los significados de las prácticas musicales, el papel que juega la música en la vida del hombre y su relevancia para la comprensión de la naturaleza e historia humanas. Filosofía del Arte I tiene como objetivo el estudio de la estética musical desde la Antigüedad Griega hasta el siglo XVII.

1523 04 ACÚSTICA

En este curso se estudiarán las características físicas de la frecuencia, amplitud, duración, espectro y timbre de los sonidos musicales. Se trata de introducir a los estudiantes en el análisis de los conceptos básicos de la discriminación, la percepción y la memoria de dichos sonidos por el sistema auditivo, discutir las diversas técnicas de análisis de los sonidos; tratar los aspectos de la acústica de los instrumentos musicales que sean de relevancia para los alumnos y abordar los aspectos de la acústica de recintos.

1525 04 HISTORIA DE LA MÚSICA MEXICANA I

Historia de la Música Mexicana I forma parte de las asignaturas obligatorias del tronco común para todas las carreras a nivel licenciatura que se imparten en la Escuela Nacional de Música. Está estructurada en dos semestres I y II, mediante los cuales el alumno tendrá una visión del desarrollo de la música mexicana en cuatro fases históricas principales: prehispánica, colonial, siglo XIX y siglo XX hasta nuestros días. La enseñanza de esta asignatura ofrece al alumno un panorama general del arte musical en México, desde la época prehispánica hasta el final de la época colonial, atendiendo de manera especial la evolución de los principales estilos, formas e instrumentos musicales en el marco correspondiente del desarrollo social, político, económico, ideológico y cultural en general, a través de cada una de las diferentes épocas del devenir de la nación mexicana.

El enfoque para abordar tales contenidos será interdisciplinario al ser concebido el fenómeno musical como un producto propio del quehacer humano. Para tal fin, será de enorme importancia para el mejor aprendizaje de los alumnos la audición de ejemplos sonoros, así como proyección de imágenes relativas a instrumentos musicales así como

toda aquella que permita ilustrar el contexto material del que fue parte el arte musical mexicano en un tiempo y espacio determinados.

1527 04 PSICOPEDAGOGÍA MUSICAL I

El alumno adquirirá los conocimientos y habilidades docentes para la planeación de prácticas pedagógicas aplicables a la enseñanza de un instrumento musical en el salón de clases. La asignatura tiene la misión de complementar la formación del instrumentista con conocimientos pedagógicos bajo una perspectiva epistemológica que le permita comprender y reflexionar el fenómeno educativo en general, ante los problemas que la enseñanza musical e instrumental resguarda, y ante los procesos que intervienen en el “enseñar-aprender”. Como parte de la visión de la asignatura se pretende que dichos conocimientos incidan no sólo en el desarrollo profesional, sino en la aportación de mejoras al contexto educativo musical.

1531 02 PRÁCTICAS DOCENTES SUPERVISADAS I

El alumno aplicara los conocimientos didácticos para la enseñanza de procedimientos, técnicas, estilos y habilidades en la ejecución de un instrumento musical La asignatura tiene la misión de complementar la formación teórico-práctica del alumno que se aborda previamente en Psicopedagogía Musical I y Psicopedagogía Musical II, con conocimientos y habilidades didácticas específicas para que adquiera la praxis en la enseñanza instrumental musical. Dichos conocimientos y habilidades incidirán no sólo en el desarrollo profesional, sino también en la aportación de mejoras al contexto educativo musical.

Si bien la asignatura fomenta en el alumno el desarrollo de habilidades didácticas, también promueve el desarrollo de sus capacidades de percepción, apreciación, valoración, análisis, discernimiento, reflexión, comprensión y juicio para con las diferentes posturas en cuanto a procesos de formación instrumental se refiere. Posturas y enfoques aportados por teóricos clásicos o contemporáneos. Con esto, el educando tomará conciencia y fundamentará sus propias aportaciones a este campo.

1542 05 TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL V

(Req. 1445)

Asignatura teórico – práctica de ocho semestres en la que se tratan técnicas y estrategias que permiten comprender y explicar cómo está organizada una obra musical. Por ello, esta asignatura es de importancia fundamental en la formación de todas las áreas de instrumentista. Este es el quinto de ocho cursos. Una de las características más relevantes de este bloque de asignaturas es la revisión de los aspectos musicales de aplicación genérica en todo tipo de música, como son melodía, armonía, contrapunto, timbre y forma, variando el repertorio de estudio, el cual presenta grados de dificultad mayores, conforme se avanza en los distintos semestres. Si bien las unidades didácticas abordan los elementos melódicos, armónicos, contrapuntísticos, formales y tímbricos de manera diferenciada, es recomendable abordar algunos de ellos de manera simultánea de acuerdo con la obra musical que se estudie. Los instrumentistas deberán analizar movimientos completos de obras del repertorio para su instrumento.

1545 10 MÚSICA DE CÁMARA V**(Req. 1446)**

Esta asignatura corresponde al quinto de ocho semestres en los cuales se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación solvente e informada del repertorio para ensambles de cámara correspondiente a cada semestre. Dicho repertorio consiste en obras originales para las diversas combinaciones de instrumentos incluyendo la voz humana (dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc.), en los que cada una de las partes se integra en un todo. La dificultad técnica e interpretativa del repertorio marca la diferencia entre los ocho semestres que se cursa esta asignatura.

1547 10 ARMONÍA LA DIAPASÓN III**(Req. 1448)**

Los cuatro semestres de la asignatura de Armonía al Diapasón son de naturaleza teórico-práctica. Buscan que el alumno adquiera los conocimientos y habilidades básicas que apoyen la práctica de la guitarra: improvisación, transporte, ejecución de oído, armonización y análisis fundamentalmente a través del conocimiento del funcionamiento armónico del diapasón y su estructura lógica.

Se trata de abordar directamente los aspectos armónicos teóricos en la guitarra demostrando las particularidades del diapasón, mostrando las características, posibilidades y limitaciones del instrumento con respecto a la teoría armónica basada en el teclado.

Cada objetivo particular y unidad temática se puede ejemplificar libremente con diversos estilos musicales. Tener en cuenta los intereses y gustos de los alumnos es importante para lograr una mejor receptividad y asimilación a los contenidos del programa y lograr un aprendizaje significativo.

Se busca desarrollar la creatividad a partir del manejo y conocimiento de la armonía tonal en el instrumento, fomentando en el alumno el conocimiento y aprecio por diversos géneros y estilos musicales.

1548 18 CONJUNTOS ORQUESTALES V ORQUESTA**1572 18 CONJUNTOS ORQUESTALES V GUITARRA****1573 18 CONJUNTOS ORQUESTALES V ACORDEÓN****(Req. 1548 o 1572 o 1573)**

La asignatura de Conjuntos Orquestales es esencialmente de carácter formativo, se imparte a lo largo de ocho semestres y en ella se ofrecen al alumno los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan abordar el repertorio orquestal nacional e internacional más significativo y relevante de diferentes épocas y estilos musicales.

La formación profesional del músico instrumentista requiere la experiencia musical en conjunto y la posibilidad de aplicar los conocimientos adquiridos para enfrentar los retos técnicos, de interpretación y de trabajo en equipo que le permitan integrarse con absoluta solvencia como ejecutante o incluso solista en el quehacer de un conjunto orquestal profesional.

El repertorio varía cada semestre, de ahí que aún cuando los contenidos de las unidades didácticas presenten similitudes entre un semestre y otro, deberán abordarse de acuerdo con los niveles de dificultad requeridos por las obras a ejecutar.

1550 10 ACORDEÓN V

(Req. 1453)

Esta asignatura se cursa en ocho semestres de manera seriada, en ella se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación musical del acordeón de acuerdo a un repertorio específico para cada semestre.

Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo, estudios técnicos para el manual derecho, manual izquierdo y el fuelle y cubre algunos de los períodos históricos, barroco, clásico, romántico y contemporáneo. El repertorio corresponde a dos tipos de acordeones, el que cuenta solamente con bajos “*Stradella*” o manual II; y, el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos” ó manuales III. En este programa se integran dos listados en cuanto a repertorio, el que corresponde al que tiene bajos “*Stradella*” o manual II y el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos”.

1551 10 ARPA V

(Req. 1454)

En esta asignatura se abordan los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la interpretación instrumental a lo largo de ocho semestres seriados del repertorio artístico, correspondientes al plan de estudios de licenciatura Instrumentista-Arpa. El repertorio abarca fundamentalmente, en orden progresivo de dificultad técnica e interpretativa, obras para arpa sola, estudios técnicos y estilísticos y ejercicios de escalas y arpeggios. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos en los que es importante la presencia del arpa, a saber, barroco, clásico, romántico, impresionista, contemporáneo y música mexicana, además de repertorio escrito ex profeso por compositores vivos y estudiantes de composición. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística y el contexto histórico, la técnica e interpretación específica y la ergonomía del ejecutante.

1552 10 CLARINETE V

(Req. 1455)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del clarinete. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, música de cámara, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad.

El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para clarinete.

1553 10 CONTRABAJO V**(Req. 1456)**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del contrabajo. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, conciertos para instrumento solista, pasajes orquestales y estudios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad.

El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del contrabajo.

1554 10 CORNO V**(Req. 1457)**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de corno francés.

Dicho repertorio abarca estudios dirigidos hacia la técnica y la formación musical, solos, conciertos y los pasajes orquestales más importantes para este instrumento. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad.

El repertorio debe incluir los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, barroco, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para corno francés. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del corno francés.

1555 10 CLAVECÍN V**(Req. 1458)**

Esta asignatura corresponde al quinto de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de clavecín seleccionado para el semestre. Dicho repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad y abarca fundamentalmente obras para clavecín solo así como obras para clavecín obligado y otros instrumentos, música para dos clavecines y conciertos para clavecín y orquesta.

1556 10 FAGOT V**(Req. 1459)**

Esta asignatura tiene como objetivo proporcionar y desarrollar a través de ocho semestres los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental formal e informada del repertorio, acrecentando su grado de complejidad para el fagot cada semestre, así como una eficiente construcción de cañas para su ejecución en su futuro quehacer como solista, camerista o atrilista en una orquesta profesional.

1557 10 FLAUTA DULCE V**(Req. 1460)**

Esta asignatura corresponde al primero de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e históricamente informada del repertorio de flauta dulce abordados en el semestre.

Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para flauta sola, obras para flauta y bajo continuo (clavecín/órgano, violonchelo/viola da gamba), obras para dúo y ensamble de flautas (trío, cuarteto o quinteto), conciertos para flauta y orquesta y obras con otros instrumentos como violín y bajo continuo.

La asignatura consolidará el estudio de la técnica instrumental (mecánica digital, técnicas de respiración, articulación, sonoridad, afinación, etc.) y su aplicación a la ejecución de obras, así como el conocimiento de los distintos estilos interpretativos de las épocas en las que el instrumento se ha desarrollado, básicamente: medioevo, renacimiento, barroco y contemporáneo. Se estudiará particularmente el repertorio alemán de J. S. Bach, conciertos para flauta y orquesta y el repertorio del s. XX/XXI con técnicas extendidas: compositores mexicanos contemporáneos. La dificultad del repertorio hará la diferencia entre los ocho semestres de la asignatura.

1558 10 FLAUTA TRASVERSA V**(Req. 1461)**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres y de manera progresiva, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio determinado para cada semestre.

La Flauta Transversa es uno de los instrumentos más importantes en la música orquestal, de cámara y como solista. La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.

1559 10 GUITARRA V**(Req. 1462)**

En esta asignatura se proporciona al alumno, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para una interpretación instrumental técnicamente solvente e informada de los distintos repertorios de la guitarra. Dichos repertorios abarcan obras para instrumento solo, conciertos para instrumento solista y orquesta, así como estudios técnicos y gran diversidad de ejercicios de escalas, acordes, ligados y arpeggios. El repertorio abordado en clase varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. Este repertorio cubre los principales períodos históricos de la música del instrumento y sus respectivos estilos.

El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, la técnica, la historia y la organología de la guitarra.

1560 10 OBOE V**(Req. 1463)**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de oboe. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano o de bajo continuo, dúos y tríos para oboes, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, barroco, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para oboe. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del oboe y manuales de construcción de cañas y mantenimiento del oboe.

1561 10 ÓRGANO V**(Req. 1464)**

Esta asignatura forma parte de una serie de ocho semestres, cuyos contenidos implican la revisión de aspectos históricos, culturales, técnicos y de interpretación del órgano, a partir del siglo XIII hasta la época actual. El curso comprende el desarrollo de competencias para la articulación, polifonía y coordinación motriz, entre otros, basadas en referentes teóricos particulares.

En este quinto semestre se da énfasis al estudio de la Escuela Alemana de órgano y se retoma el desarrollo de la técnica de ejecución manual y pedal del s. XVIII de J.S. Bach.

1562 10 PERCUSIONES IV**(Req. 1465)**

En esta asignatura que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, música de cámara y pasajes de música orquestal en las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión. El examen comprenderá repertorio de cada una de las categorías de los instrumentos de percusión y su dificultad hará la diferencia entre cada uno de los ocho semestres.

1563 10 SAXOFÓN V**(Req. 1466)**

En esta asignatura, que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de saxofón correspondiente al quinto semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento. La dificultad del repertorio hace la diferencia a lo largo de los ocho semestres.

1564 10 TROMBÓN V**(Req. 1467)**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente

solvente e informada del repertorio de trombón. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal y banda, grupos diversos de cámara y trombón, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para trombón. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del trombón y manuales de cuidado y mantenimiento del trombón.

1565 10 TROMPETA V

(Req. 1468)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de trompeta correspondiente al semestre.

Dicho repertorio abarca obras para instrumento sólo o con acompañamiento, estudios técnicos, música de cámara y pasajes de música orquestal, siendo este último rubro a partir del quinto semestre. La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.

1566 10 TUBA V

(Req. 1469)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de tuba. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, dúos y tríos para tuba, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos, estilísticos y manuales de escalas y arpeggios.

El repertorio cubre períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, romántico y moderno e incluye también música mexicana. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología de la tuba. La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestre de la asignatura.

1567 10 VIOLA V

(Req. 1470)

Asignatura de un grupo de ocho semestres y en todos ellos se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de la viola correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para viola solo o con acompañamiento, así como piezas de música de cámara.

1568 10 VIOLÍN V

(Req. 1471)

Esta asignatura es la quinta de una serie de ocho, las cuales son base y columna vertebral de la carrera de Licenciatura en Música - Violín. En esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la

interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de violín en el terreno profesional.

Dicho repertorio, abarca primordialmente obras para violín solo o con acompañamiento de piano y conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, en su modalidad de reducción orquestal con piano. Por otro lado, coadyuvará en la revisión de obras de música de cámara. Todas las composiciones que se abordan son tomadas del repertorio universal y nacional desde el siglo XVII hasta nuestros días.

1569 10 VIOLONCELLO V

(Req. 1472)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de violoncello. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, conciertos para instrumento solista, así como estudios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del violoncello.

1570 05 INSTRUMENTO COMPLEMENTO I CLAVECÍN

El alumno desarrollará las competencias prácticas y teóricas que corresponden a un ejercicio instrumental básico del clavecín, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para éste semestre que incluye obras para clavecín sólo de los siglos XVI, XVII y XVIII.

1571 05 INSTRUMENTO COMPLEMENTO I ÓRGANO

Desarrollará las competencias teóricas y prácticas básicas para el estudio e interpretación de la música renacentista y barroca para órgano a través del estudio de la música para manual y pedal de diferentes escuelas organísticas así como también se iniciará en el de la técnica del *pedalier* en el órgano.

1613 04 FILOSOFÍA DEL ARTE II

(Req. 1513)

El pensamiento filosófico en torno al arte es fundamental en la cultura occidental y por ende, en la tradición de las bellas artes. La filosofía del arte se ocupa del análisis crítico de ideas que a través de la historia de la humanidad se formaron en torno al arte, su naturaleza, definición y objeto en su relación recíproca con el contexto histórico y cultural, explorando los conceptos básicos y problemas asociados con la estética. La estética musical define sus conceptos, nociones y categorías de manera paralela al proceso histórico del desarrollo del ámbito de la música. El conocimiento, la comprensión y la reflexión en torno a las ideas de la estética musical son indispensables para la formación del músico universitario, ya que le permiten desarrollar su pensamiento analítico sobre los significados de las prácticas musicales, el papel que juega la música en la vida del hombre y su relevancia para la comprensión de la naturaleza e historia humanas. Filosofía del Arte II tiene como objetivo el estudio de la estética musical desde el siglo XVII hasta la actualidad.

1624 04 HISTORIA DE LA MÚSICA MEXICANA II**(Req. 1525)**

La enseñanza de esta asignatura ofrece al alumno un panorama general del arte musical en México, desde finales de la colonia hasta nuestros días, atendiendo de manera especial a la evolución de los principales estilos, formas e instrumentos musicales en el marco correspondiente del desarrollo social, político, económico, ideológico y cultural en general, a través de cada una de las diferentes épocas del devenir de la nación mexicana. El enfoque para abordar tales contenidos será interdisciplinario al ser concebido el fenómeno musical como un producto propio del quehacer humano. Para tal fin, será de enorme importancia para el mejor aprendizaje de los alumnos la audición de ejemplos sonoros, así como proyección de imágenes relativas a instrumentos musicales así como toda aquella que permita ilustrar el contexto material del que fue parte el arte musical mexicano en un tiempo y espacio determinados.

1627 04 PSICOPEDAGOGÍA MUSICAL II**(Req. 1527)**

La asignatura tiene la misión de complementar la formación del instrumentista con conocimientos pedagógicos bajo una perspectiva epistemológica que le permita comprender y reflexionar el fenómeno educativo en general, ante los problemas que la enseñanza musical e instrumental resguarda, y ante los procesos que intervienen en el “enseñar-aprender”. Como parte de la visión de la asignatura se pretende que dichos conocimientos incidan no sólo en el desarrollo profesional, sino en la aportación de mejoras al contexto educativo musical.

La asignatura incluye el estudio de aspectos teóricos respecto a los procesos de formación, así como actividades de índole práctica en el aula; es decir, que el alumno planifique, conduzca y evalúe alguna situación de enseñanza con sus compañeros de clase; de esta forma se mantiene congruente con el esquema constructivista que subyace a la organización de los contenidos, donde se consideran aspectos psicológicos, filosóficos, comunicativos y kinestésicos, entre otros. Estas prácticas internas servirán no sólo para desarrollar la cualidad de juicio y toma de acciones en el educando, sino que resultarán, incluso, un soporte que precede a la asignatura Práctica Docente Supervisada I y Práctica Docente Supervisada II que se cursan en quinto y sexto semestre respectivamente.

1640 05 TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL IV**(Req. 1542)**

Asignatura teórico – práctica de ocho semestres en la que se tratan técnicas y estrategias que permiten comprender y explicar cómo está organizada una obra musical. Por ello, esta asignatura es de importancia fundamental en la formación de todas las áreas de instrumentista.

Este es el sexto de ocho cursos. Una de las características más relevantes de este bloque de asignaturas es la revisión de los aspectos musicales de aplicación genérica en todo tipo de música, como son melodía, armonía, contrapunto, timbre y forma, variando el repertorio de estudio, el cual presenta grados de dificultad mayores, conforme se avanza en los diferentes semestres. Si bien las unidades didácticas abordan los elementos melódicos, armónicos, contrapuntísticos, formales y tímbricos de

manera diferenciada, es recomendable abordar algunos de ellos de manera simultánea de acuerdo con la obra musical que se estudie. Los instrumentistas, deberán analizar movimientos completos de obras del repertorio para su instrumento.

1643 10 MÚSICA DE CÁMARA VI

(Req. 1545)

Esta asignatura corresponde al sexto de ocho semestres en los cuales se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación solvente e informada del repertorio para ensambles de cámara correspondiente a cada semestre. Dicho repertorio consiste en obras originales para las diversas combinaciones de instrumentos incluyendo la voz humana (dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc.), en los que cada una de las partes se integra en un todo. La dificultad técnica e interpretativa del repertorio marca la diferencia entre los ocho semestres que se cursa esta asignatura.

1645 02 PRACTICAS DOCENTES SUPERVISADAS II

(Req. 1531)

La asignatura tiene la misión de complementar la formación teórico-práctica del alumno que se aborda previamente en Psicopedagogía Musical I y Psicopedagogía Musical II, con conocimientos y habilidades didácticas específicas para que adquiera la praxis en la enseñanza instrumental musical. Dichos conocimientos y habilidades incidirán no sólo en el desarrollo profesional, sino también en la aportación de mejoras al contexto educativo musical.

Si bien la asignatura fomenta en el alumno el desarrollo de habilidades didácticas, también promueve el desarrollo de sus capacidades de percepción, apreciación, valoración, análisis, discernimiento, reflexión, comprensión y juicio para con las diferentes posturas en cuanto a procesos de formación instrumental se refiere. Posturas y enfoques aportados por teóricos clásicos o contemporáneos. Con esto, el educando tomará conciencia y fundamentará sus propias aportaciones a este campo.

La tradición ordinaria en la enseñanza instrumental musical implica una acción por demás práctica por parte del que aprende y reduce la instrucción a dos sujetos, el preceptor y el discípulo, donde predomina la tendencia didáctica de observar y de escuchar al educando, por parte del preceptor, para hacerle críticas de carácter interpretativo, de afinación, de atención, de estudio, ergonómicas, etc.

Sin embargo, para dar continuidad a la línea de formación integral con que se trabajó en Psicopedagogía Musical I y Psicopedagogía Musical II, es imprescindible mantener la perspectiva constructivista en Prácticas Docentes Supervisadas I y Prácticas Docentes Supervisadas II. El proceder didáctico y de acción que subyace en los contenidos de este programa requerirán de la intervención cooperativa y dialogante entre los tres actores del proceso que intervienen en esta 100 asignatura: profesor de la asignatura, el alumno practicante y el educando que intervendrá como discípulo del practicante docente.

El educando-discípulo será seleccionado del Centro de Iniciación Musical y del ciclo paralelo al bachillerato de la propia institución.

Por otro lado, la diversidad en estrategias que complementan y benefician a todo proceso de formación no restringe la enseñanza de esta materia a un solo modelo didáctico, incluso podrá procurarse el desenvolvimiento de la clase en sesiones que permitan la intervención de los tres actores señalados. Las sesiones de trabajo implican actividad de manera grupal.

1646 10 ARMONÍA AL DIAPASÓN IV

(Req. 1547)

Los cuatro semestres de la asignatura de Armonía al Diapasón son de naturaleza teórico-práctica. Buscan que el alumno adquiriera los conocimientos y habilidades básicas que apoyen la práctica de la guitarra: improvisación, transporte, ejecución de oído, armonización y análisis fundamentalmente a través del conocimiento del funcionamiento armónico del diapasón y su estructura lógica.

Se trata de abordar directamente los aspectos armónicos teóricos en la guitarra demostrando las particularidades del diapasón, mostrando las características, posibilidades y limitaciones del instrumento con respecto a la teoría armónica basada en el teclado.

Cada objetivo particular y unidad temática se puede ejemplificar libremente con diversos estilos musicales. Tener en cuenta los intereses y gustos de los alumnos es importante para lograr una mejor receptividad y asimilación a los contenidos del programa y lograr un aprendizaje significativo.

Se busca desarrollar la creatividad a partir del manejo y conocimiento de la armonía tonal en el instrumento, fomentando en el alumno el conocimiento y aprecio por diversos géneros y estilos musicales.

1647 18 CONJUNTOS ORQUÉSTALES VI ORQUESTA

1670 18 CONJUNTOS ORQUÉSTALES VI GUITARRA

1671 18 CONJUNTOS ORQUESTALES VI ACORDEÓN

(Req. 1548 o 1572 o 1573)

La asignatura de Conjuntos Orquestales es esencialmente de carácter formativo, se imparte a lo largo de ocho semestres y en ella se ofrecen al alumno los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan abordar el repertorio orquestal nacional e internacional más significativo y relevante de diferentes épocas y estilos musicales.

La formación profesional del músico instrumentista requiere la experiencia musical en conjunto y la posibilidad de aplicar los conocimientos adquiridos para enfrentar los retos técnicos, de interpretación y de trabajo en equipo que le permitan integrarse con absoluta solvencia como ejecutante o incluso solista en el quehacer de un conjunto orquestal profesional.

El repertorio varía cada semestre, de ahí que aún cuando los contenidos de las unidades didácticas presenten similitudes entre un semestre y otro, deberán abordarse de acuerdo con los niveles de dificultad requeridos por las obras a ejecutar.

1649 10 ACORDEÓN VI

Esta asignatura se cursa en ocho semestres de manera seriada, en ella se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación musical del acordeón de acuerdo a un repertorio específico para cada semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo, estudios técnicos para el manual derecho, manual izquierdo y el fuelle y cubre algunos de los períodos históricos, barroco, clásico, romántico y contemporáneo. El repertorio corresponde a dos tipos de acordeones, el que cuenta solamente con bajos “*Stradella*” o manual II; y, el que cuenta con este sistema y bajo “Melódico” ó manual III. En este programa se integran dos listados en cuanto a repertorio, el que corresponde al que tiene bajos “*Stradella*” o manual II y el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos”.

1650 10 ARPA VI

(Req. 1551)

En esta asignatura se abordan los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la interpretación instrumental a lo largo de ocho semestres seriados del repertorio artístico, correspondientes al plan de estudios de licenciatura Instrumentista-Arpa. El repertorio abarca fundamentalmente, en orden progresivo de dificultad técnica e interpretativa, obras para arpa sola, estudios técnicos y estilísticos y ejercicios de escalas y arpeggios. El repertorio cubre los principales periodos históricos y sus respectivos estilos en los que es importante la presencia del arpa, a saber, barroco, clásico, romántico, impresionista, contemporáneo y música mexicana, además de repertorio escrito ex profeso por compositores vivos y estudiantes de composición.

El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística y el contexto histórico, la técnica e interpretación específica y la ergonomía del ejecutante.

1651 10 CLARINETE VI

(Req. 1552)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del clarinete. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, música de cámara, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para clarinete.

1652 10 CONTRABAJO VI

(Req. 1553)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del contrabajo. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, conciertos para instrumento solista, pasajes orquestales y estudios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpeggios.

Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del contrabajo.

1653 10 CORNO VI

(Req. 1554)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de corno francés. Dicho repertorio abarca estudios dirigidos hacia la técnica y la formación musical, solos, conciertos y los pasajes orquestales más importantes para este instrumento. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad.

El repertorio debe incluir los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, barroco, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para corno francés. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del corno francés.

1654 10 CLAVECÍN VI

(Req. 1555)

Esta asignatura corresponde al sexto de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de clavecín seleccionado para el semestre.

Dicho repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad y abarca fundamentalmente obras para clavecín solo así como obras para clavecín obligado y otros instrumentos, música para dos clavecines y conciertos para clavecín y orquesta.

1655 10 FAGOT VI

(Req. 1556)

Esta asignatura tiene como objetivo proporcionar y desarrollar a través de ocho semestres los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental formal e informada del repertorio, acrecentando su grado de complejidad para el fagot cada semestre, así como una eficiente construcción de cañas para su ejecución en su futuro quehacer como solista, camerista o atrilista en una orquesta profesional.

1656 10 FLAUTA DULCE VI

(Req. 1557)

Esta asignatura corresponde al primero de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e históricamente informada del repertorio de flauta dulce abordado en el semestre.

Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para flauta sola, obras para flauta y bajo continuo (clavecín/órgano, violonchelo/viola da gamba), obras para dúo y

ensamble de flautas (trío, cuarteto o quinteto), conciertos para flauta y orquesta y obras con otros instrumentos como violín y bajo continuo.

1657 10 FLAUTA TRASVERSA VI

(Req. 1558)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres y de manera progresiva, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio determinado para cada semestre. La Flauta Transversa es uno de los instrumentos más importantes en la música orquestal, de cámara y como solista.

La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.

1658 10 GUITARRA VI

(Req. 1559)

En esta asignatura se proporciona al alumno, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para una interpretación instrumental técnicamente solvente e informada de los distintos repertorios de la guitarra. Dichos repertorios abarcan obras para instrumento solo, conciertos para instrumento solista y orquesta, así como estudios técnicos y gran diversidad de ejercicios de escalas, acordes, ligados y arpeggios.

El repertorio abordado en clase varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. Este repertorio cubre los principales períodos históricos de la música del instrumento y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, la técnica, la historia y la organología de la guitarra.

1659 10 OBOE VI

(Req. 1560)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de oboe. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano o de bajo continuo, dúos y tríos para oboes, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, barroco, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para oboe. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del oboe y manuales de construcción de cañas y mantenimiento del oboe.

1660 10 ÓRGANO VI

(Req. 1561)

Esta asignatura forma parte de una serie de ocho semestres, cuyos contenidos implican la revisión de aspectos históricos, culturales, técnicos y de interpretación del órgano, a partir del s. XIII hasta la época actual. El curso comprende el desarrollo de

competencias para la articulación, polifonía y coordinación motriz, entre otros, basadas en referentes teóricos particulares.

En este sexto semestre se da énfasis al estudio de la Escuela Inglesa de órgano del periodo renacentista y barroco y se retoma el desarrollo de la técnica de ejecución manual y pedal del s. XVIII de J.S. Bach.

1661 10 PERCUSIONES VI

(Req. 1562)

En esta asignatura que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, música de cámara y pasajes de música orquestal en las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión. El examen comprenderá repertorio de cada una de las categorías de los instrumentos de percusión y su dificultad hará la diferencia entre cada uno de los ocho semestres.

1662 10 SAXOFÓN VI

(Req. 1563)

En esta asignatura, que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de saxofón correspondiente al cuarto semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento. La dificultad del repertorio hace la diferencia a lo largo de los ocho semestres.

1663 10 TROMBÓN VI

(Req. 1564)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de trombón. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal y banda, grupos diversos de cámara y trombón, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para trombón. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del trombón y manuales de cuidado y mantenimiento del trombón.

1664 10 TROMPETA VI

(Req. 1565)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de trompeta correspondiente al semestre.

Dicho repertorio abarca obras para instrumento sólo o con acompañamiento, estudios técnicos, música de cámara y pasajes de música orquestal, siendo este último rubro a partir del quinto semestre.

La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.

1665 10 TUBA VI

(Req. 1566)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de tuba. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, dúos y tríos para tuba, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos, estilísticos y manuales de escalas y arpeggios. El repertorio cubre períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, romántico y moderno e incluye también música mexicana. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología de la tuba. La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestre de la asignatura.

1666 10 VIOLA VI

(Req. 1567)

Asignatura de un grupo de ocho semestres y en todos ellos se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de la viola correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para viola solo o con acompañamiento, así como piezas de música de cámara.

1667 10 VIOLÍN VI

(Req. 1568)

Esta asignatura es la sexta de una serie de ocho, las cuales son base y columna vertebral de la carrera de Licenciatura en Música - Violín. En esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de violín en el terreno profesional.

Dicho repertorio, abarca primordialmente obras para violín sólo o con acompañamiento de piano y conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, en su modalidad de reducción orquestal con piano. Por otro lado, coadyuvará en la revisión de obras de música de cámara. Todas las composiciones que se abordan son tomadas del repertorio universal y nacional desde el siglo XVII hasta nuestros días.

1668 10 VIOLONCELLO VI

(Req. 1569)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de violoncello. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, conciertos para instrumento solista, así como

estudios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad.

El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del violoncello.

1669 05 INSTRUMENTO COMPLEMENTO II CLAVECÍN (Req. 1570)

El alumno desarrollará las competencias prácticas y teóricas que corresponden a un ejercicio instrumental sólido del clavecín, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre que incluye obras contemporáneas y de compositores mexicanos para clavecín solo.

1670 05 INSTRUMENTO COMPLEMENTO II ÓRGANO (Req. 1571)

Desarrollará las competencias teóricas y prácticas básicas para el estudio e interpretación de la música renacentista y barroca para órgano a través del estudio de la música para manual y pedal de diferentes escuelas organísticas así como también se iniciará en el de la técnica del *pedalier* en el órgano.

1730 04 SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

La presencia de esta asignatura en la formación del músico es básica para que el alumno comprenda cómo es que el fenómeno educativo y el cultural se explican desde la disciplina que describe las relaciones del hombre con la sociedad. En este curso se describen las posturas sociológicas de los s. XIX y XX, se analiza cada paradigma en sus elementos estructurales y su vinculación con el hecho educativo.

Es importante que en cada unidad el alumno considere a la música como una expresión cultural que incide en los procesos educativos.

1738 18 CONJUNTOS ORQUÉSTALES VII ORQUESTA (Req. 1647)

La asignatura de Conjuntos Orquestales es esencialmente de carácter formativo, se imparte a lo largo de ocho semestres y en ella se ofrecen al alumno los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan abordar el repertorio orquestal nacional e internacional más significativo y relevante de diferentes épocas y estilos musicales. La formación profesional del músico instrumentista requiere la experiencia musical en conjunto y la posibilidad de aplicar los conocimientos adquiridos para enfrentar los retos técnicos, de interpretación y de trabajo en equipo que le permitan integrarse con absoluta solvencia como ejecutante o incluso solista en el quehacer de un conjunto orquestal profesional.

El repertorio varía cada semestre, de ahí que aún cuando los contenidos de las unidades didácticas presenten similitudes entre un semestre y otro, deberán abordarse de acuerdo con los niveles de dificultad requeridos por las obras a ejecutar.

1739 10 MÚSICA DE CÁMARA VII**(Req. 1643)**

Esta asignatura corresponde al séptimo de ocho semestres en los cuales se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación solvente e informada del repertorio para ensambles de cámara correspondiente a cada semestre. Dicho repertorio consiste en obras originales para las diversas combinaciones de instrumentos incluyendo la voz humana (dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc.), en los que cada una de las partes se integra en un todo. La dificultad técnica e interpretativa del repertorio marca la diferencia entre los ocho semestres que se cursa esta asignatura.

1740 06 TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL VII**(Req. 1640)**

Asignatura teórico – práctica de ocho semestres en la que se tratan técnicas y estrategias que permiten comprender y explicar cómo está organizada una obra musical. Por ello, esta asignatura es de importancia fundamental en la formación de todas las áreas de instrumentista. Este es el séptimo de ocho cursos. Una de las características más relevantes de este bloque de asignaturas es la revisión de los aspectos musicales de aplicación genérica en todo tipo de música, como son melodía, armonía, contrapunto, timbre y forma, variando el repertorio de estudio, el cual presenta grados de dificultad mayores conforme se avanza en los distintos semestres.

Si bien las unidades didácticas abordan los elementos melódicos, armónicos, contrapuntísticos, formales y tímbricos de manera diferenciada, es recomendable abordar algunos de ellos de manera simultánea de acuerdo con la obra musical que se estudie.

1741 10 ACORDEÓN V II**(Req. 1649)**

Esta asignatura se cursa en ocho semestres de manera seriada, en ella se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación musical del acordeón de acuerdo a un repertorio específico para cada semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo, estudios técnicos para el manual derecho, manual izquierdo y el fuelle y cubre algunos de los períodos históricos, barroco, clásico, romántico y contemporáneo. El repertorio corresponde a dos tipos de acordeones, el que cuenta solamente con bajos “*Stradella*” o manual II; y, el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos” ó manuales III. En este programa se integran dos listados en cuanto a repertorio, el que corresponde al que tiene bajos “*Stradella*” o manual II y el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos”.

1742 10 ARPA VII**(Req. 1650)**

En esta asignatura se abordan los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la interpretación instrumental a lo largo de ocho semestres seriados del repertorio artístico, correspondientes al plan de estudios de licenciatura Instrumentista-Arpa. El repertorio abarca fundamentalmente, en orden progresivo de dificultad técnica e interpretativa, obras para arpa sola, estudios técnicos y estilísticos y ejercicios de escalas y arpeggios.

El repertorio cubre los principales periodos históricos y sus respectivos estilos en los que es importante la presencia del arpa, a saber, barroco, clásico, romántico, impresionista, contemporáneo y música mexicana, además de repertorio escrito ex profeso por compositores vivos y estudiantes de composición. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística y el contexto histórico, la técnica e interpretación específica y la ergonomía del ejecutante.

1743 10 CLARINETE VII

(Req. 1651)

Esta asignatura corresponde al séptimo de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de clavecín seleccionado para el semestre.

Dicho repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad y abarca fundamentalmente obras para clavecín solo así como obras para clavecín obligado y otros instrumentos, música para dos clavecines y conciertos para clavecín y orquesta.

1744 10 CONTRABAJO VII

(Req. 1652)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del contrabajo. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, conciertos para instrumento solista, pasajes orquestales y estudios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del contrabajo.

1745 10 CORNO VII

(Req. 1653)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de corno francés. Dicho repertorio abarca estudios dirigidos hacia la técnica y la formación musical, solos, conciertos y los pasajes orquestales más importantes para este instrumento.

Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio debe incluir los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, barroco, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para corno francés. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del corno francés.

1746 10 CLAVECÍN VII**(Req. 1654)**

Esta asignatura corresponde al séptimo de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de clavecín seleccionado para el semestre.

Dicho repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad y abarca fundamentalmente obras para clavecín solo así como obras para clavecín obligado y otros instrumentos, música para dos clavecines y conciertos para clavecín y orquesta.

1747 10 FAGOT VII**(Req. 1655)**

Esta asignatura tiene como objetivo proporcionar y desarrollar a través de ocho semestres los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental formal e informada del repertorio, acrecentando su grado de complejidad para el fagot cada semestre, así como una eficiente construcción de cañas para su ejecución en su futuro quehacer como solista, camerista o atrilista en una orquesta profesional.

1748 10 FLAUTA DULCE VII**(Req. 1656)**

Esta asignatura corresponde al primero de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e históricamente informada del repertorio de flauta dulce abordados en el semestre.

Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para flauta sola, obras para flauta y bajo continuo (clavecín/órgano, violonchelo/viola da gamba), obras para dúo y ensamble de flautas (trío, cuarteto o quinteto), conciertos para flauta y orquesta y obras con otros instrumentos como violín y bajo continuo.

La asignatura consolidará el estudio de la técnica instrumental (mecánica digital, técnicas de respiración, articulación, sonoridad, afinación, etc.) y su aplicación a la ejecución de obras, así como el conocimiento de los distintos estilos interpretativos de las épocas en las que el instrumento se ha desarrollado, básicamente: medioevo, renacimiento, barroco y contemporáneo. Se estudiará particularmente el repertorio alemán de J. S. Bach, conciertos para flauta y orquesta y el repertorio del siglo XX/XXI con técnicas extendidas: compositores mexicanos contemporáneos. Se seleccionará el repertorio para el recital del examen profesional y la opción de tesis. Se elaborarán notas al programa. La dificultad del repertorio hará la diferencia entre los ocho semestres de la asignatura.

1749 10 FLAUTA TRASVERSA VII**(Req. 1657)**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres y de manera progresiva, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio determinado para cada semestre. La Flauta Transversa es uno de los instrumentos más importantes en la música orquestal,

de cámara y como solista. La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.

1750 10 GUITARRA VII

(Req. 1658)

En esta asignatura se proporciona al alumno, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para una interpretación instrumental técnicamente solvente e informada de los distintos repertorios de la guitarra. Dichos repertorios abarcan obras para instrumento solo, conciertos para instrumento solista y orquesta, así como estudios técnicos y gran diversidad de ejercicios de escalas, acordes, ligados y arpeggios. El repertorio abordado en clase varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. Este repertorio cubre los principales períodos históricos de la música del instrumento y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, la técnica, la historia y la organología de la guitarra.

1751 10 OBOE VII

(Req. 1659)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de oboe. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano o de bajo continuo, dúos y tríos para oboes, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, barroco, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para oboe. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del oboe y manuales de construcción de cañas y mantenimiento del oboe.

1752 10 ÓRGANO VII

(Req. 1660)

Esta asignatura forma parte de una serie de ocho semestres, cuyos contenidos implican la revisión de aspectos históricos, culturales, técnicos y de interpretación del órgano, a partir del siglo XIII hasta la época actual. El curso comprende el desarrollo de competencias para la articulación, polifonía y coordinación motriz, entre otros, basadas en referentes teóricos particulares. En este séptimo semestre se da énfasis a las obras para órgano solo del periodo romántico.

1753 10 PERCUSIONES VII

(Req. 1661)

En esta asignatura que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio correspondiente al semestre.

Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, música de cámara y pasajes de música orquestal en las distintas categorías de los instrumentos de tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión. La dificultad del repertorio hará la diferencia entre cada uno de los ocho

semestres. Esta asignatura contempla en este semestre, que el alumno seleccione la temática de su examen profesional, consistente en un recital de graduación y una opción de tesis y la continúe en octavo semestre.

1754 10 SAXOFÓN VII

(Req. 1662)

En esta asignatura, que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de saxofón correspondiente al cuarto semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento. La dificultad del repertorio hace la diferencia a lo largo de los ocho semestres.

1755 10 TROMBÓN VII

(Req. 1663)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de trombón. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal y banda, grupos diversos de cámara y trombón, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para trombón. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del trombón y manuales de cuidado y mantenimiento del trombón.

1756 10 TROMPETA VII

(Req. 1664)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de trompeta correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento sólo o con acompañamiento, estudios técnicos, música de cámara y pasajes de música orquestal, siendo este último rubro a partir del quinto semestre. La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.

1757 10 TUBA VII

(Req. 1665)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de tuba. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, dúos y tríos para tuba, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos, estilísticos y manuales de escalas y arpeggios. El repertorio cubre períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, romántico y moderno e incluye también música mexicana. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y

organología de la tuba. La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestre de la asignatura.

1758 10 VIOLA VII

(Req. 1666)

Asignatura de un grupo de ocho semestres y en todos ellos se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de la viola correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para viola solo o con acompañamiento, así como piezas de música de cámara.

1759 10 VIOLÍN VII

(Req. 1667)

Esta asignatura es la séptima de una serie de ocho, las cuales son base y columna vertebral de la carrera de Licenciatura en Música - Violín. En esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de violín en el terreno profesional. Dicho repertorio, abarca primordialmente obras para violín solo o con acompañamiento de piano y conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, en su modalidad de reducción orquestal con piano. Por otro lado, coadyuvará en la revisión de obras de música de cámara. Todas las composiciones que se abordan son tomadas del repertorio universal y nacional desde el siglo XVII hasta nuestros días.

1760 10 VIOLONCELLO VII

(Req. 1668)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de violoncello.

Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, conciertos para instrumento solista, así como estudios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del violoncello.

1761 04 SEMINARIO DE TITULACIÓN I

El propósito principal del seminario es proveer a los alumnos de elementos teóricos y prácticos para la elaboración el protocolo de su proyecto de titulación conforme a reflexiones personales teóricas y prácticas orientadas hacia una praxis innovadora en el campo de la música, para la realización del examen profesional.

1824 06 CONJUNTO ORQUÉSTALES VIII ORQUESTA

(Req. 1738)

La asignatura de Conjuntos Orquestales es esencialmente de carácter formativo, se imparte a lo largo de ocho semestres y en ella se ofrecen al alumno los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan abordar el repertorio orquestal nacional e

internacional más significativo y relevante de diferentes épocas y estilos musicales. La formación profesional del músico instrumentista requiere la experiencia musical en conjunto y la posibilidad de aplicar los conocimientos adquiridos para enfrentar los retos técnicos, de interpretación y de trabajo en equipo que le permitan integrarse con absoluta solvencia como ejecutante o incluso solista en el quehacer de un conjunto orquestal profesional.

El repertorio varía cada semestre, de ahí que aún cuando los contenidos de las unidades didácticas presenten similitudes entre un semestre y otro, deberán abordarse de acuerdo con los niveles de dificultad requeridos por las obras a ejecutar.

1838 10 MÚSICA DE CÁMARA VIII

(Req. 1739)

Esta asignatura corresponde al octavo de ocho semestres en los cuales se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación solvente e informada del repertorio para ensambles de cámara correspondiente a cada semestre.

Dicho repertorio consiste en obras originales para las diversas combinaciones de instrumentos incluyendo la voz humana (dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc.), en los que cada una de las partes se integra en un todo.

1842 06 TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL VIII

(Req. 1740)

Asignatura teórico – práctica de ocho semestres en la que se tratan técnicas y estrategias que permiten comprender y explicar cómo está organizada una obra musical. Por ello, esta asignatura es de importancia fundamental en la formación de todas las áreas de instrumentista. Este es el octavo de ocho cursos. Una de las características más relevantes de este bloque de asignaturas es la revisión de los aspectos musicales de aplicación genérica en todo tipo de música, como son melodía, armonía, contrapunto, timbre y forma, variando el repertorio de estudio, el cual presenta grados de dificultad mayores, conforme se avanza en los diferentes semestres. Si bien las unidades didácticas abordan los elementos melódicos, armónicos, contrapuntísticos, formales y tímbricos de manera diferenciada, es recomendable abordar algunos de ellos de manera simultánea de acuerdo con la obra musical que se estudie.

1843 10 ACORDEÓN VIII

(Req. 1741)

Esta asignatura se cursa en ocho semestres de manera seriada, en ella se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación musical del acordeón de acuerdo a un repertorio específico para cada semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo, estudios técnicos para el manual derecho, manual izquierdo y el fuelle y cubre algunos de los períodos históricos, barroco, clásico, romántico y contemporáneo. El repertorio corresponde a dos tipos de acordeones, el que cuenta solamente con bajos “*Stradella*” o manual II; y, el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos” ó manual III. En este programa se integran dos listados en cuanto a repertorio, el que corresponde al que tiene bajos “*Stradella*” o manual II y el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos”.

1844 10 ARPA VIII**(Req. 1742)**

En esta asignatura se abordan los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la interpretación instrumental a lo largo de ocho semestres seriados del repertorio artístico, correspondientes al plan de estudios de licenciatura Instrumentista-Arpa. El repertorio abarca fundamentalmente, en orden progresivo de dificultad técnica e interpretativa, obras para arpa sola, estudios técnicos y estilísticos y ejercicios de escalas y arpeggios. El repertorio cubre los principales periodos históricos y sus respectivos estilos en los que es importante la presencia del arpa, a saber, barroco, clásico, romántico, impresionista, contemporáneo y música mexicana, además de repertorio escrito ex profeso por compositores vivos y estudiantes de composición. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística y el contexto histórico, la técnica e interpretación específica y la ergonomía del ejecutante.

1845 10 CLARINETE VIII**(Req. 1743)**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del clarinete. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, música de cámara, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para clarinete.

1846 10 CONTRABAJO VIII**(Req. 1744)**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del contrabajo. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, conciertos para instrumento solista, pasajes orquestales y estudios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del contrabajo.

1847 10 CORNO VIII**(Req. 1745)**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de corno francés. Dicho repertorio abarca estudios dirigidos hacia la técnica y la formación musical, solos, conciertos y los pasajes orquestales más importantes para este instrumento. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad.

El repertorio debe incluir los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, barroco, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para corno francés. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del corno francés.

1848 10 CLAVECÍN VIII

(Req. 1746)

Esta asignatura corresponde al octavo de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de clavecín seleccionado para el semestre. Dicho repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad y abarca fundamentalmente obras para clavecín solo así como obras para clavecín obligado y otros instrumentos, música para dos clavecines y conciertos para clavecín y orquesta.

1849 10 FAGOT VIII

(Req. 1744)

Esta asignatura tiene como objetivo proporcionar y desarrollar a través de ocho semestres los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental formal e informada del repertorio, acrecentando su grado de complejidad para el fagot cada semestre, así como una eficiente construcción de cañas para su ejecución en su futuro quehacer como solista, camerista o atrilista en una orquesta profesional.

1850 10 FLAUTA DULCE VIII

(Req. 1748)

Esta asignatura corresponde al primero de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e históricamente informada del repertorio de flauta dulce abordado en el semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para flauta sola, obras para flauta y bajo continuo (clavecín/órgano, violonchelo/viola da gamba), obras para dúo y ensamble de flautas (trío, cuarteto o quinteto), conciertos para flauta y orquesta y obras con otros instrumentos como violín y bajo continuo.

La asignatura consolidará el estudio de la técnica instrumental (mecánica digital, técnicas de respiración, articulación, sonoridad, afinación, etc.) y su aplicación a la ejecución de obras, así como el conocimiento de los distintos estilos interpretativos de las épocas en las que el instrumento se ha desarrollado, básicamente: medioevo, renacimiento, barroco y contemporáneo.

Se seleccionará el repertorio para el recital del examen profesional y la opción de tesis. Se elaborarán notas al programa/grabación. La dificultad del repertorio hará la diferencia entre los ocho semestres de la asignatura.

1851 10 FLAUTA TRASVERSA VIII

(Req. 1749)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres y de manera progresiva, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio determinado para cada semestre. La

Flauta Transversa es uno de los instrumentos más importantes en la música orquestal, de cámara y como solista. La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.

1852 10 GUITARRA VIII

(Req. 1750)

En esta asignatura se proporciona al alumno, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para una interpretación instrumental técnicamente solvente e informada de los distintos repertorios de la guitarra.

Dichos repertorios abarcan obras para instrumento solo, conciertos para instrumento solista y orquesta, así como estudios técnicos y gran diversidad de ejercicios de escalas, acordes, ligados y arpeggios. El repertorio abordado en clase varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. Este repertorio cubre los principales períodos históricos de la música del instrumento y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, la técnica, la historia y la organología de la guitarra.

1853 10 OBOE VIII

(Req. 1751)

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de oboe. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano o de bajo continuo, dúos y tríos para oboes, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad.

El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, barroco, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para oboe. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del oboe y manuales de construcción de cañas y mantenimiento del oboe.

1854 10 ÓRGANO VIII

(Req. 1752)

Esta asignatura forma parte de una serie de ocho semestres, cuyos contenidos implican la revisión de aspectos históricos, culturales, técnicos y de interpretación del órgano, a partir del siglo XIII hasta la época actual. El curso comprende el desarrollo de competencias para la articulación, polifonía y coordinación motriz, entre otros, basadas en referentes teóricos particulares. En este octavo semestre se le da énfasis al estudio de las escuelas de órgano de los siglos XX y XXI y se retoma el desarrollo de la técnica de ejecución manual y pedal del siglo XVIII de J.S. Bach.

1855 10 PERCUSIONES VIII**(Req. 1753)**

En esta asignatura que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, música de cámara y pasajes de música orquestal en las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión. La dificultad del repertorio hará la diferencia entre cada uno de los ocho semestres. Esta asignatura contempla que el continúe trabajando la temática de su examen profesional seleccionada en séptimo semestre.

1856 10 SAXOFÓN VIII**(Req. 1754)**

En esta asignatura, que forma parte de un grupo de ocho semestres, se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de saxofón correspondiente al cuarto semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento. La dificultad del repertorio hace la diferencia a lo largo de los ocho semestres.

1857 10 TROMBÓN VIII**(Req. 1755)**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de trombón. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal y banda, grupos diversos de cámara y trombón, pasajes orquestales, estudios técnicos y estilísticos especiales, y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad.

El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, clásico, romántico y moderno, e incluye también música mexicana para trombón. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del trombón y manuales de cuidado y mantenimiento del trombón.

1858 10 TROMPETA VIII**(Req. 1756)**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de trompeta correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento sólo o con acompañamiento, estudios técnicos, música de cámara y pasajes de música orquestal, siendo este último rubro a partir del quinto semestre.

La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestres de la asignatura.

1859 10 TUBA VIII**(Req. 1757)**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de tuba. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de piano, dúos y tríos para tuba, conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, pasajes orquestales, estudios técnicos, estilísticos y manuales de escalas y arpeggios.

El repertorio cubre períodos históricos y sus respectivos estilos, a saber, romántico y moderno e incluye también música mexicana. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología de la tuba. La dificultad del repertorio hace la diferencia entre cada uno de los ocho semestre de la asignatura.

1860 10 VIOLA VIII**(Req. 1758)**

Asignatura de un grupo de ocho semestres y en todos ellos se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de la viola correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para viola solo o con acompañamiento, así como piezas de música de cámara.

1861 10 VIOLÍN VIII**(Req. 1759)**

Esta asignatura es la octava de una serie de ocho, las cuales son base y columna vertebral de la carrera de Licenciatura en Música - Violín. En esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de violín en el terreno profesional. Dicho repertorio, abarca primordialmente obras para violín solo o con acompañamiento de piano y conciertos para instrumento solista con acompañamiento orquestal, en su modalidad de reducción orquestal con piano. Por otro lado, coadyuvará en la revisión de obras de música de cámara. Todas las composiciones que se abordan son tomadas del repertorio universal y nacional desde el siglo XVII hasta nuestros días. Para poder cursar.

1862 10 VIOLONCELLO VIII**(Req. 1760)**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de ocho semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de violoncello. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, conciertos para instrumento solista, así como estudios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, técnica y organología del violoncello.

Este seminario tratará los aspectos metodológicos que permitan a los alumnos elaborar su proyecto de tesis. En el marco teórico se ofrecerá una visión general acerca de las distintas áreas de conocimientos donde puedan contextualizar las temáticas de su trabajo individual. En el marco metodológico se coordinarán actividades para construir los proyectos de titulación de los alumnos, tomando como referencia los criterios establecidos en el Plan de Estudios, así como los aspectos contemplados en las modificaciones al Reglamento de exámenes de titulación de la UNAM.

(*) Crédito es la unidad de valor o puntuación de una asignatura, que se computa en la siguiente forma:

a) En actividades que requieren estudio o trabajo adicional del alumno, como en clases teóricas o seminarios, una hora de clase semana-semester corresponde a dos créditos.

b) En actividades que no requieren estudio o trabajo adicional del alumno, como en prácticas, laboratorio, taller, etcétera, una hora de clase semana-semester corresponde a un crédito.

c) El valor en créditos de actividades clínicas y de prácticas para el aprendizaje de música y artes plásticas, se computará globalmente según su importancia en el plan de estudios, y a criterio de los consejos técnicos respectivos y del Consejo Universitario.

El semestre lectivo tendrá la duración que señale el calendario escolar. Los créditos para cursos de duración menor de un semestre se computarán proporcionalmente a su duración.

Los créditos se expresarán siempre en números enteros.